

قرر وزير التربية الوطنية والشباب والرياضة استعمال هذا الجزء في القسم الابتدائي الثاني

احمد بوكلاف

# اقرأ

لغاية من الحصرات زوروا موقعنا مدونة الكتب الحصرية

[HTTP://KOUTOUB-HASRIA.BLOGSPOT.COM/](http://KOUTOUB-HASRIA.BLOGSPOT.COM/)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/KOUTOUBHASRIA/](https://www.facebook.com/koutoubhasria/)

SRIA



مدونة الكتب الحصرية <https://www.facebook.com/koutoubhasria> <http://koutoub-hasria.blogspot.com/>



الجزء الثالث  
للقسم الابتدائي الثاني





أحمد بوكلاف

# اقرأ

الجزء الثالث

يشتمل على جميع مواد اللغة العربية المقررة للقسم الابتدائي الثاني



حقوق الطبع والطريقة والانتشار  
محفوظة للمؤلف



الطبعة السادسة منقحة

موزع مكتبة دار الشروق

ساحة المسجد رنفة 22 الرقم 3 - الأحباس - الدار البيضاء





## 1 العَوْدَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

1 مَرَرْتُ غُظْلَةً الضَّيْفِ سَرِيعًا، وَجَاءَ يَوْمُ الْمَدْرَسَةِ  
الْأَوَّلِ، فَكَانَ الْأَطْفَالُ فِي السَّاعَةِ يَنْتَظِرُونَ دَقَاتِ  
الْجَرَسِ، لِيَدْخُلُوا حُجَرَاتِ الدَّرَاسَةِ.

2 وَرَأَى مُحَمَّدٌ صَدِيقَهُ هُبْدُ اللَّيْلِ فَنَادَاهُ: «مَرْحَى يَا عَبْدَ اللَّيْلِ!  
كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّكَ مَشْغُولٌ فِي مَشْجَرِ أَبِيكَ. وَلَكِنْ تَعُودُ إِلَى  
الْمَدْرَسَةِ» فَضَحِكَ عَبْدُ اللَّيْلِ وَقَالَ: «كَلَّا يَا مُحَمَّدُ، الدَّهَابُ  
إِلَى الْمَدْرَسَةِ، هُوَ شُغْلِي الْآنَ. وَيَوْمًا مَا سَأَذْهَبُ إِلَى  
مَدْرَسَةِ ثَائِيَّةٍ، وَبَعْدَهَا أَنْتَقِلُ إِلَى مَدْرَسَةِ عَلِيَا.  
وَأَتَعَلَّمُ كَيْفَ أُدِيرُ مَشْجَرًا».

3 وَفِي يَلِكَ اللَّحْظَةِ، بَدَأَ الْجَرَسُ يَدُقُّ، فَصَاحَ عَبْدُ اللَّيْلِ:  
«هَيَّا هَذَا وَقْتُ الدَّرَاسَةِ» وَصَاحَ جَمِيعُ التَّلَامِيذِ: «وَقْتُ

الدراسة بدأت ثم دخلوا حُجراتِ الدراسة.

هؤلاء التلاميذ كلهم عادوا إلى مَدَرَسَتِهِمْ مُسْتَعِدِّينَ لِلْعَمَلِ؛ وَيَوْمًا مَا سَيَكْبُرُونَ، فَيَصِيرُ بَعْضُهُمْ تاجِرًا، وَبَعْضُهُمْ طَبِيبًا، وَبَعْضُهُمْ مُعَلِّمًا أَوْ كَاتِبًا؛ وَمِنْهُمَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ الَّتِي سَيَرَاوِلُونَهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ، فَإِنَّ بِلَادَهُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِمْ.



الكلمات : مرحى : كلمة تعجب - كلا : كلمة تنبيه الخاطب على بطلان كلامه - أدير : أسير  
الافكار : 1 - كيف أجاب عبد الله صديقه ؟ 2 - ماذا سيكون التلاميذ في المستقبل ؟  
تمرين : انسخ الكلمات الآتية ، واستعملها شقويًا في عبارات جميلة :  
المدرسة - المدير - المعلم - التلميذ - الساعة - الجرس - حجرة الدراسة - الاستراحة

درس النحو : الأسم

البسوة : ما أسمك ؟ ما اسم مدرستك ؟ هل تعرف اسم حيوان ؟  
- اذكر كلمة يسمي بها انسان / ... حيوان / ... جماد / ما هو الاسم ؟

مُحَمَّدٌ	كَلْبٌ	جَرَسٌ
إِسْمُ إِنْسَانٍ	إِسْمُ حَيَوَانٍ	إِسْمُ جَمَادٍ

القاعدة : الأسم كَلِمَةٌ يُسَمَّى بِهَا :  
انسان ، أو حيوان ، أو جماد | تمرين : اذكر ثلاث كلمات يُسَمَّى بِهَا انسان ، وثلاثا يُسَمَّى بِهَا حيوان ، وثلاثا يُسَمَّى بِهَا جماد

اصبر : عندما كان جرس المدرسة يدق ، كان طفلٌ صغيرٌ يفكرُ ويقولُ :  
« لَيْتَنِي أَتَطِيعُ دَقَّ الْجَرَسِ » وفي مثل ذلك ، كان يفكرُ كثيرٌ من الأطفال الصغار .  
تمرين : الهمزة في كلمة « المدرسة » همزة وصل ، هات خمس كلمات فيها همزات وصل .



## ٢ رُسُومُ سَمِيرِ

١ كَانَ الْأَطْفَالُ يُغَنُّونَ وَبُغَنُّونَ ، وَكَانَ سَمِيرٌ يُغَنِّي أَيْضًا ؛  
بَعْدَ ذَلِكَ أَخَذَ بَعْضُ الْأَطْفَالِ يَرْسُمُونَ صُورًا ؛ فَرَسَمَ سَمِيرٌ  
صُورَةَ حُجْرَةِ دِرَاسَتِهِ لِمَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ ؛ ثُمَّ قَالَ لِغُلَامٍ  
الَّذِي كَانَ يَرْسُمُ بِجَانِبِهِ : « أَنْظُرْ مَا رَسَمْتُ » .



٢ فَنَظَرَ غُلَامٌ إِلَى صُورَةِ سَمِيرٍ وَقَالَ : « يَا هَذَا مِنْ صُورَةِ  
مُضْحِكَةٍ ! » فَقَالَ سَمِيرٌ : « إِنَّهَا لَيْسَتْ صُورَةُ مُضْحِكَةٍ » وَلَكِنَّهُ  
وَضَعَهَا فِي جَنِينِهِ ، حَتَّى لَا يَرَاهَا الْأَطْفَالُ الْآخَرُونَ .  
٣ وَفِي لَيْلَةٍ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، أَحَبَّتْ أُمُّهُ سَمِيرًا أَنْ تَرَى  
مَا صَنَعَ فِي الْمَدْرَسَةِ ؛ فَأَرَاهُمُ الصُّورَةَ الَّتِي كَانَتْ فِي جَنِينِهِ  
فَقَالَ وَالِدُهُ : « إِنَّهَا تُعْجِبُنِي » وَقَالَتْ أُمُّهُ : « فَلْنُثَبِّثْهَا  
حَيْثُ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَرَاهَا كُلَّ حِينٍ » وَقَالَتْ أُخْتُهَا :

«سَمِيرٌ بِرَّسُمٍ صَوْرًا جَمِيلَةً، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟»

❖ فَفَرِحَ سَمِيرٌ، وَصَارَ كُلُّهَا رَسْمَ صَوْرَةٍ أَرَاهَا جَمِيعَ الْأَطْفَالِ، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَضْحَكُ سِوَى عَلِيٍّ؛ فَكَانَ سَمِيرٌ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: «حَسَنًا، لَيْسَ عَلِيٌّ إِلَّا وَاحِدًا؛ إِنَّ الْأَطْفَالَ الْآخَرِينَ تُعْجِبُهُمْ صُورِي».

**الكلمات:** أسرة: (عائلة) . كل حين : كل وقت - أليس كذلك؟ أليس صحيحاً؟

**الافكار:** 1- ماذا رسم سمير؟ 2- ماذا قالت أخته؟ 3- لماذا فرح سمير؟

**تمرين:** ضَعِ مَكَانَ النُّقْطِ أَسْمَاءَ مُنَاسِبَةٍ مَأْخُوذَةٍ مِنْ دَرَجِ الْمَطَالَعَةِ :

رسم ... حجرة دراسية، وفي الليل عرّضها على ... فقالت أخته: «سمير يرسم ...

جميلة؛ ففرح سمير، وصار يعرض ... على جميع ... ولم يكن أحدٌ يضحك سوى ...

درس الصرف : المذكر

**البسوت :** اذكر اسم تليذ تعرفه / على، اسم مذكر / كيف تحصل كلمة مفعلة.

تدل على ذكر؟ / - اذكر كلمة تدل على ذكر من حيوان / ... جماد / ماهو المذكر؟

**المستنتاج :** عَلِيٌّ | قِطٌّ | كِتَابٌ

مذكر إنسان | مذكر حيوان | مذكر جماد

**اضاعده :** المذكر كلمة تدل على | تمرين : اذكر ثلاث كلمات تدل على ذكر إنسان،

ذكر إنسان، أو حيوان، أو جماد. | وثلاثاً على ذكر حيوان، وثلاثاً على ذكر جماد.

**اسماء:** الفقرة الثانية، اكتب بالكلمات الاتبية : رى - فأراهم ، قلنتبها - حيث

**تمرين:** استخرج من قطعة الاملاء ثلاث كلمات فيها همزات لا ينطق بها عند وصل الكلام





### ٣ حُلْمٌ مُزْعَجٌ

١ كَانَ عَلِيٌّ دَائِمًا يَصِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُتَأَخِّرًا، فَيُؤَيِّدُهُ مُعَلِّمُهُ، وَيَسْخَرُ مِنْهُ زُمَلَاؤُهُ التَّلَامِيذُ؛ فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبًا لِكِرَاهَتِهِ لِمَدْرَسَتِهِ، وَلِمُعَلِّمِهِ، وَلِزُمَلَائِهِ.

٢ وَذَاتَ لَيْلَةٍ، رَأَى فِي مَنَامِهِ سَاحِرًا يَقُولُ لَهُ: «خُذْ هَذَا الْمَسْحُوقَ الشَّخَرِيَّ، فَإِنَّهُ يُحَوِّلُ كُلَّ جَنِيمٍ كَبِيرٍ، إِلَى حَجِيرٍ صَغِيرٍ». أَخَذَ عَلِيٌّ الْمَسْحُوقَ، وَذَمَّتْ وَرَمَاءُ عَلِيٍّ مَدْرَسَتِهِ؛ وَفِي الْحِينِ صَارَتْ الْمَدْرَسَةُ فِي حَجِيرٍ كَرِيسِيٍّ صَغِيرٍ.

٣ أَخَذَ عَلِيٌّ الْمَدْرَسَةَ، وَحَمَلَهَا إِلَى دَارِهِ؛ وَبَيْنَمَا هُوَ فِي الطَّرِيقِ، إِذْ سَمِعَ أَصْوَاتَ التَّلَامِيذِ تَأْتِي مِنَ الدَّخْلِ؛ وَفِيهَا عِلَامَاتُ الْفَرَجِ، فَاطَّلَعَ فَرَأَى كُلَّ مَنْ فِيهَا كَالنَّعْلِ، وَهُمْ يَجْرُونَ إِلَى النَّوَافِذِ لِإِغْلَاقِهَا؛ فَعَرَفَ أَنَّهُمْ خَائِفُونَ مِنْهُ.



حَسْبُكَ أَشْفَقَ عَلَيْهِمْ ، وَعَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَكْرَهُهُمْ كَمَا  
كَانَ يَظُنُّ ، وَتَعَنَّى أَنْ يَرُدَّهُمْ إِلَى حَالِهِمُ الْعَادِيَّةِ : فَأَخَذَ يَبْكِي  
وَيَصِيحُ ، فَجَاءَتْ أُمُّهُ وَأَبْنَقَطَتْهُ ، وَكَانَتِ الشَّمْسُ قَدْ طَلَعَتْ ، فَقَامَ  
وَأَزْتَدَى مَلَابِسَهُ ، ثُمَّ حَمَلَ بِمِحْفَظَتِهِ ، وَأَنْطَلَقَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُنْشِرِحَ  
الصَّدْرِ ، وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ ، لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ حُلْمًا ! »

CRD

الوفاء 1 - لم - كرهه - على - مدرسته ؟ 2 - ماذا فعل بالمتعوق ؟ 3 - ماذا تمنى ؟

الحط ب باب

نكره من الجمل

1 - كَوْنٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ عِبَارَاتٌ جَمِيلَةٌ : مُتَعَلِّمٌ - جَعَّةٌ  
عَرَبِيَّةٌ - دَرَسَ - دِينَ - حِسَابٌ - أَشْيَاءٌ - إِنْجِمَادٌ .



2 - تَلْمِذٌ جَدِيدٌ

1 - أَيْنَ هُوَ التَّلْمِذُ ؟ وَفِي أَيِّ سَاعَةٍ ؟

← جملة

2 - أَيْنَ جَلَسَ الْمُدِيرُ ؟ وَبِمَاذَا يُنَمِّسُكَ ؟

← جملة

3 - كَيْفَ وَضَعَ التَّلْمِذُ ؟ وَلِمَاذَا ؟

← جملة

4 - تَصَوَّرْ أَنْفِعَالَهُ ؟

← جملة

5 - تَصَوَّرْ حَدِيثًا يَدَوِّرُ بَيْنَ الْمُدِيرِ وَالتَّلْمِذِ .





#### 4 سَعَادُ تَسْتَعِيرُ كِتَابًا

1 رَجَعَتْ سَعَادُ مِنْ أُمِّهَا مَرَّةً وَمَرَّةً. أَنْ تَتْرُكَهَا تَذْهَبُ  
وَأَخَذَهَا إِلَى الْمَكْتَبَةِ: وَذَاتَ يَوْمٍ تَرَ كُتُبَهَا أُمِّهَا. سَارَتْ سَعَادُ  
الطَّرِيقَ كُلَّهُ وَأَخَذَهَا: فَتَعَلَّمَتْ كَيْفَ تَقِفُ تَنْتَظِرُ الْأَضْوَاءَ  
الْخَضْرَاءَ لِتَجْتَازَ الشَّارِعَ، وَتَعَلَّمَتْ كَيْفَ تَقِفُ فِي الصَّفِّ.  
وَأَخِيرًا بَلَغَتْ الْمَكْتَبَةَ.

2 وَكَانَتْ فَخُورَةً جِدًّا، بِأَنْ فَعَلَتْ ذَلِكَ كُلَّهُ وَأَخَذَهَا،  
وَلَكِنَّمَا عِنْدَمَا سَأَلَتْهَا أُمُّهَا الْمَكْتَبَةَ عَنْ كُتُبِهَا. تَذَكَّرَتْ سَعَادُ  
شَيْئًا آخَرَ: لَمْ يَكُنْ عِنْدَهَا أَيُّ كِتَابٍ. بَلْ لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ  
الْقِرَاءَةَ، لِأَنَّهَا كَانَتْ صَغِيرَةً جِدًّا.

3 عَظُمَتْ سَعَادُ الصَّغِيرَةُ الْمُسْكِينَةُ وَجْهَهَا، وَأَنْطَلَقَتْ تَعْدُو  
إِلَى الْبَيْتِ خَرِيفَةً جِدًّا: فَسَأَلَتْهَا أُمُّهَا: «مَاذَا حَدَّثَ لَكَ يَا صَغِيرَتِي



الْعَرِيرَةُ؟ فَأَحَدَتْ سَعَادُ تَشِيخُ يَانِكُءَ، وَلَكِنَّ أُمَّهَا قَهَمَتْ كُلَّ شَيْءٍ، فَقَالَتْ لَهَا مُشَحَّعًا: «سَأَعْلَمُكَ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ، فَتَحْضُرَ عَلَيَّ بِطَافَةِ الْمَكْتَبَةِ».

أَحَدَتْ سَعَادُ التَّغْيِيرَ جِدًّا تَتَعَلَّمُ وَتَتَعَلَّمُ، مُدَّةَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ، فَأَنْقَسَتْ الْكِتَابَةَ وَالْقِرَاءَةَ. وَبَعْدَ ذَلِكَ شَرَعَتْ تَسْتَعِيرُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ كُلَّ مَا تُحِبُّ مِنَ الْكُتُبِ الْمُصَوَّرَةِ، وَتُجَلِّاتِ الْأَطْفَالِ.

الكلمات رحت طَلَنْتُ - أُمِيَّة المكنة المكلمة بإدارتها - تَشِيخُ - تبكي من غير انتحاب  
بوفكار 1 ماذا رحت سعاد من أمها ؟ 2 ماذا تذكرت 3 ماذا همت أمها ؟  
نمرين 1 ربح لكلمات الآتية ، واستعملها شعوبيا، في عبارات جميلة .  
الكتاب الصفحة الورقة المألوف - الموضوع - الفقرة - المؤنث - المذكر - المظنعة .

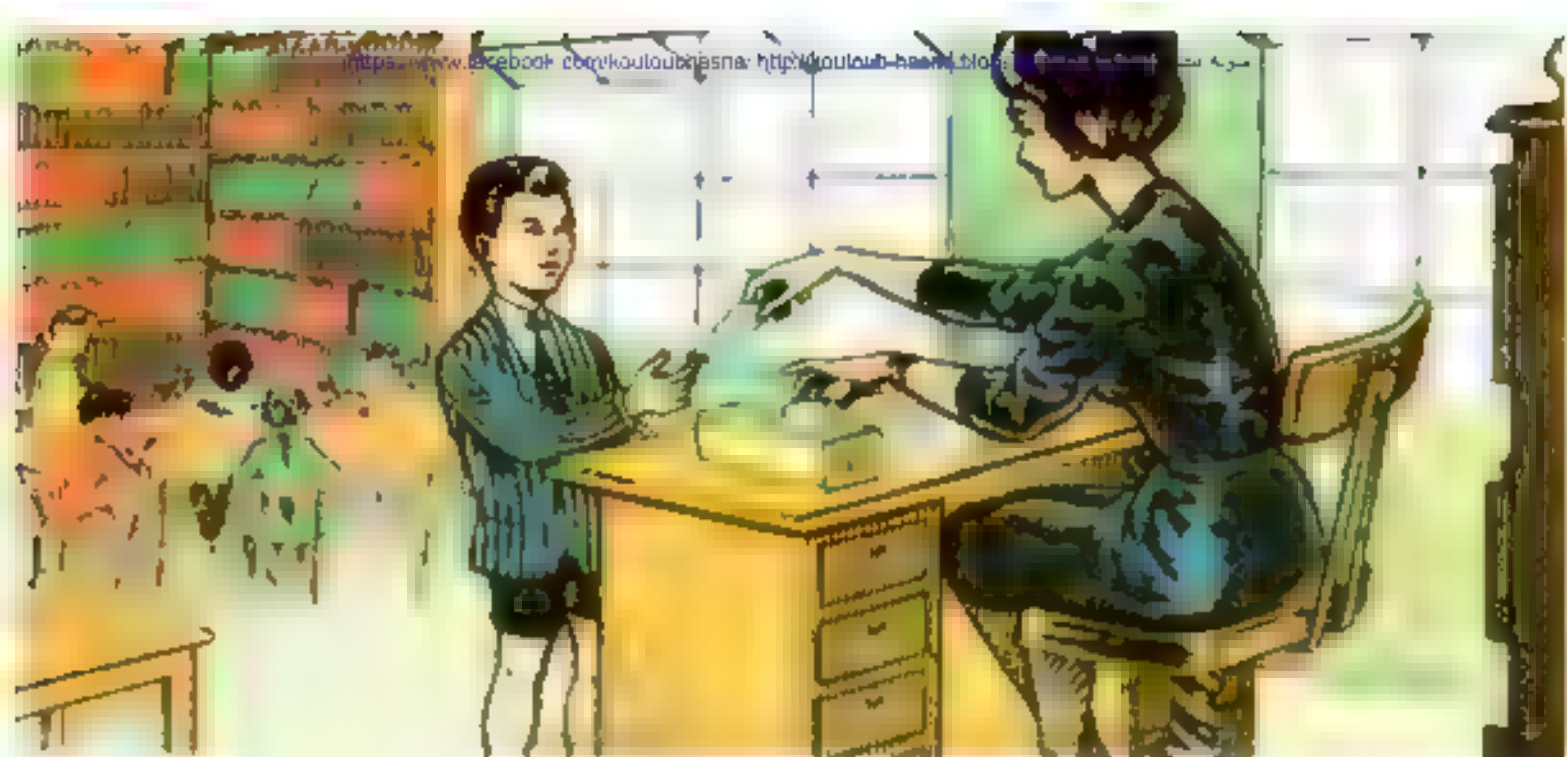
### درس النحو : الفعل

البحث : أكتب يا سعيد / ماذا عمل سعيد ؟ / اذكر كلمة تدل  
على عمل إنسان / ... على عمل حيوان / ... على عمل حماد / ما هو الفعل ؟

الاستفهام :	كَتَبَ	نَبَحَ	سَالَ
عمل إنسان	عمل حيوان	عمل جماد	

للقاهرة : الفعل كَلَّمَ تَدُلُّ على عمل | نمرين . اذكر ثلاث كلمات تدل على عمل  
إنسان ، أو حيوان ، أو حماد . | إنسان ، وثلاثا على عمل حيوان ، وثلاثا على عمل جماد .

اسعد : أَلَكْتُابُ يَقُولُ : «أنا صديقٌ لتلميذٍ أَلَوِي» ، أَعْلَمُهُ وَأَرْشِدُهُ ، فَيَجِدُ فِي ضَفْحَاتِي  
النُّشُورَ الْجَمِيلَةَ ، وَيَقْرَأُ الْمَوْضُوعَاتِ الطَّرِيفَةَ ؛ فَيَجِبُ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَتِي وَلَا يُقْطِرَ فِي عِدَاقَتِي  
نمرين : الحمزة في كلمة : «أنا» حمزة قطع ، هابت خُصَّ كلمات فيها حمزات قطع



## بطاقة المكتبة

قال عمرُ لأُمَيَّةَ المَكْتَبَةِ: «أريدُ أنَ أَلتَحِقَ مِن فَضلكِ»  
فانْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ، وَأَعْطَتْهُ وَرَقَةً لِيُفْلَأَهَا؛ فَكَتَتَ فِيهَا عُنوانَهُ  
وَمَذَرَتْهُ وَبِسْمِهِ؛ ثُمَّ هَالَتْ لَمَّا أُمَيَّةُ المَكْتَبَةِ: «إِذْ هَبَ  
بِأَوْرَقَتِي إِلَى أَيْبِكَ لِيُفْلَأَ الْجِهَةُ الأُخْرَى، وَيُوقَّعَ عَلَيْهَا»

إِنطَلَقَ عُمَرُ إِلَى أَبِيهِ مُسْرِعًا، وَتَعَدَّ قَلِيلَ أَعَادَ الِبطاقَةَ إِلَى  
المَكْلُفَةِ، وَعَلَيْهَا تَوَقُّعُ وَالِدِهِ؛ ثُمَّ أَعْطَتْهُ المَكْلُفَةُ وَرَقَةً أُخْرَى،  
كَتَبَتْ عَلَيْهَا كَلِمَةً اسْتَعْدَّ (أَعِدُّ) بِأَنَّ أَغْتَنِي بِالْكِتَابِ، وَأَقْرَأُ فِي  
المَكْتَبَةِ. أَوْ أَحَدَ الكُتُبِ إِلَى التَّيْنِ، وَأُطِيعَ قَوَاعِدَ المَكْتَبَةِ،

ثُمَّ قَبِدَ اسْمَهُ فِي الكِتَابِ الكَبِيرِ. كَانَتْ يَلِكُ السَّاعَةِ  
اسْتَعْدَّ سَاعَاتِهِ، لِأَنَّ اسْمَهُ قَدْ قَبِدَ آتٍ فِي الكِتَابِ الأَسْوَدِ الكَبِيرِ،  
الَّذِي فِيهِ جَمْعُ أَسْمَاءِ الأَطْفَالِ، الَّذِينَ يَسْتَعْبِرُونَ مِنَ المَكْتَبَةِ.



تَوَحَّه عُمَرُ إِلَى رُفُوفِ الْكُتُبِ ، وَأَخْتَارَ كِتَابًا أُعْجِبَهُ ،  
ثُمَّ قَدَّمَ الْكِتَابَ إِلَى الْمُكَافِرِ ، فَعَلِمْتُهُ مُنْتَسِمَةً ، فَرَدَّ عُمَرُ عَلَى  
أَنْتِسَامَةِ الْأَمِيَّةِ ، بِأَنْتِسَامَةِ أُخْرَى . وَأَنْصَرَفَ وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ :  
« سَأُطَالِعُ كُلَّ أُنْسُوِيَةٍ كِتَابًا » .

**العلامات** : يوقع : يضع اسمه في ذيل الورقة - التمهيد : الإتيان - فَعَلِمْتُهُ : جَعَلْتُ عَلَيْهِ عِلَامَةً  
**الافكار** : 1 - ماذا كتب عمر على الورقة ؟ 2 - أذكر كلمة التمهيد ؟ 3 - ماذا قال عمر في نفسه ؟  
**تسريين** : ضع مكان النقط كلمات مناسبة مأخوذة من درس المطالعة :  
ملاً عمر .. ثم ذهب بها إلى ... لينوقمها ونتمهد بأن يطبع ... المكتبة :  
ثم سجل ... في الكتاب الكبير ، وتوجه إلى ... الكتب واختر ... أعجبه .  
**درس الصرف : المؤنث**

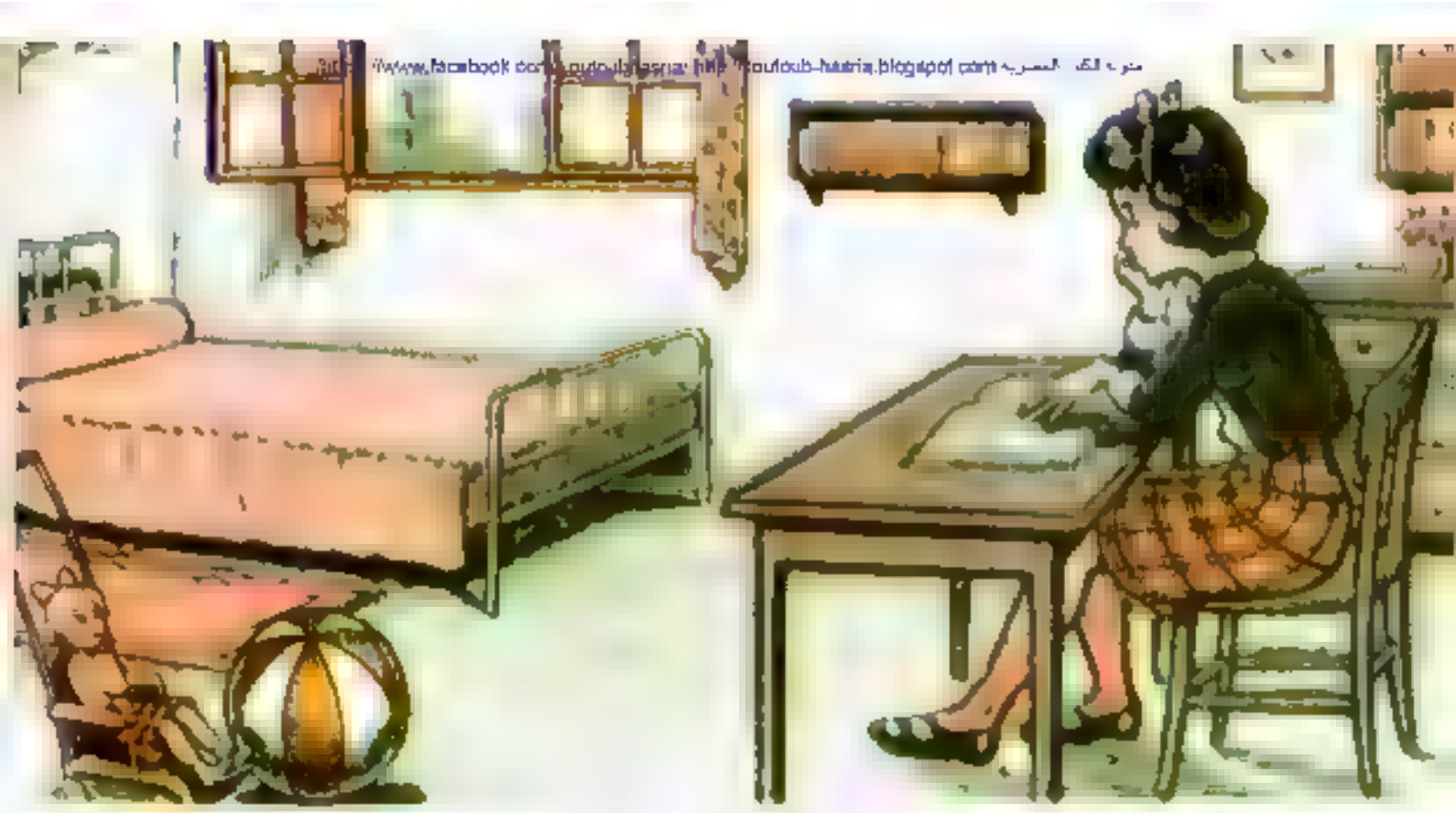
**البحث** : ما اسم هذه للتبينة ؟ عائشة مؤنث / كيف تحل كلمة تكتب تدل على مؤنث ؟  
اذكر كلمة تدل على مؤنث إنسان / ... حيوان / ... جماد / ما هو المؤنث ؟

**الاستنتاج** : عَائِشَةُ | قَطْرَةٌ | مَذْرَسَةٌ

مؤنث إنسان | مؤنث حيوان | مؤنث جماد

**مفاد** : أَلْمُؤَنَّثُ كلمة تدل على | نمرين ، أذكر ثلاث كلمات تدل على مؤنث إنسان ،  
مؤنث إنسان ، أو حيوان ، أو جماد . وثلاثاً على مؤنث حيوان ، وثلاثاً على مؤنث جماد .

**ملاحظة** : الفقرة الرابعة : اعتن بالكتابات الآتية . التبينة - انتسامة - انتسامة أخرى . انصرف  
**تسريين** : استخرج من قصة الاملاء أربع كلمات فيها همزات يُنطق بها عند وصل الكلام .



## كِتَابِي

كِتَابِي أَنْتَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ  
 إِذَا مَا صَحَبْتُكَ أَزْشَدَّنِي  
 فَأَنْتَ رَفِيقِي فِي وَحْدَتِي  
 تُحَدِّثُنِي بِالْحَدِيثِ الشَّهِيِّ  
 وَتَكْشِفُ لِي حِكْمَ السَّالِفِينَ  
 كِتَابِي أَنْتَ عَزِيزٌ عَلَيَّ  
 وَأَنْتَ الْمُعَلِّمُ وَالْمُرْشِدُ  
 وَعَلَّمْتَنِي مَا بَدَأْتُ أَشْعَدُ  
 إِذَا مَا طَلَبْتُكَ لَا تَبْعُدُ  
 وَتُخَبِّرُنِي بِالَّذِي أُنْشَدُ  
 وَتُبْرِزُ مَكْنُونَ مَا خَلَدُوا  
 وَأَنْتَ لِمَا أَشْتَهِي مَوْرِدُ



الكلمات : الرمي : الامين - الشهي : اللديد : انشد : اطلب : السالفين : الاقدمين  
الافكار : 1- لماذا تحب الكذب ؟ 2- ماذا تستفيد منه ؟ أي كتب أحب إليك ؟ لماذا ؟

ت ت ت ت

تكريس الجمل

استمر الاموال الآتية في عبارات جميلة ، قرأ طالع شاهد خلش فكر



بوي يطالع

1- أين يقع هذا المنظر ؟

← جملة

2- كيف شكر بوي ؟

← جملة

3- ماذا يفعل ؟

← جملة

4- هل هو فرحان ؟ لماذا ؟

← جملة

5- تصور حديثاً يحول لمخاطر بوي

← جملة

## 7 رفیقان ظریفان

قالت أم عائشة لجارتها: «متى تسوي إرسال خالد إلى المدرسة؟»  
فأجابتها أم خالد: «تعد عطلتي الصيف إن شاء الله؛  
وأنت كذلك يحب عليك أن ترسلي إليها عائشة، فإن  
الطفلين معاً قد بلعا سر الدراسة».



وفي الإثنين الأول من السنو الدراسي، أخذ خالد وعائشة  
بيدي بعضهما، وأخذتا طريقهما إلى المدرسة، وكابا محوري  
بالذهاب إليها منفردين تماماً.

وكان هذا الشهر الأول للمدرسي سغلاً عند الطفلين،  
ولم يكن يخرنهما إلا شيء واحد: هو انفصالهما أثناء ساعة  
الدراسة؛ ولكن الساعة عندما كانت تغل الإنصراف، فإن  
عائشة تسرع إلى مدرست الأولاد، لترافق خالد إلى حارتها.



وَكَانَ حَالِدٌ يُقِيلُ غَيْرَ مُسْرِعٍ، وَلَكِنَّهُ عِنْدَمَا بَرَى  
صَدِيقَتَهُ الطَّرِيقَةَ، فَإِنَّهُ يُسْرِعُ الْخُطَوَاتِ، وَيَجْعَلُهَا كَبِيرَةً، كَأَنَّهُ  
رَجُلٌ حَقِيقِيٌّ، وَمِنْ ثَمَرِ تَعُودَاتِهِ إِلَى مَمَرَيْنِهِمَا، مَسْرُورَيْنِ يَقْصُرُ  
يَوْمٌ حَمِيلٍ مِنْ أَيْامِ الْجِدِّ وَالنَّشَاطِ.

الكلمات منى؟ في أي وقت؟ - انفصالهما : فراقهما - يُقِيلُ : يَحْيِي .  
الافكار 1- لم يجب أن يذهب لطفلا إلى المدرسة؟ 2- ثم كانا خورين؟ 3- ماذا كان مخرجهما؟  
فهرس انسخ الكلمات الآتية، واستعملها شعويا في عبارات جميلة.  
أخ - صديق - حار - وهي - أرافق - أساعد - أعيد - أغفو.

### درس النحر : الحرف

البحث : ما معنى كلمة "في"؟ / متى يكون بها معنى؟ / اذكر جملة تكون فيها كلمة  
"في" / هل لكلمة "في" معنى في تلك الجملة؟ / ماذا تسمى كلمة "في"؟ / ما هو الحرف؟

الاستنتاج : في عائشة في الحديقة

حرف لا معنى له | الحرف له معنى

القاعدة : الحرف كلمة لا يفهم | فمرس : أنقل العشرة الأولى من  
معناها الأربعة كانت في جملة . فزيس المطالعة . وضع خطاً تحت كل حرف .

امسح : تغييب تعيبت عن المدرسة ، فسأل عنه صديقه إبراهيم ، عرف  
أنه مريض ، فذهب لعيادته ، وأهداه باقة من الأزهار .

فهرس «ال» في كلمة : «المدرسة» قمرية ؛ هات خمس كلمات فيها «ال» القمرية .



## مَعَ السَّلَامَةِ يَارِفَاقِي

كَانَ عَلِيٌّ صَدِيقًا لِجَمِيعِ تِلَامِيذِ حُفْرَتِهِ، وَكَانُوا جَمِيعُهُمْ يُحِبُّونَهُ،  
وَكَذَلِكَ (عَشْرًا) كَلَّبَ الْمَعْلَمُ، كَانَ يَجْتَهِدُ عَلِيًّا، وَلَا يُرِيدُ مُرَافَقَتَهُ

وَدَاثَ صَبَاحٍ كَانَ جَمِيعُ التِّلَامِيذِ حَاضِرِينَ إِلَّا عَلِيًّا، فَسَأَلَهُمُ  
الْمَعْلَمُ: «إِنَّ عَلِيًّا دَائِمًا يَأْتِي فِي الْوَقْتِ، لِمَنْ عَلِيٌّ؟» فَقَالَ عَلِيٌّ دَاجِلًا  
«هَذَا أُنَا، لَقَدْ جِئْتُ لِأَقُولَ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ، وَمَعَ السَّلَامَةِ» فَقَالَ  
الْمَعْلَمُ: «هَذَا مُضْحِكٌ، لِأَنَّا لَا نَقُولُ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ وَمَعَ السَّلَامَةِ  
عِنْدَ مَا نَدْخُلُ خُفْرَةَ الدِّرَاسَةِ: بَلْ نَقُولُ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ فَقَطْ»

فَقَالَ عَلِيٌّ: «هَذَا الصَّبَاحُ يَجِبُ أَنْ أَقُولَ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ  
وَمَعَ السَّلَامَةِ: لِأَنَّ أُسْرَتِي سَتَسْكُنُ بَيْتًا حَدِيدًا بَعِيدًا جِدًّا، لِذَلِكَ  
فَيَبِي لَا اسْتَطِيعُ أَنْ آتِي إِلَى هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ: بَلْ يَحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ  
إِلَى مَدْرَسَةِ أُخْرَى، قَرِيبَةٍ مِنْ بَيْتِنَا الْحَدِيدِ»

فَقَالَ الْمُعَلِّمُ : « وَدِدْنَا لَوْ لَمْ تَذْهَبْ » فَقَالَ عَلِيٌّ : « وَأَنَا كَذَلِكَ لَا بُعْجِيئِي أَنْ أَتَقَدَّ عَنْ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ : لِأَنَّ جَمِيعَ أَصْدِقَائِي هُنَا »  
 قَالَ الْمُعَلِّمُ : « خُذْ كَلْبِي » غَنَّتْهُ ، وَحَسْبَبِي سَيَكُونُ دَائِمًا  
 بِعِنْدِكَ صَدِيقٌ مِنْ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ » فَقَالَ حَمَّصُ الْأَظْمَالِ : « نَعَمْ ،  
 خُذْ غَنَّتْهُ ، خُذْ غَنَّتْهُ » فَقَالَ عَلِيٌّ : « شُكْرًا شُكْرًا ، وَمَعَ السَّلَامَةِ بِأَرْفَاقِي »

« وفكر ١ - لم حضر علي متأخرا ؟ 2 - لم أحب ان يترك المدرسة ؟ 3 - ماذا أعطاه المعلم ؟  
 تمرين املأ الفراغ بكلمات مناسبة مأخوذة من درس المطالعة . كان علي ... لجميع التلاميذ . وذات صباح تأخر ، فآل المعلم عنه ، قد خل قذلا : « السلام عليكم ... »  
 فقال المعلم « وددنا لو لم ... فقال علي : « ... كذبتك لا ... ان ابعث عن هذه ...  
 لان جميع ... هنا » فقال المعلم : « خذ ... » فقال علي شكرا ومع ...

### درس الصرف : المفرد

المعنى : عَلِيٌّ كَلِمَةٌ عَدَدٌ مِنَ الْوِلْدَانِ تَدُلُّ كَلِمَةً « عَلِيٌّ » / اذ كر كلمة  
 تدل على واحد من الانسان / ... من الحيوان / ... من الجماد / م هو المفرد ؟  
 الاستفهام : عَلِيٌّ قِطٌّ كُرْسِيٌّ  
 مفرد انسان مفرد حيوان مفرد جماد

اضاعده : المفرد : كلمة تدل على | تمرين . ما مفرد الكلمات الآتية : مداد -  
 واحد من الانسان ، او الحيوان ، او الجماد | مملون - اشجار - عصير - كتب - اقلام - رجال

اصول العبرة ثابتة ، انتبه الى الكلمات الآتية . هذا - الآن - يذيك - آتي - أخرى .  
 تمرين صغ خط تحب « ل » لقرية في قطنة لاملأ .



## صَدِيقَانِ فِي الْبَحْرِ

كَانَ إِبْرَاهِيمُ صَدِيقَ نَحِيبٍ ، وَكَانَ نَحِيبٌ يُحِبُّ إِبْرَاهِيمَ ، وَكَانَا إِذَا تَخَاصَّما يَوْمًا ، لَا يُلْثِمَانِ أَنْ يَتَّصِلَا ، كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ ؛ وَكَانَ حُبُّ إِبْرَاهِيمَ لِلْبَحْرِ مِثْلَ حُبِّ نَحِيبٍ ، وَلَكِنْ إِبْرَاهِيمَ لَمْ يَكُنْ مَاهِرًا فِي السَّيَاحَةِ مِثْلَ نَحِيبٍ .



وَدَاتَ يَوْمَ رَكِبَا قَارِبًا ، وَسَارَا تَعِيدَيْنِ فِي الْبَحْرِ ، فَعَبَّتْ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةً ، اِهْتَرَّتْ أَهْلُ الْقَارِبِ اهْتِزَارًا عَظِيمًا ، وَسَرَّ إِبْرَاهِيمُ اهْتِرَارُ الْقَارِبِ ، فَقَتَّ يَرْقُصُ مَسْرُورًا ، وَلَكِنْ مَوْجَةً عَظِيمَةً وَثَبَتْ إِلَى سَطْحِ الْقَارِبِ ، فَدَفَعَتْ إِبْرَاهِيمَ فِي ظَهْرِهِ ، وَأُلْقَتْ يَدُ فِي الْبَحْرِ .  
أَحَدَ إِبْرَاهِيمَ يُكَادِجُ الْمَوْحَ وَنَحِيبٌ يُشَحَّعُهُ ، وَلَكِنْ الْأَمْوَاجُ كَانَتْ شَدِيدَةً الدَّفْعِ ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ إِبْرَاهِيمُ الْمُقَاوَمَةَ ، وَلَمَّا أَيْقَسَ بِالْمَوْتِ عَرْقًا ، هَتَفَ «نَحِيبُ ! نَحِيبُ» .

وَمِى الْحَيِّى أَلْفَى نَحِيْبُ نَفْسُهُ فِى الْبَحْرِ ؛ وَأَسْتَمَرَ يَسْبَحُ  
وَيَسْبَحُ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى صَدِيقِهِ إِبْرَاهِيْمَ ؛ وَكَانَ قَدْ عَطَشَهُ الْأَمْوَاجُ .  
فَمَدَّ إِلَى نَحِيْبٍ يَدَهُ ، فَأَمْسَكَهُ نَحِيْبٌ ، وَرَفَعَ إِبْرَاهِيْمَ فَوْقَ الْمَاءِ  
وَفَتَحَ إِبْرَاهِيْمَ عَيْنَيْهِ ، فَنَظَرَ إِلَى صَدِيقِهِ نَحِيْبٍ حَالِسًا إِلَى  
حَائِيزٍ عَلَى الشَّاطِئِ ؛ فَقَالَ فِى صَوْتٍ حَرِيْنٍ " فِى الشَّدَّةِ يُعْرَفُ الصَّدِيقُ " ١

١- كيف سقط ابراهيم في البحر ٢- كيف انقذه نحيب ٣

ليل

ل

ل

تكرير الجمل

هَذَا الرَّوَيْتُ ذَاهِبٌ إِلَى مَدْرَسَتِهِ  
رَكِبَ عَلَى الْبُتُولِ السَّابِقِ مَحَلَّةً مِنْ كُلِّ مَحَلَّةٍ مَا يَأْتِي ، انْصَبُورٌ - الْعَلَاخُ - الْأُمُّ - الْيَدُ - لَسَنُودَةٌ

صَدِيقُ الْأَصْدَلِ

١- أَيْنَ يَقَعُ هَذَا الْمَنْظَرُ ؟

← جملة

٢- مَنْ هُمُ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ تَرَاهُمْ ؟

← جملة

٣- كَيْفَ وَضَعَ الشَّيْخُ ؟ وَبِمَاذَا يُفْسِكُ ؟

← جملة

٤- كَيْفَ وَضَعَ الْوَلَدَيْنِ ؟ وَمَاذَا يُشَاهِدَانِ ؟

← جملة

٥- تَصَوَّرْ حَدِيثًا نَيْنَ الشَّيْخِ وَالْوَلَدَيْنِ ؟





## حِكَايَةُ وَرَقَةٍ

دَاتِ أَصِيلٍ مِنْ آصَالِ الرِّيحِ ، انْفَلَتَتْ وَرَقَةً مِنْ نَزْعِهَا  
 الصَّيْقِ ، وَأَحَدَتْ نَفْسًا عَمِيقًا ، ثُمَّ صَارَتْ تَتَمَطَّى الْعَارَ كُلَّهُ ،  
 وَلَمَّا عَانَتْ الشَّمْسُ ، أُنْسَى الْجَوُّ بَارِدًا ، وَالْوَرَقَةُ انْكَشَتْ قَلِيلًا  
 كُلَّ يَوْمٍ كَانَتْ الْوَرَقَةُ تَزْدَادُ نُفُوزًا ، وَتَزْدَادُ لَوْنَهَا اخْضَارًا .  
 وَكَانَ بِجَانِبِهَا أَغْصَانٌ عَلَيْهَا مِائَاتُ الْأَوْرَاقِ الْخَضِرَاءِ وَحَوْلَهَا  
 الطُّيُورُ تُحْتِي بَعْضُهَا فِي النِّسِيرِ الْحَشَائِشِ الرَّائِحَةِ  
 وَأَنْتَهَى فَضْلُ الرِّيحِ سَرِيعًا ، وَحَلَّ مَكَدَهُ فَضْلُ الصَّبِيبِ .  
 وَنَعْدَهُ حَاءُ فَضْلُ الْخَرِيبِ ، فَأَخَذَتْ اللَّيَالِي تَزُودَ ، وَالرِّيحُ نَهَتْ .  
 وَصَارَتْ الْوَرَقَةُ تَدُورُ وَتَدُورُ ، وَتَلَوَّى حَوْلَ نَفْسِهَا . وَمَرَّتْ أَسْرَافُ  
 الْبَطِّ طَائِرَةٌ فِي السَّمَاءِ ، فَظَهَرَ صَيَادٌ يَتَحَوَّلُ فِي الْغَائِطِ ، وَكَلْبُهُ مَعَهُ



وَدَات صَاحٍ وَحَلَّتِ الْوَرَقَةُ نَفْسَهَا تَعَيَّرَتْ صَفراءَ، وَصَارَتْ  
حَمِيعُ الْأَوْرَاقِ حَوْلَهَا صَفراءَ وَحُمْراءَ، وَوَاحِدَةً وَوَاحِدَةً،  
كَانَتْ تَسْبِيحُ فِي الْهَوَاءِ وَتَسْقُطُ، حَتَّى صَارَ الْأَرْضُ زَاهِيَةً  
بِالْأَوْرَاقِ الْمَلَوْنَةِ، وَطَلَّتِ الرِّيحُ نَهْشُ أَكْثَرِ فَأَكْثَرِ،  
وَحِينَئِذٍ تَرَكَّتِ الْوَرَقَةُ نَفْسَهَا تَنْزِيلُ وَتَنْزِيلُ.

الكلمات أصيل، غثية - سوا: كبراً أسراب: جماعات - زاهية: مُعَيَّنة (جميلة).  
الافكار 1 من أين أتت الورقة؟ 2 ماذا كان حولها؟ 3 كيف وجدت نفسها ذات صاح؟  
المفردات اسخ الكلمات الآتية، زانفيلها شفوتاً في تعبير جميل.  
الخريف - الربيع - اليوم - المطر - الأوراق - الأشجار - الفلاح - الخريف

### درس النحو : أقسام الكلمة

ليوم: "الأوراق تسقط في الخريف" كم كلمة في هذه الجملة؟ هل كل كلماتها من نوع واحد؟  
ادكر كل نوع على حدة / كم نوعاً وجدت؟ كون حمله تركب من هذه الأنواع؟ كم نوعاً الكلمة؟

الاستنتاج: الْأَوْرَاقُ تَسْقُطُ فِي الْخَرِيفِ

إسم " فعل " حرف " إسم "

القاعدة: "الكلمة ثلاثة أنواع: إسم، فعل، وحرف".  
تسمين: أنقل الفقرة الثانية، ثم أخرج  
إسم، وفعل، وحرف | منها ثلاثة أسماء، وثلاثة أفعال، وثلاثة حروف

إسم: في فصل الخريف، تبدأ المطر بالتهطول، فتصف الشجر، وتثود السحب،  
وتهب الرياح شديدة، فتخشي، تحيون نبات الصنوبر في أجسادها الدافئة.  
تسمين: "ال" في كلمة: "الرعد" شمسية، هات حس كلمات فيها "ال" الشمسية



## الْفَلَّاحُ وَالْعَفْرِيتُ

رَنَطَ الْفَلَّاحُ عَلَيَّ تَوْرَهُ إِلَى مَخْرَائِدِ، وَدَسَّ فِي جَنِينِ رَغِيفًا،  
ثُمَّ أَحَدًا يَحْرُثُ وَيَبْدُرُ، حَتَّى أَشْتَدَّ بِهِ الْجُوعُ، فَمَحَتْ عَنِ الرَّعِيفِ  
لِأَكْلِهِ، فَلَمْ يَحْذَرْ، وَدَارَ فِي الْحَقْلِ كُلِّهِ بَاجِثًا، حَتَّى تَعَبَ وَمَلَّ،  
وَلَمْ يَغْنُرْ لِلرَّعِيفِ عَلَى أَثَرِهِ .

فَازْمَنِي بِمَخَارِبِ مَخْرَائِدِ، وَجَلَسَ حَائِعًا مَهْمُومًا، يُحَدِّثُ نَفْسَهُ قَائِلًا:  
«أَنْتَ دَقَبَ رَعِيفِي؟ لَا شَكَّ أَنَّ عَفْرِيتًا قَدْ اخْتَطَفَتْهُ، فَهَيْثَا لَمْ  
فَتَعْلَمْهُ أَشَدُّ مِنِّي جُوعًا» .

وَكَانَ الْعَفْرِيتُ حَقًّا قَدْ اخْتَطَفَ الرَّعِيفَ، وَجَلَسَ بَعِيدًا لِيَرَى  
مَا سَتَكُونُ، فَلَمَّا سَمِعَ الْفَلَّاحَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِمَا قَالَ، تَقَدَّرَ إِلَيْهِ فِي  
هَيْئَةِ فَلَّاحٍ مُتَعَلِّمٍ، وَأَرْشَدَهُ إِلَى مَا يُخْصِبُ أَرْضَهُ، وَيَزِيدُ فِي غَلَّتِهَا،  
وَحَدَّرَهُ أَنْ يَبْدُرَ حُبُونَهُ فِي الْأَرْضِ الْمُنْخَفِضَةِ، حَتَّى لَا يَهْلِكَ السَّيْلُ .

وَمَا كَدَّ رَزْعُ الْفَلَاحِينَ بِنَصَبٍ، حَتَّى هَطَلَتْ أَمْطَارُ عَمْرِيرَةٍ،  
فَحَصَتْ عَلَيْهِ وَأَهْلَكَ كَثَّةً، أَمَا رَزْعُ عَلِيٍّ فَكَانَ فِي الْأَرَاصِي الْعَالِيَةِ،  
وَأَثَرَ وَطَاتٍ، وَلَمْ يُصِبْهُ السَّيْلُ، فَفَرَحَ عَلِيٌّ بِسَجَاةِ رَزْعِهِ، وَأَسْفَ  
كَثِيرًا لِإِهْلَاكِ رَزْعِ جِيرَانِهِ.

الكلمات : رعي (خثرة) - لم يعثر عليه : لم يجده - دله : أرشده - أثر : أعطى ثمرًا  
الوكار : كيف بدأ العلاج عنه 28 ماذا قال في سببه 39 ثم صح العميرت عينا؟ 41 ألم أيف؟  
تمرير : مع مكان لثقل كلمات مُدَسَّة مأخوذة من درس القراءة :  
نحت العلاج عن ... لم يجده ، فعال في نفسه : « لا شك أن عميرت قد أحده ، فعله ...  
مبي حوعاً » ما سمعه الجفري ، تقدم له في هبة ... متعلم ، وأرشده الى ما يخص ...

### درس الصرف : المثنى

البسمة : « تلبيد » كلمة تدل على اثنين / كيف تجعل كلمة فلاح تدل على اثنين؟  
... ثور تدل على اثنين / ... محراث تدل على اثنين / ما المثنى؟

الاستنتاج : فَلَاحَانِ | ثَوْرَانِ | مِخْرَاثَانِ  
ثَابٍ مِنْ إِنْسَانٍ | إِنْسَانٍ مِنْ حَيَوَانٍ | إِنْسَانٍ مِنْ حِمَامٍ

الفائدة : أَلْقَيْتُ كَلِمَةً تُدَلُّ عَلَى | تمرير : اجعل الكلمات الآتية ، تدل على اثنين.  
ثَنَيْنِ مِنْ إِنْسَانٍ ، أَوْ حَيَوَانٍ ، أَوْ حِمَامٍ . وَرَقَّةٌ - رَعِيْفٌ - سَحَابَةٌ - شَجَرَةٌ - بَذْرَةٌ - نَقْرَةٌ .

المسألة : الفقرة الثانية : اعتن ما لكلمات الآتية : فَأَرْتَمْنِي خَائِفًا الرَّعِيْفَ عَمْرِيرَتًا هَيْثُ .  
تمرير : هات خمس كلمات فيه « ال » الشمسية مثل : ( الرعيف ) .

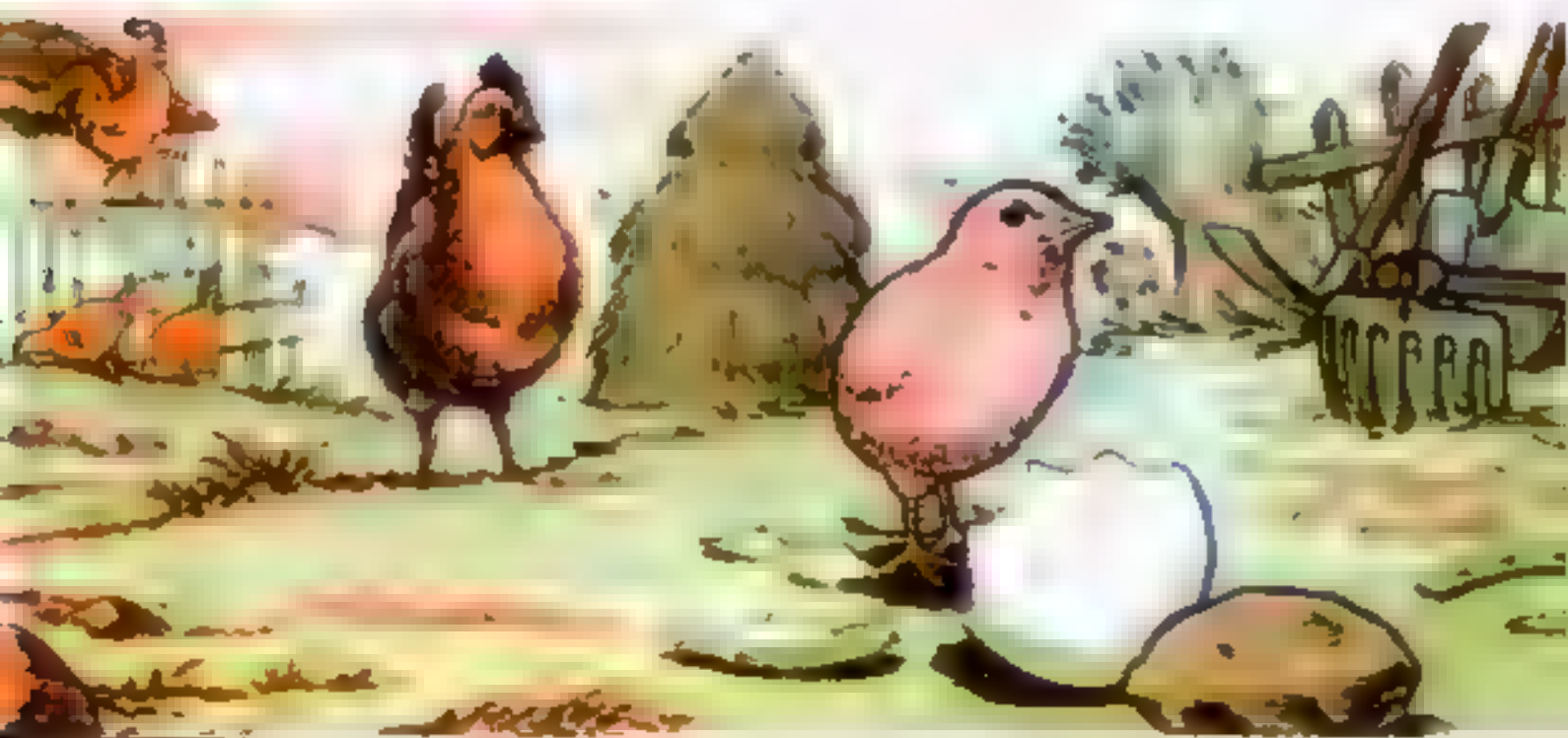


## الْفَرُخُ الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَ

قَالَ الْفَرُخُ لِأُمِّهِ وَهُوَ دَاخِلُ الْبَيْتَةِ: «دَعْبِي أَخْرُجْ، لِأُشَاهِدَ  
الشَّمْسَ الَّتِي سَمِعْتُكَ تَقُولِينَ عَنْهَا إِنَّهَا حَمِيلَةٌ» فَاتَتْ الدَّحَاخَةُ الْأُمُّ:  
«لَا يَا وَلَدِي، لَا تَخْرُجْ، وَالْدُّنْيَا حَرِيْفٌ، الْفَرُخُ: وَمَا مَعْنَى الْحَرِيْفِ؟»

الْأُمُّ: الْحَرِيْفُ: وَلَدِي. هُوَ الْوَقْتُ الَّذِي تَنْعَرِي فِيهِ الْأَشْجَارُ  
مِنْ أَوْرَاقِهَا، وَيَخْرُتُ الْفَلَّاحُونَ أَزْنَهُمْ، وَتُظْهِرُ فِي الْحَوَّاسِرَاتِ النَّطْرُ،  
وَالنَّحْلُ، وَالشُّمَسَانُ، وَتَمْتَلِي السَّمَاءُ بِالشُّجُبِ السُّودَاءِ.  
الْفَرُخُ: «وَأَتَى السَّمَاءُ؟» الْأُمُّ: «السَّمَاءُ قَوْقُ الْأَرْضِ».

«أُ، مُشَاقُّ مُشَاقَّةٍ دَلِيكَ كُلِّي» قَالَ الْفَرُخُ ذَلِكَ،  
وَأَتَدَفَعَ بِكُلِّ قُوَّتِهِ، فَتَدَخَّرَتْ الْبَيْتَةُ، وَأَصْطَدَمَتْ بِصَخْرَةٍ،  
فَأَشَقَّتْ رِصْفِي، وَحَرَّحَ رِيسَهَا الْفَرُخُ مُتَطَلِّعًا إِلَى الدُّنْيَا الْوَاسِعَةِ



أَخَذَ الْفَرْحُ نَمًا عَمِيًّا، وَتَنَطَّطَ كَمَا يَفْعَلُ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ  
تَمَامًا، ثُمَّ أَتْلَقَ يَغْدُو إِشَاهِدَ الْأُذْرَاقِ تَنْفِصُلُ عَنْ أُمِّهَا الشَّحْرَ،  
وَيَبْرِي الْمَلَّاحَ بِخَرْتُ وَبَرَزَعُ. وَنُصِرَ الْعُيُومَرُ السَّوْدَاءُ  
فِي السَّمَاءِ الْوَاسِعَةِ.

شاهدَ الْفَرْحُ كُلَّ ذَلِكَ، وَاسْتَمَرَ فِي حَوَلَتِهِ، حَتَّى حَانَ  
الْأَصِيلُ، فَعَدَّ إِلَى أُمِّهِ مُشْرِحَ الصَّدْرِ، وَقَالَ لَهَا مُفْتَحِرًا:  
«أَبَا أَنْغُوفَ أَلَا كُلَّ شَيْءٍ مِثْلُكَ نَعَمًا».

الكلمات: لفرح. صغير الدجاجة. تدحرج. انحدرت مُنْقَلَبَةً على نفسها.  
الوفكار: 1 ما دأب لفرح من أمه؟ 2 كيف وصفت لفرح؟ 3 كيف حرج لفرح من البصة.

## الباب البيت البليل

تكريس البحر

إِسْتَعْمَلَ كُلُّ مَنْشَى مِنَ الْحِكَمَاتِ الْآتِيَةِ، فِي عِبَارَاتٍ حَمِيلَةٍ.  
فَلَأَحَابِ - ثَوْرَانِ - وَزَقَتِي - شَحَرَتَايَ - دَجَايَحَتَايَ - قَرْخَانِ

### الأوراق الدابلة

1 أي شيء في الصورة يدل على أننا في  
فضل الخريف؟ - جنة

2 أي لعب يقوم به الولد؟ - حصة

3 هل تعرف وبدة الأوراق الدابلة؟

ماهي؟ - حيلة

4 هل شاهدت الأوراق وهي تنقط من

أم، الشجرة؟ أين؟ وكيف؟ - حيلة





## الدُّبُّ وَالْقَنَاصُ

دَاتَ يَوْمٍ وَقَفَ ثَغْلَتٌ يُحَاطِطُ الدُّبَّ فِي مَكْرٍ وَحِدَاعٍ  
وَيَعْمَلُ لَهُ . . . أَغْلَظَ قَلْبٌ دَلِكَ الْمَخْلُوقِ الَّذِي يُسَمَّى الْقَنَاصُ .  
إِنِّي لِأَخْشَاهُ كُلَّمَا رَأَيْتُهُ مِنْ قَرِيبٍ أَوْ مِنْ تَعِيدٍ ؛ وَالْحَقُّ  
بِاصْدِيقِي . أَيُّ مُفَحِّتٍ يَشْحَاعَتِكَ الْهَادِرَةُ حَيْمَا تُلْتَفِي بِقَنَاصٍ .

أَحْسَنَ الدُّبُّ بِالْعُغْبِ . وَقَالَ مُتَحَدِّبًا . لَوْ أَلْتَقَيْتُ  
بِالْقَنَاصِ . لَأَرَبْتُكَ بِحَيٍّ بِمَقْدَارِ شَحَاعَتِي . وَفَحَاهُ . مَرَّ بِهِمَا قَنَاصٌ  
وَهُوَ يَخْمِلُ عَلَى كَتِفِيهِ مُتَدَقِّمَةً . فَقَالَ الشُّغْلُبُ وَهُوَ بَرَزَعِشُ  
حَنُوفًا . هَذَا هُوَ الْقَنَاصُ . وَأَنْصَرَفَ .

وَمِنْ إِذَا رَأَى الدُّبُّ الْقَنَاصَ . حَتَّى أُنْدَفَعَ بِحِمَاسَةٍ فِي  
نَحَاهِ الْقَنَاصِ . فَأَطْلَقَ عَلَيْهِ الْقَنَاصُ رَصَصَةً أَصَابَتْ أَنْفَهُ ؛  
فَنَالَ الدُّبُّ وَغَوَى وَأَشْتَدَّ هَبْحَهُ . وَأُنْدَفَعَ بِغَوَّةٍ يُرِيدُ أَنْ



يَنْخَرُّ عَلَى الْقَنَاصِ، فَعَالَعَهُ بِأَثَارِيَّتِهِ، فَأَصَاتَتْ وَخَهْدٌ، وَشَقَرٌ  
الذُّئْبُ بِالْمَهْرِيمَةِ. فَهَرَّتْ وَهُوَ يَلْتَوِي مِنْ شِدَّةِ الْإِلَامِ.  
وَلَمَّا وَصَلَ الذُّئْبُ إِلَى مَكْرِ الثَّغَلِيِّ، جَلَسَ يَخْكِي لَدَى فَقَالَ:  
«لَمْ أَصَوِّرْ أَنَّ الْقَنَاصَ قَوِيٌّ إِلَى هَذَا الْحَدِّ. فَقَدْ تَفَحَّ نَفْخَتَيْنِي  
فِي عَصَا كَنْ يَحْمِلُهَا، وَصَوَّبَهَا خَوْي، فَشَعَرْتُ أَنَّ شَيْئًا كَرِيبًا  
أَصَاتَ أَنْعِي وَوَحْهِي. فَتَأَنَّنْتُ وَهَرَبْتُ سَاجِدًا بِنَفْسِي»

الكلمات : عالج بالثابة : أطلق عليه رصاصة ثابة صوب نحوي : جعل قوتها في اتجاهي  
الأفكار : ١- كيف جدد الذئب لذئب ؟ ٢- لماذا أنصرف الثعلب ؟  
المفردات : إنسخ الكلمات الآتية ، وأسميها شعويًا في عبارات جديدة :  
القناص مؤنث أصيد - رخصة أصيد كلمة الشقيقة لكذب المزود الطرائد.

درس النحو : مراجعة الاسم والعمل والحرف

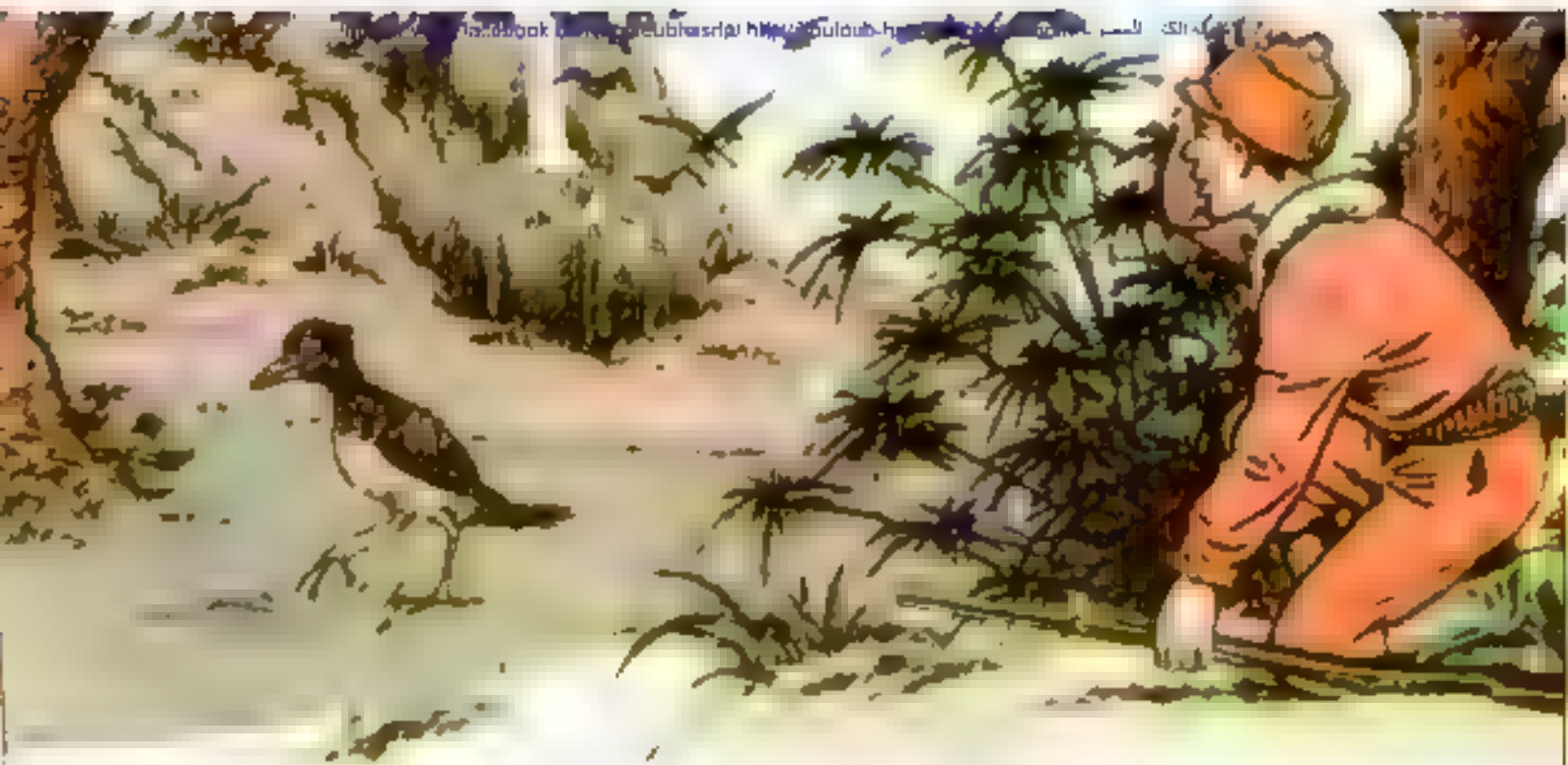
هناك : الصَّيَادُ أُطْلِقَ عَلَى الذُّئْبِ رَصَاصَةً

إسم فعل حرف إسم

أسئلة : ما الاسم ؟ مثل ذلك من أدوات الصيد. ما الفعل ؟ مثل ذلك  
من أعمال الصيد. ما الحرف ؟ عبّر عن أعمال الصيد بمعبرات  
تحتوي بعض الحروف .

نهر من : انقل الفقرة لرامدة ، واستخرج منها حجة اسماء ، وحجة افعال ، وحجة احرف

اسماء : لك وثقت الكلاب ان تذرك لأذنب ، مات عن تعبي الطريق ، وثركت  
الكلب يندو ، ثم قهرت على طهره ، وهو لا يبرأ يندو حتى وصل إلى مكاي بين  
أعصاب متشابكة ، فوثبت لأذنت عن ظهر أصكب ، وحقت من الأعص  
نهر من : استخرج من الاملاء أربع كلمات بها همزات وضم ، اربطها بمرث فظ



## طَائِرٌ يَجْبُهُ سَاقُهُ

حَكِي قَنَاصٌ فَقَالَ: «رَأَيْتُ مَرَّةً طَائِرًا لَدُنْ مَنَارٍ كَبِيرٍ؛  
 اسْمُهُ دَحَاحُ الْعَبْدَةِ؛ فَرَمَيْتُهُ بِسُنْدُوبِيَّتِي، وَقَوَّعَ فِي نَهْرٍ خَرِبَحًا؛  
 وَقَكَّرْتُ فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِ فَمَرَّ أَقْدَرُ، وَلَكِنِّي وَقَفْتُ عَلَى  
 صِفَةِ السَّهْرِ أَنْظُرُ، فَرَأَيْتُ سِرْمًا مِنَ الطُّيُورِ قَدْ دَهَبَ إِلَى الطَّائِرِ  
 الْخَرِيجِ، وَأَمْسَكَهُ مِنْ خَلْفِ الْخَيْمِ، وَحَمَلَهُ إِلَى الصَّغَةِ الْأُخْرَى

وَنَعَدْتُ حَسِيَّ أَحَدَ الطَّائِرِ بِمَنْفَرَةٍ الطُّوْلِ طَبِئًا طَرِيًّا؛  
 وَالْحَقُّ عَلَى سَاقِهِ، ثُمَّ أَحَدَ عِيدَانًا مِنْ أَنْقَشٍ، وَالصَّغَا عَلَى  
 الطَّيْسِ، ثُمَّ وَقَفَ عَلَى رِجْلٍ وَاحِدَةٍ فِي الشَّغْرِ مُدَّةً طَوِيلَةً؛  
 حَتَّى حَفَّ الطَّيْسُ الَّذِي عَلَى سَاقِهِ.

وَبَعْدَ أَيَّامٍ خَرَجْتُ لِلصَّيْدِ مَعَ كَلْبِي «بُوبِي» وَنَسَمَا نَحْرُ

فَلَرِدُّ الطَّارِئِدَ إِذْ شَافَتْ الطَّائِرَ الْحَرِيحَ يَسِيرُ أَغْرَجَ، فَصَحْتُ  
فِي كَلْبِي «فَتِ امْسِكْهُ» فَوُتَّتْ سَوِي وَثْبَةً، وَأَمْسَكَ الطَّائِرُ  
مِنْ حَبْخَبِيهِ، وَحَمَلَهُ إِلَيَّ.

فَوَحَدْتُ عَلَى سَافِرٍ طَبَقَةً جَافَةً مِنَ الطَّيْنِ، وَمِنْ عِيدَانِ الْقَشِّ،  
فَبَدَأَ أَرَاتُهَا وَكَشَفْتُ عَنِ السَّائِي. وَجَدْتُهَا مَكْسُورَةً، وَقَدْ صَحَّ  
لَهَا الطَّرِيزُ هَدِيهِ الطَّبَقَةَ مِنَ الطَّيْنِ وَالْقَشِّ، لِيُخَمِّعَهَا وَيَحْفَظَهَا.

— ٢٠٠ —

الكلمات : ضِعَّة : جانب الهر - بعد حين : بعد زمن يسير الطرائد ما يُفْطَادُ مِنَ الطير.  
نمر بن : ضع مكانَ الفِقْطِ أسماءَ مناسبةً مأخوذةً من درس المطالعة.  
رأى ... طائراً له ... طويلٌ ، فرمته ... فقط ... في الدهر ... فجاء ... يربُّ من ...  
فأمسكوه ... وحمله إلى الضعفة ... حيث أخذ ... ساقه المكسورة .

درس الصرف : مراجعة المذكر والمؤنث، والمفرد والمثنى

سؤال .	يَحْمِلُ الْقَنَاصُ الْبُنْدُقِيَّةَ	أَحْمَدُ وَسَعِيدٌ صَيَادَانِ
—	مذكر مؤنث	مفرد مفرد مثنى

أسئلة : ما المذكر؟ مثل لذلك من أدوات الصيد. ما المؤنث؟ مثل لذلك من أدوات الصيد.  
ما المفرد؟ مثل لذلك من أدوات الصيد. ما المثنى؟ مثل لذلك من أدوات الصيد.

نمر بن : أنشأ الكلمات الآتية : عصموذ - غزال - كدب - صياد - ماهر  
أثن الكلمات الآتية : قناس - بندقية - كدب - طائر - ماهر

إسعاد : الفقرة الرابعة : اِعتَيِ بالكلمات الآتية : طبقة مكسورة ابطائر.  
نمر بن : استخرج من الاملاء ثلاث كلمات بها «ال» القصرية ، وثلاثاً بها «ال» الشيبية.





وَمَكَانِي دَائِمًا فَوْقَ الصُّخُورِ  
أُخْرِجُ الْأَشْمَاكَ بِالشَّصِّ الصَّغِيرِ  
مِنْ مِيَاءِ النَّهْرِ أَوْ مَاءِ الْغَدِيرِ  
ثُمَّ أَسْعَى لِلرَّوَاحِ فِي هَئَاءِ وَسُرُورِ

الكلمات: ١ غلام الليل - سواه - المباح: الحلال - الشمس - لقطة  
الأفكار: ١- متى يخرج الصياد للصيد؟ ٢ أين يجلس؟ ٣ بأي شيء يصطاده

ذئب

ذ

ذ

فكرين الجمر

كون جملة من كل من لكلمات لآية  
سبحة "يعمل - على طائر - فاصب - في - صكت - نذوة



الْقِرْدُ وَالصَّيَادُ

- ١- أَيْنَ يَقَعُ الْمَنْظَرُ؟  
+ جملة
- ٢- عُدُّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي أَمَّاكَ؟  
+ جملة
- ٣- كَيْفَ وَضَعَ الْقِرْدُ؟  
+ جملة
- ٤- كَيْفَ وَضَعَ الْقَاصِ؟  
+ جملة
- ٥- مَا سَبَبُ ذَلِكَ؟  
+ جملة



## سَمُّو النَّجِيُّ الصَّغِيرُ

كَانَ سَمُّو يَلْهَوُ فِي الْغَابَةِ: يَتَسَلَّقُ الْأَشْجَارَ، وَيُسَارِقُ الْقِرْدَةَ، وَيُقْلِدُهَا فِي حَرَكَاتِهَا، فَلَمَّا قَرَعَ مِنْ لَهْوِهِ، انْتَرَعَ عَظْمًا مِنْ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، وَعَالَحَهُ يَسْكِينِهِ، حَتَّى صَارَ مِثْلَ الْحَرْبَتِ.

وَعِنْدَمَا كَانَ سَمُّو يُصْلِحُ حَرْبَتَهُ، كَانَ يُقَيِّ: «أَنَا ظُرْبَانُ الصَّعِيرِ، كُلُّ وَحُوشِ الْغَابَةِ تَخَافُنِي وَتَهْرُطُ مِنِّي، إِذَا بَرَزَ وَخَشُّ مُفْتَرِسٌ، قَدَفْتُهُ بِحَرْبَتِي فَلَا يَعْيشُ». وَهَكَذَا أَخَذَ سَمُّو يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ حَامِلًا سِلَاحَهُ، وَيَضَعُ صَعِيرَ الْإِعْجَابِ بِنَفْسِهِ.

وَحِينَمَا أَحْدَثَ طَيُورُ الْغَايَةِ تَشِيدُ أَعَانِي الْمَسَاءِ، كَانَ سَمُّو رَاجِعًا إِلَى الْقَرْيَةِ، وَهُوَ يَغِيظُ فِي طَرِيقِ الْبَغَاوَاتِ، وَيُطَارِدُ النَّسَائِسَ، وَيَهْرُسُ شَجَرَ الْمَوْزِ، لِأَنَّهُ كُلُّ بَعْضِ ثَمَرِهِ، وَفَجْأَةً سَمِعَ زَيْبَرَ أَسَدٍ يَنْشَعَثُ مِنْ حِلَالِ أَشْجَارِ الْغَابَةِ.



وَأَشْتَدَّ قَلْقُ سَقْبُو، حِينَ تَنَنَّهُ إِلَى الزَّيْئِ قَرِيبًا مِنْهُ، وَلَمْ يَكْذُ  
تَسْتَعِذُّ لِلْهَرَبِ، حَتَّى رَأَى أَسَدًا هَائِلًا، قَوَّفَ شَفَرُ سَقْبُو فِي رَأْسِهِ،  
وَأَحَدَ يَتَرَاخَعُ إِلَى الْوَرْدِ، بَعِيدًا عَنِ الْأَسَدِ، ثُمَّ رَمَى حَزْبَتَهُ، وَأَسْلَمَ  
سَاقَتَهُ لِلرَّيْحِ صَائِحًا: «أَنْقِدُونِي! الْخَفَوِي!» وَلَمْ يَنْفُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى  
كُوْحِهِ، وَكَانَ الْعَرَقُ تَسِيلُ مِنْ جِسْمِهِ، وَقَلْبُهُ يَدُقُّ، وَجِسْمُهُ يَتَنَفِّضُ



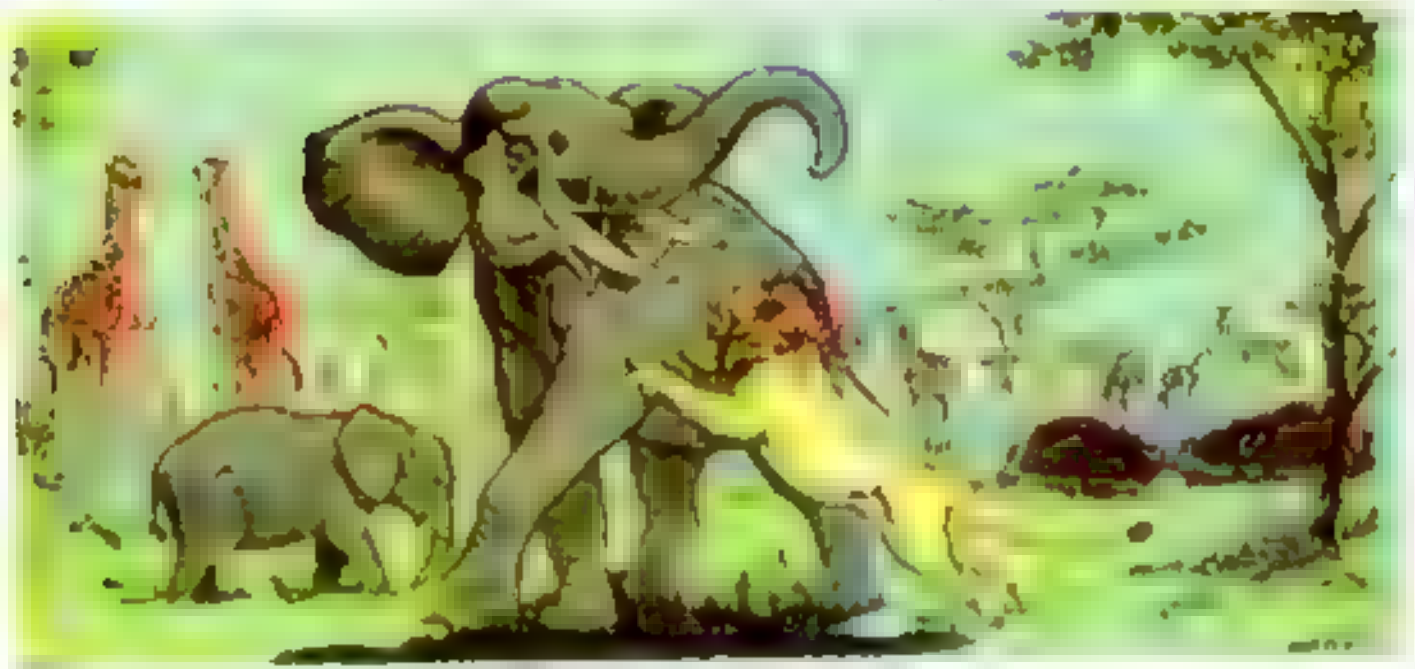
الكلمات: إنترع: قَلَعَ - حرية: عودٌ قصيرٌ أخذ طرفه فمسَّ - أطلق ساقيه للريح: حَرَى  
الوفكار 1- كيف كان سقبو يلهو؟ 2- ماذا كان يفعل؟ 3- ماذا عجز حين ظهر الأسد.  
المفردات: إنسح الكلمات الآتية، واستعملها شفويًا في تمثيل حميل:  
أَسَدٌ - بَيْتُفَاءٌ - رَنْجِي - حَزْبَةٌ - خِيَوَانٌ - كُوْحٌ - غَابَةٌ.  
درس النحو: الجملة المفيدة

البحث: ساموسم / هل هذا التركيب مفيد؟ / لماذا؟ / عبر أنت بتركيب مفيد؟  
ما هي الجملة المفيدة؟

كَانَ سَقْبُو يَلْهَوُ	كَانَ سَقْبُو
تَرْكِيْبٌ مُفِيْدٌ	تَرْكِيْبٌ غَيْرُ مُفِيْدٍ

تَمْرِيْنٌ: طَعَّ خَطَائِفَتِ الْجُمْلَةِ الْمَفِيْدَةِ:	الْفَاعِلَةُ: الْجُمْلَةُ الْمَفِيْدَةُ، هِيَ
فَعَلْنَا فَرَعًا - مَا لَا أَنَّهُ - الْأَسَدُ حَيَوَانٌ مُفْتَرَسٌ	كُلُّ تَرْكِيْبٍ مُفِيْدٍ.

إسـد: المقرة لرابعة انته الى واشـد - الزئير رنى هائلا رمى - أسد  
تـمـرـيـن كـلـمـة «أسد» في أولها همزة على الالف: همزة في أول الكلمة دائماً  
تكتب على الالف مثل: «أسد». اذكر حجة أسماء تنادي بهمزة على الالف



## أَمُّ الْفِيلِ وَالْأَسَدُ

فِي بُحَيْرَةٍ مِنْ بُحَيْرَاتِ الْغَابَةِ الْكَبِيرَةِ، كَانَ يَسْتَحِرُّ رَهْطٌ  
مِنَ الْأَفْيَالِ، وَكَانَ بَيْنَ الْأَفْيَالِ الْكَبِيرَةِ، بَعْضُ الْفَيْلَةِ  
الصَّغِيرَةِ تَسْتَحِمُّ فِي الْبُحَيْرَةِ، وَتَقْلُدُ أُمَّهَا، وَعَلَى الْحَاثِبِ الْآخِرِ مِنَ  
الْبُحَيْرَةِ، كَانَتْ رَمَاتٌ وَبَعْضُ حُرِّ الْوَحْشِ، حَاثَتْ لِتَشْرَبَ،  
وَكَانَتْ أَفْرَاسٌ تَطْفُو فَوْقَ الْمَاءِ ثُمَّ تَعْوِضُ.

وَنَحَاةٌ شَقَّ النِّصَاءَ زَنْبِيرُ الْأَسْوَدِ، فَقَدْ حَانَ مَوْعِدُ حُضُورِهَا لِتَشْرَبَ،  
وَمَا كَادَتْ قِطْعَانُ الرِّدَافِ وَالْحَمِيرِ تَسْمَعُ زَنْبِيرَ الْأَسْوَدِ، حَتَّى قَرَّتْ  
بِسُرْعَةٍ، وَكَذَلِكَ بَدَأَتْ الْأَفْيَالُ تُغَادِرُ الْبُحَيْرَةَ أَشْرَافاً وَأَسْرَاباً، وَوَرَاءَهَا صِغَارُهَا.

إِلَّا فَيْلاً صَعِيراً تَحَلَّفَ عَنْ سِرِّيهِ، وَلَمَّا عَادَتْ إِلَيْهِ أُمُّهُ،  
وَحَدَّثَهُ أَمَامَ أَسَدٍ يُرِيدُ أَفْتِرَاسَهُ، فَشَبَّ صِرَاعٌ عَبِثٌ بَيْنَ الْأَسَدِ  
وَالْفَيْلَةِ الْأُمِّ، دِمَاعاً عَنْ صَعِيرِهَا.

وَلَمْ يَذِرْ الصُّرَاعُ طَوِيلًا، فَقَدِرَ اسْتِدَارَتِ الْأُمْرِ سِرَاعَةً،  
وَبَرَكَتْ بِكُلِّ ثِقَلِهَا قُوَّةَ الْأَسَدِ الْمُفْتَرِسِ، وَلَمْ يَتَحَمَّلِ الْأَسَدُ  
كُلَّ ذَلِكَ الثَّقَلِ قُوَّةً، فَأَخَذَ يَبْذُلُ جُهْدَهُ، حَتَّى اسْتَطَاعَ أَنْ  
يَنْفِلَتِ هَارِبًا، وَمَشَى الْفِيلُ الصَّعِيرُ وَرَاءَ أُمِّهِ مُظْمَرًا،  
وَعَادَ إِلَى الْعَابَةِ صَفْئَهَا الرَّهِيْبَ.

~ ~ ~

الكلمات : رَفِط : جماعة - نَفَتْ : وقعت - بَرَكَتْ : جلست -  
الوكار : 1 من كان يستحم في البحيرة ؟ 2 كيف تَطَلَّيْتُ الفيلة على الأسد ؟  
نمريس : ضع مكان لمقط كلمات مناسبة مأخوذة من درس القراءة .  
كانت الأفيال ... في البحيرة ، فسمعت ... الأسود ، فذرت الأفيال ... الأ ... صغيراً  
تخلف عن أمه ، وحياً ... نريد أفقراسه ، نصارغشه ... الفيل وعلمنه .

### درس الصرف : الجمع

البحث : كيف تحمل كلمة معلم تذلل على أكثر من اثنين / ذليل ... / ... / بحيرة  
... ما هو الجمع ؟

المستفاد :	مُعَلِّمُونَ	أَفْيَالٌ	بُحَيْرَاتٌ
جمعُ إنسانٍ	جمعُ خيولٍ	جمعُ خيولٍ	جمعُ خيولٍ

المقابلة : اجمع كلمة تذلل على أكثر من اثنين : جمعُ خيولٍ ، جمعُ خيولٍ ، ذليل ... / ... / بحيرة  
من اثنين من شباب ، أو خيول ، أو جمادى / قرش - أفيال - ذليل - ذليل - قناصون - شحار .

إعداد : اميرة لاولى ، رَغْنُ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تُخَيِّرَةُ نُخَيْرَاتِ ، الْأَفْيَالِ ، ذُرَافَاتِ ، تَغْوُصُ  
نمريس : استخرج من الفقرة الشارحة الكلمات التي أولها همزات على الألف .





## ١ نهرو في غابة القروء

كان نهرو يعيش مع أبيه بالقرب من غابة القروء، وكان أبوه يشتغل في قطع الأشجار من الغابة وتبيعها، وكانت نهرو تطبخ الطعام لوالديه كل يوم.

وَدَات مَرَّةً، لَمْ يَطْبَخْ نِهْرُو الطَّعَامَ، نَلَّ خَرَجَ إِلَى الْغَابَةِ، وَلَمَّا عَادَ وَالِدُهُ، لَمْ يَجِدْهُ فِي الْكُوْخِ، وَلَمْ يَجِدِ الطَّعَامَ، فَبَحَثَ عَنْ نِهْرُو فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَأَحِيرًا وَجَدَهُ فِي الْغَابَةِ، نَائِمًا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ، فَصَرَخَ وَقَالَ لَهُ «سَاطَبُخِ الطَّعَامَ نَفْسِي، أَمَّا أَنْتَ فَادْهَبْ وَكُلْ مِنَ الْغَابَةِ».

حَرَى نِهْرُو إِلَى الْغَابَةِ، وَهُوَ يَصْحُ : (هي هي هي) فَاجْتَمَعَتِ الْقُرُوءُ حَوْلَهُ، وَسَأَلَهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ : «لِمَاذَا تَضَعُ هَذِهِ الْأَضْوَابَ الْقَرِيبَةَ؟» نِهْرُو : «لَأَيِّ لَمْ آكُلْ طَوْلَ الْيَوْمِ، الْفِرْدُ، هَلْ أَحْضَرُ لَكَ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ؟» نِهْرُو : «لَا أُرِيدُ إِلَّا أَكُلَ»، فَقَالَ قَرْدٌ كَبِيرٌ :

«أَنَا أَغْرِفُ مَاذَا تُرِيدُ، إِنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَحْكِيَ لَنَا مَا جَرَى لَكَ، لِنَقُولَ  
مِنْكُمْ هَذَا الْوَلَدُ نَهَرُوا: «نَعَمْ». وَحَكَى لَهُمْ مَا جَرَى لَهُ مَعَ وَالِدَيْهِ.  
وَلَمَّا أَنْتَهَى، قَالَ لَهُ الْقِرَدُ الْكَبِيرُ: «فِي هَذِهِ الْعَائِلَةِ وَحُوشُ  
كَثِيرَةٌ، تَضْرِبُنَا وَتَقْتُلُنَا، وَلَا تَبْكِي أَبَدًا». فَقَالَ نَهَرُوا:  
«إِنَّكُمْ تَسَاكِينُ أَكْثَرَ مِنِّي». وَعَادَ إِلَى كُوخِ وَالِدَيْهِ.



الافكار 1- أين كان نهرو يعيش؟ 2- ماذا قال له أبوه؟ 3- لماذا كان يبكي؟

ذئبة

ة

ة

تكوين الجمل

كون جملة من كل من الكلمات الآتية -

القرود - الأسود - الأفيال - العنايات - انقيادون - الحيوانات المفترسة - الرُوح

جامبوفي الغابة

1- كيف وضع جامبو؟

← جملة

2- ماذا رأى على فرع الشجرة؟

← جملة

3- أين نتجته؟ ولماذا؟

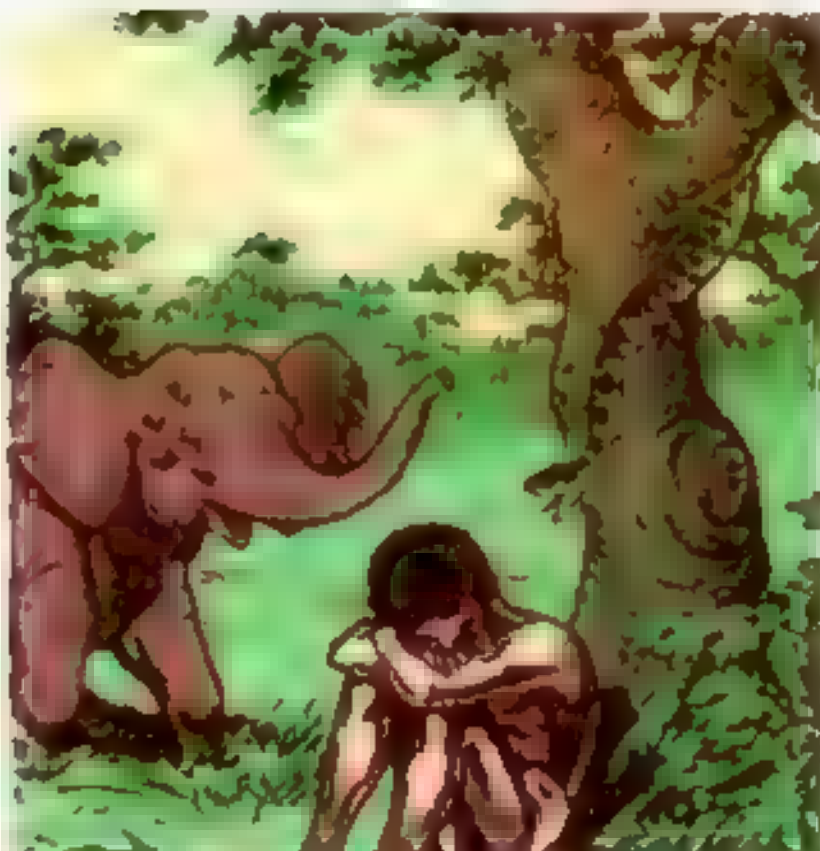
← جملة

4- أي حيوان ترى بعيداً؟

← جملة

5- تصور نهاية هذا المشهد؟

← جملة





## الْعَازِفُ الصَّغِيرُ

كَانَ سَمِيرٌ سَعِيداً فِي حَيَاتِهِ، لَوْلَا شَيْءٌ وَاحِدٌ. كَانَ يُرِيدُ  
أَنْ يُعْطِيَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَسْتَطِيعُ؛ فَعَدَلَ عَنِ الْعِيسَاءِ،  
وَأَشْتَرَى مَغْرَفَةً، وَصَمَّمَ عَلَى أَنْ يَتَعَلَّمَ الْعَرَفَ. وَبِذَلِكَ صَارَ  
بَغْرِفٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ، حَتَّى بَرَعَ فِي الْعَرَفِ.

وَكَانَ النَّاسُ يُحِبُّونَهُ، وَهُوَ مَاثٍ فِي الشَّارِعِ، لِأَنَّهُمْ جَمِيعاً  
كَانُوا يُحِبُّونَ عَرَفَ سَمِيرٍ، إِلَّا الشَّيْخُ «شَدَاد»، فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُحِبُّ أَيَّ  
شَيْءٍ، وَلَا أَيَّ أَحَدٍ؛ كَانَ فَقَطُّ يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدٍ فِي الْبُسْتَانِ وَحِيداً.

وَذَاتَ يَوْمٍ، رَأَى الشَّيْخُ «شَدَاد» سَميراً يَسْخُولُ فِي الْبُسْتَانِ،  
وَهُوَ بَغْرِفٌ أَشْوَدُّ «الْغَابَةِ»، فَأَحَدَ الْعَبَسُوسَ تَطَهَّرَ عَلَى  
وَجْهِهِ «شَدَاد»، أَشْمِئَازاً مِنْ عَرَفِ سَمِيرٍ؛ وَلَكِنِّي بَكَفَّهُ عَنِ  
الْعَرَفِ، أَخْرَجَ الشَّيْخُ «شَدَاد» لَيْمُونَةً مِنْ حَبِيمِهِ، وَغَمَلَ كَأَنَّهُ



يَقْضِيهَا ، وَلَمَّا رَأَاهُ سَمِيرٌ ، رَمَتْ شَفَتَاهُ ، وَلَمْزَ بِسَطَطِ الْعَرْفِ .  
صَحِكَ الشَّيْخُ شَدَادٌ ، وَصَحِكَ ، فَظَهَرَ فَعْدُ حَالِيًا مِنَ الْأَسْنَانِ ،  
فَأَعْتَبَهُ سَمِيرٌ هَذَا الْمَشْهَدُ ، وَأَحَدَ يَضْحَكُ هُوَ كَذَلِكَ ، فَرَقَّ قَلْبُ شَدَادٍ ،  
وَدَعَا سَمِيرًا لِلْحُلُوسِ مَعَهُ ، ثُمَّ أَخَذَ شَدَادٌ يُعَيِّي ، وَسَمِيرٌ يَعْرِفُ ، حِينَئِذٍ  
تَذَكَّرَ الشَّيْخُ شَدَادُ ، أَنَّهُ لَمْ يَعْصِ نَمْدُ كَانَ صَغِيرًا .

سورة النجم

الكلمات تدور عن الغد ، تركه . صمم . عزم - برع في العزف : صار منفوقاً  
الافكار 1 على أي شيء . صمم سمير 2 لم كان لسان يجيئون سميراً ؟  
المفردات انسح الكلمات الآتية ، واستعملها شعرياً في تعبير جميل :  
المازف : يعرفه الكمان تعود اليانة - النعم الخلق لأسطوانة .

### درس النحو : الفعل الماضي

البسمة . اعرف ياسمير / ماذا فعل سمير ؟ / في أي زمن عرّف سمير ؟ / سمير عرّف قس  
زمن أنقلم أي : في الزمن الماضي / اذكر كلمة تدل على عمل انسان في الزمان الماضي / ...  
حيوان ... / ... / ما هو الفعل الماضي ؟

الاستنتاج : عَرَفَ سَمِيرٌ | غَرَّدَ الْبُلْبُلُ | طَلَعَ الْقَمَرُ  
فعلٌ ماضٍ | فعلٌ ماضٍ | فعلٌ ماضٍ

الطائفة : الفعل الماضي كلمة تدل على تعمي | تمرين : ضع مكاناً لفظاً فعلاً ماضياً مناسباً  
إنسان أو حيوان أو جماد في الزمن الماضي . ... أنعم ... التلخيص ... الأوراق ... الكرو

المقدمة الرابعة : انته الى الكلمات الآتية : فصحك - فظهر - الأسنان - الغائب  
ممرين : المقدمة في " لغائب " مكنونة على الياء هات خمس كلمات مثل ( الغائب ) .



## غُلْبَةُ النَّغَمِ

كَانَتْ لَيْلَى بِنْتُ صَعِيرَةَ، تُحِبُّ الْمَوْسِيقَا حُبًّا حَقًّا، وَكَانَتْ  
عَظِيمَةً الشَّوْقِ إِلَى سَمَاعِ غُلْبَةِ النَّغَمِ، الْمَوْجُودَةِ فِي دُكَّانِ مُرَّمِ  
الْلَّعِبِ، فَتَعَوَّدَتْ أَنْ تَذْهَبَ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الدُّكَّانِ، وَكُلَّ يَوْمٍ كَانَتْ تَسْأَلُ  
مُرَّمِ اللَّعِبِ: «هَلْ أَضَلَحْتَ الْغُلْبَةَ؟ هَلْ يُتِمُّكُنَّ أَنْ تَعْرِفَ نَعْمَةً آلَانَ؟»

وَكُلَّ مَرَّةٍ كَانَ مُرَّمُ اللَّعِبِ يُحْيِيهَا: «لَا يَا لَيْلَى، إِنْ لِي  
شُغْلًا كَثِيرًا أَغْمَلُهُ، وَلَكِنِّي سَأَدُمُّرُ الْغُلْبَةَ يَوْمًا مَا»

وَدَاتِ يَوْمٍ وَقَعَتْ لَيْلَى عِنْدَ بَابِ الدُّكَّانِ، فَسَمِعَتْ  
شَيْئًا: لَقَدْ كَانَ نَعْمًا صَعِيرًا مَرِحًا، كَانَ مِثْلَ الْيَسَارِ الَّذِي تَعْرِفُ  
عَلَيْنَا حَارَتَهَا سَعَادًا، فَدَخَلَتْ لَيْلَى إِلَى الدُّكَّانِ مُسْرِعَةً وَهِيَ تَصِيحُ:  
«هَاهِيَ الْغُلْبَةُ صَارَتْ تَعْرِفُ آلَانَ نَعْمَةً، وَدَلِكِ يُعْجِبُنِي الْإِسْتِمَاعُ إِلَيْهِ»

فَقَالَ لَهَا مَرْمَمُ اللَّعِبِ: «نَعَمْ بِاللَّيْلِ، لَقَدْ صَارَتِ الْعُلْبَةُ كَالْجَدِيدَةِ»  
ثُمَّ أَعْطَاهَا لَهَا وَهُوَ يَقُولُ: «يُمْكِنُكَ أَنْ تَأْخُذِي هَذِهِ الْعُلْبَةَ  
لِنَفْسِكَ، وَكُلَّمَا أَرَدْتِ أَنْ تَسْمَعِي إِلَى النَّعِيمِ، فَافْتَحِيهَا، وَسَتَعْرِفُ لَكَ»  
كَمْ فَرَحَتْ لَيْلَى حِينَئِذٍ، وَأَخَذَتْ تَقُولُ: «شُكْرًا شُكْرًا»  
وَتُكْرِرُهَا مَرَّاتٍ، ثُمَّ أَسْرَعَتْ إِلَى الْبَيْتِ، لِتُرِيَ الْعُلْبَةَ أُمِّهَا.



الكلمات : مرمم اللعب : مُضِلُّعُهَا - يعزف : يُعَنِّي - حكم فرحت : فرحت كثيراً  
الأفكار : 1 - لم كانت ليلى تذهب عد مرمم اللعب ؟ 2 - لم أَسْرَعَتْ إلى البيت ؟

### درس الصرف : تصريف الفعل الماضي

الجموع : إذا حصل لعزف مك قبل زمن التكلم فكيف تقول ؟ /... تلميذ... ؟ /... تلميذة... /  
... تلميذين... /... تلاميذ... /... تلميذات... /... منها... /... منهم...

الاشتقاق :		
عَزَفْتُ	عَزَفْنَا	عَزَفُوا
عَزَفْتَ	عَزَفْتُمَا	عَزَفْتُمْ
عَزَفْتِ	عَزَفْتُمَا	عَزَفْتُنَّ
عَزَفَ	عَزَفَا	عَزَفُوا
عَزَفْتُ	عَزَفْتَا	عَزَفْتُنَّ

تمرين : ضع مملا ماضيا مناسبا في مكان النقط : التلميذات... أنا... المعلمان...  
... ألسنتان... أنتم... هن... نحن... الفلاحون... أنت...

إسداء : «مقدمة الثالثة» اعن بالكلمات الآتية : ليلى - الآن - الاجتماع كالجديدة - فافتحها  
تمرين : هــب خمس كلمات في وسطها همزة على الالف مثل : «رأس»



## الْجِمَارُ الْمُغْنَى

كَانَ «مَبْرُوكٌ» جِمَارًا مَعْرُورًا، لَيْسَ بِمِثْلِهِ فِي الْحَمِيرِ. كَانَ يَحْسِبُ أَنَّ صَوْتَهُ أَخْفَلَ مِنْ صَوْتِ كُلِّ الْحَمِيرِ؛ وَكَانَ لَهُ رَفِيقٌ مِنَ الْجِمَالِ، اسْمُهُ «مَنْمُونٌ»؛ وَكَانَ صَاحِبُهُمَا مَقَامَرٌ يُكَلِّفُهُمَا أَعْمَالًا شَاقَّةً.

وَدَاتِ يَوْمٍ هَزَبَ الْجِمَارُ وَالْحَمَلُ مِنْ صَاحِبِهِمَا، وَسَارَا مَعًا حَتَّى وَضَلَا إِلَى مَكَانٍ بِهِ خَشِيشٌ كَثِيرٌ؛ فَأَكَلَا حَتَّى شَبِعَا، حِينَئِذٍ قَالَ الْجِمَارُ لِلْحَمَلِ: «إِنِّي أَشْعُرُ بِرَاحَتٍ وَسُرُورٍ، وَأُرِيدُ أَنْ أُغْنِيَ بِصَوْتِي الْحَمَلَ».



فَقَالَ الْحَمَلُ صَحِيحًا: «لَا تَفْعَلْ يَا أَحِي، فَإِنِّي أَخْشَى أَنْ يَسْمَعَا «هَمَامٌ» فَيَنْتَسِكَا، وَيُعَذِّبَا عَذَابًا أَلِيمًا». فَقَالَ الْجِمَارُ: «لَا تُدَّ أَنْ أُغْنِيَ» وَتَهَقَّ بِصَوْتِهِ الْمَرْتَجِعِ، فَسَوَّعَهُ «هَمَامٌ» الَّذِي كَانَ يَنْتَحُ عَنْهُمَا، وَقَبَضَ عَلَيْهِمَا، فَفَرَّقَ الْجِمَارُ أَنْ يَمْشِي، فَوَضَعَ فَوْقَ الْحَمَلِ. وَلَمَّا شَعَرَ الْحَمَلُ بِالتَّعَبِ، قَالَ لِلْجِمَارِ: «إِنِّي سُرِزْتُ مِنْ عَيْنَاكَ».

وَأُرِيدُ الْآنَ أَنْ أَزُقُصَ. فَمَا رَأَيْكَ؟ فَأَحَاتِ الْجِمَارُ بِقَوْلِهِ.  
«لَا تَفْعَلْ ذَلِكَ يَا صَدِيقِي، لَا تَفْعَلْ حَتَّى لَا أَقَعَ مِنْ عَلَى سِائِمِكَ»  
فَلَمَّا يَسْتَمِيعُ الْحَقْلُ إِلَى حَدِيثِ الْجِمَارِ، وَرَقَصَ رَقْصَةً أَوْفَعَتْ  
الْجِمَارَ عَلَى الْأَرْضِ، فَانْكَسَرَتْ سَاقُهُ، وَلَمْ يَسْتَطِيعْ أَنْ يَتَحَرَّكَ

الكلمات مفرورا ، مفعودعا - يخبب يظن رقص - امتنع  
الافكار 1 كيف كان رأي الجار في صوته ؟ لماذا أراد ان ينهي ؟

الخامسة - ف - ه - فتاة

### تكوين الجمل

استعمل كل واحد من الافعال الماضية الآتية في عبارات حميلة -  
أَنشَدَ - أَتَمَعَدَ - عَزَّدَ - أَشَدَّ - عَنَسَا - عَمَّرُوا

### الحروف يُعْنَى لِلذُّبِّ

- 1- مَنْ هُمَا الْخَيَونَانِ اللَّذَانِ تَرَاهُمَا؟ وَآيْنَ؟  
← جملة
- 2- بَأَيِّ شَيْءٍ يُعْمِدُ الْخَرُوفُ؟ وَلِمَاذَا؟  
← جملة
- 3- مَاذَا يَفْعَلُ الذُّبُّ؟  
← جملة
- 4- تَصَوَّرْ مَا يَحُولُ بِحَاوِلِ الذُّبِّ ← جملة
- 5- تَحِبُّ بِهَيْةِ هَذَا الشَّهْدِ.





## يَوْمُ الْإِنْبِعَاثِ

لَيْسَ شَفِيقٌ أَفْخَرَ نَسَابِهِ، وَذَهَبَتْ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى شَارِعِ  
مُحَمَّدٍ الْحَاوِسِ، لِيُشَاهِدَ الْإِسْتِغْرَاصَ الْعَسْكَرِيَّ، الَّذِي سَتَقُومُ بِهِ  
الْقُوَاتُ الْمَلِكِيَّةُ الْمُسَلَّحَةُ، بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ الْإِنْبِعَاثِ

وَمِنَ الطَّرِيقِ، حَكِيَ الْوَالِدُ لَوَلَدِهِ: فَقَالَ: «لَمَّا نَفَى الْإِسْتِغْمَارُ  
مُحَمَّدًا الْحَاوِسَ، تَأَلَّفَتْ وَرَقٌ مِنَ الْفِدَائِيِّينَ لِمُحَارَبَةِ الْإِسْتِغْمَارِ،  
فَكَانَ الْفِدَائِيُّونَ يَشْرَبُصُونَ بِالْحَوَاتِي فِي كُلِّ مَكَانٍ، فَإِذَا  
لَمَحُوا أَحَدَ الْحَوَاتِي، دَمَوْهُ بِالرَّصَاصِ

♦ وَدَاتَ مَرَقًا، أَهْرَبَ الْمُواطِنُونَ خَمِيعًا، لِيُعْطَلَ مَصَالِحُ  
الْإِسْتِغْمَارِ؛ وَعَلِمَ الْفِدَائِيُّونَ أَنَّ وَرَقَةً مِنَ الْخُنْدِ  
سَتُحْطَرُّ أُنُوبَ الْمَسَاجِرِ الْمُعْلَقَةِ؛ فَتَسْلَلُ أَحَدُ الْفِدَائِيِّينَ  
إِلَى مَنْحَرٍ كَبِيرٍ، وَوَضَعَ وَرَاءَ رَأْسِهِ قُبْلَةً مُتَفَحَّرَةً.



• وفي الصَّباح أَحَدَ الحُدِّ يُحْطَمُونَ أَبْوابَ المَنَاحِرِ وَاحِدًا وَاحِدًا،  
حَتَّى وَصَلُوا إِلَى المَنَجَرِ الكَبِيرِ؛ وَلَمَّا شَرَعُوا يُحْطَمُونَ مِصْرَاعِي  
البَابِ، تَفَحَّرَتِ القُنْبُلَةُ، وَسَقَطَ جُنْدِيَّانِ لَيْسَ فِيهِمَا حَيَاةٌ.  
♦ وَتَرَفَّ قَائِدُ الحُدِّ سَبَبَ مِصْرَعِ الجُنْدِيَّيْنِ، فَأَمَرَ بِالكَفِّ عَنِ  
تَعْطِيمِ أَبْوابِ المَنَاحِرِ. وَنَحَّحَ الإِضْرَابَ؛ فَكَانَ الإِنْبِعَاثُ، وَتَلَاةُ الإِسْتِقْلَالِ.



الكلمات : فرق : جماعات يتربصون ، ينتظرون ، أضربوا ، ككفوا غن تفعل .  
المعاني : لأنني مدسية أقيم لاسمراض العسكري 29 أذكر بعض أعمال العدائين .  
المفردات : استعمل الممرات الآتية في عدرات حميلة لوطي العدائي الرعي  
ملك . الإسنة لا - الشعب - الحكومة - لوطس - المواطن

### درس النحو : الفعل المنارع

البحث : اكتب يا علي / ماذا يعمل علي ؟ / في أي زمن يكتب علي ؟ علي يكتب في  
الزمن الحاضر ، اذكر كلمة تدل علي عمل إنسان في الزمن الحاضر / ... حيوان ...  
... حماد ... ما هو فعل المصارع ؟

الاستنتاج : يَكْتُبُ عَلِيٌّ | يَسْبَحُ الْكَلْبُ | يَسِرُّ الْحَرَسُ  
فعل مضارع فعل مضارع فعل مضارع

الفاخرة : الفعل المضارع : كلمة تدل علي عمل فاعل : إجماع الافعال الماضية الآتية تدل علي  
إنسان أو حيوان أو جماد في الزمن الحاضر | الحاضر : دخل - فهد - أجاب - أعاد - زنت - سلم

إسراء : كان علاء من عند الله وطه من شارب مدنية لواط . وساعلم يسبي حلاله ملك ، خرب حرماً  
عظيماً حتى كان ذات يوم مركب سيارته وذهب ينقم من أعداء لوصن ، فأت شهيداً في سبيل ميكة وملاذ .



## عیدِ الاستِقلالِ

كَانَ الْمَغْرِبُ - وَطَنُنَا - دَا حَصَادَقُو وَعَلِيْر ، وَكَانَ الشَّعْبُ  
الْمَغْرِبِيُّ مَشْهُورًا بِالْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ ، وَكَانَ جِيرَانُنَا مِنَ الْأُورُوبِيِّينَ  
فِي أَوْرَبَا يَنْزِعُونَ جَانِبَنَا ، وَيَرْغَبُونَ فِي صَدَاقَتِنَا .  
وَمَرَّتْ قُرُونٌ ، وَنَحْنُ سَادَةُ بِلَادِنَا ، حَتَّى كَانَ بَعْضُ  
أَغْوَاِمِرَ ، جَعَلَتْ فِيهِ حُكُومَتُنَا ، فَأَنْتَهَرَ حِيرَانُنَا هَذِهِ الْمُرَاصَةَ ،  
وَهَجَمُوا عَلَيْنَا ، وَأَسْتَغْمَرُوا بِلَادَنَا .

وَلَكِنْ الْأَخْرَارَ مَنَّا ، لَمْ يَرْصُوا عَنْ حُكْمِ الْإِسْتِغْمَارِ ،  
فَأَحَذُوا بُكَائِيحُونَ كِفَاحَ الْأَنْطَالِ ، فَسُحِبُوا ، وَغُدِّبُوا ، وَقِيلُوا :  
وَلَكِنْ هَذَا كُلُّهُ لَمْ يُضَعِفْ عَزَمَهُمْ ، وَلَمْ يَخْلِعْهُمْ عَلَى الْإِسْتِغْلَامِ .  
وَلَمَّا صَاقَ الْإِسْتِغْمَارُ دَرْعًا بِجِهَادِ الْوَطَنِيِّينَ ، نَحَرًا قَحْلَعَ  
مَلِكُنَا مُحَقَّدًا الْحَاوِسَ عَنْ غَرْشِهِ وَتَفَاءً : حِينَئِذٍ لَمْ يَنْقُ فِي

الْمَغْرِبِ شَابٌّ وَلَا شَيْخٌ، وَلَا فِتْنَةٌ وَلَا أَمْرَأَةٌ، إِلَّا هَبَّ لِلدِّفَاعِ عَنِ  
اِسْتِغْلَالِ الْوَطَنِ، وَعَوْدَةِ الْمَلِكِ إِلَى الْعَرْشِ.

وَأَسْتَقَرَّ الشَّعْبُ بِكَافِحٍ وَبِكَافِحٍ، حَتَّى كَانَ يَوْمٌ عَادَ فِيهِ  
مُعَمَّدٌ الْخَامِسُ إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ، حَامِلًا وَثِيقَةَ اِلِسْتِغْلَالِ، فَصَارَ  
ذَلِكَ الْيَوْمَ عِيدًا وَطَنِيًّا نَحْتَفِلُ بِهِ مَرَّةً فِي كُلِّ عَامٍ.



الافكار 1 - لم كان الأوروبيون يرهون جنسنا ؟ 2 كيف حررنا بلادنا ؟  
تمرين : ضع مكان النقط افعالا مأخوذة من درس المطالعة : كان الأوروبيون  
... في صداقتنا ، ولكن لما ... هجوا علينا و ... بلادنا فأحد الشعب يكافح حتى ...  
الملك الى أرض الوطن ، حاملاً وَثِيقَةَ اِلِسْتِغْلَالِ . ونحن ... بذلك اليوم مرة في كل عام .

### درس الصرف : تصريف المصارع

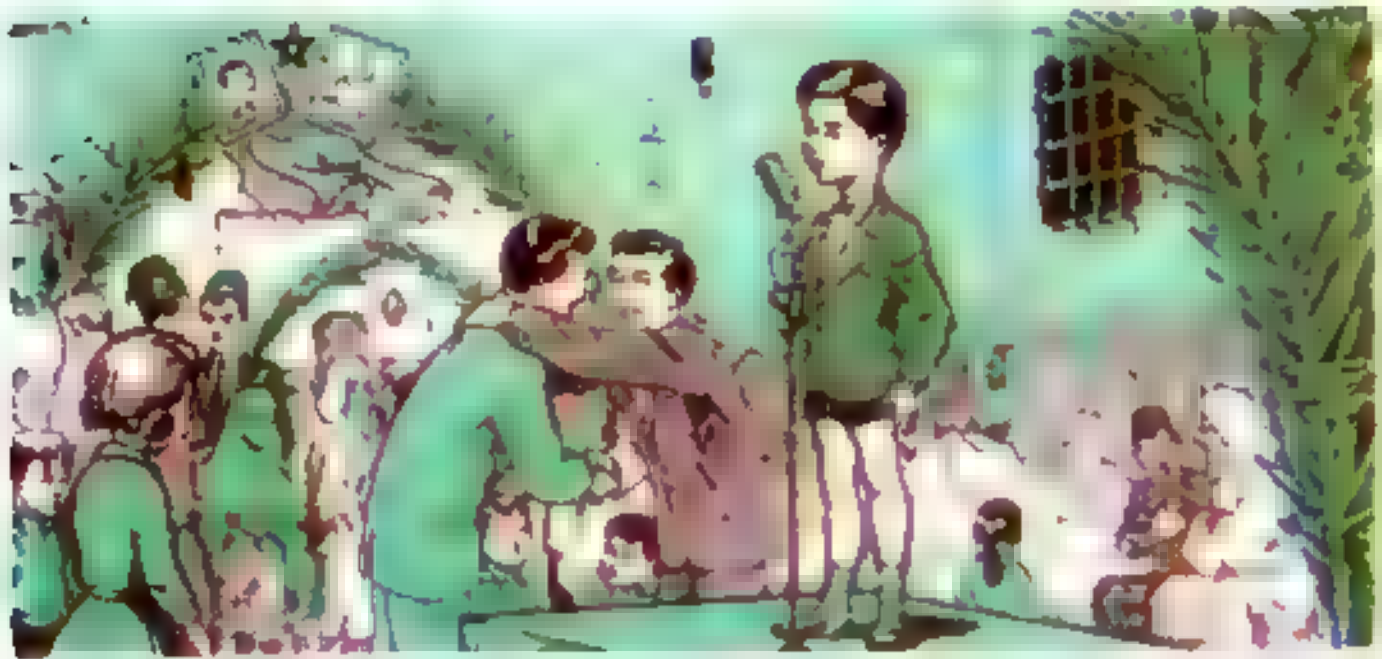
البحث اذا حصلت منك الكتابة في زمن التكلم فكيف تخرج عن ذلك ؟ ... تلميذ ... ؟  
... تلميذين ... ؟ / تلميذتين ... ؟ / تلاميذ وتلميذات ... ؟ / ... منا جميعا ...

الاستنتاج :		
أَكْتَبُ	تَكْتُبُ	تَكْتُبُ
تَكْتُبُ	تَكْتُبَانِ	تَكْتُبُونَ
تَكْتُبِينَ	تَكْتُبَانِ	تَكْتُبِينَ
يَكْتُبُ	يَكْتُبَانِ	يَكْتُبُونَ
تَكْتُبُ	تَكْتُبَانِ	يَكْتُبِينَ

تمرين : ضع مكان اعط افعالا مصارعا ماضيا : التلاميذ ... - انا ... - المعلمان ...  
انتم ... - هم ... - المتظاهرون ... - الوطنيون ... - انت ...

اسماء : مقرة الاولى : اعترى بالكلمات الآتية : حصار - شجاعة - الأوروبيين - أوروبا -  
تمرين : هات خمس كلمات فيها همزات على الواو مثل : ( سؤال )





## عيد العرش

يَفْرَحُ الْأَوْلَادُ بِعِيدِ الْعَرْشِ فَرَحًا عَظِيمًا، وَيَسْتَعِيدُونَ لِلَاخْتِفَالِ بِرِ آسَافِ عِدَادًا كَاسِيرًا، فَيَشْتَرُونَ الْمَلَائِسَ، وَيَحْفَظُونَ الْأَنَاشِيدَ؛ وَكَذَلِكَ يَمْرَحُ الْكِبَارُ بِالْعِيدِ، فَيَغْضُضُ بِكَشُوبٍ حُطْبًا، وَيَغْضُضُ يَنْظُمُونَ قَصَائِدَ، وَيُذَيِّعُونَهَا فِي الْإِدَاعَةِ الْوَطَنِيَّةِ.

وَتَغْتَنِي الْمَلَدِيَّاتُ فِي الْمَدِينِ وَالْقُرَى، فَتُنَرِّسُ الشَّوَارِعَ بِالْأَغْلَامِ وَصُورِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ، وَتَمُدُّ حَبَالًا مِنَ الْقَصَابِيحِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ، وَأَقْوَامِ النَّصْرِ الْمَكْلَلَةِ بِالزُّمُورِ، وَالْمُرْدَائَةِ بِعِبَارَاتِ الْوَلَاءِ وَالْإِخْلَاصِ لِمَلِكِ الْإِسْلَامِ.

فَإِذَا كَانَ الْيَوْمُ الثَّامِنَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ نُونِيَّزٍ، أَلْقَى الْمَلِكُ خُطَابَ الْعَرْشِ عَلَى الشَّعْبِ، شَارِحًا لَهُمُ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الْحُكُومَةُ خِلَالَ السَّنَةِ الْمَاضِيَّةِ؛ لِذَلِكَ يَخْرُصُ

الشَّعْبُ عَلَى الْإِسْتِمَاعِ إِلَى خِطَابِ الْعَرْشِ فِي شَوْقٍ وَلَهْفٍ .  
فَإِذَا انْتَهَى الْخِطَابُ ، أُقِيمَتِ الْحَفَلَاتُ فِي سَائِرِ أُنْحَاءِ الْوَطَنِ ؛  
وَبَعْضُ الْأَظْمَالِ يُقِيمُونَ الْحَفَلَاتِ فِي بُيُوتِهِمْ ؛ فَيَخْضُرُهَا بِرِفاقِهِمْ فِي  
الْمَدْرَسَةِ مِنَ الْأَوْلَادِ وَالْعَتِيَّاتِ ، فَيَخْطُبُونَ وَيَنْشُدُونَ ، وَيَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ ،  
إِنَّ حَفَلَاتِ عِيدِ الْعَرْشِ ، مِنْ أَمْتَحِ حَفَلَاتِ أَعْيَادِهَا الْوَطَنِيَّةِ .

— ٥٢٥ —

الكلمات : مزدانة ، مُزَيَّنَةٌ - الولاء - الطَّامَعَة - خلال : أثناء  
الافكار : ١ ناي شيء تزين المدن ٢ لماذا يخرج من الشعب على الاستماع الى خطاب العرش ؟

## الجزء الثاني الفتاة الثانية

تكملة الجزء

استعمل كل من مصارع ما يأتي في عبارات جميلة :

يُكَافِحُ - يَنْتَقِلُ - يَحْتَظِلُونَ - يَتَشَبَّهُونَ - يَزْدَدُونَ - يَذْهَبَانِ

الجيش الملكي

١ - مَنْ هُمْ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصُ ؟

← جملة

٢ - ماذا يَحْمِلُونَ على أَكْتَافِهِمْ ؟ ولماذا ؟

← جملة

٣ - كَيْفَ لِبَاسُهُمْ وَسَيَرُهُمْ ؟

← جملة

٤ - بَأَيِّ مَنَاسِكَةٍ ؟

← جملة

٥ - هَلْ تَحْتَرِّمُ الْجَيْشُ الْمَلِكِيُّ ؟ لِمَ ؟





## الْضَّفْدَعَةُ الصَّغِيرَةُ

كَانَتِ الضَّفْدَعَةُ الصَّغِيرَةُ، أَكْثَرَ ضَاعِدٍ الْيَزِيدِ كَمَا اسْتَظْلَعَا إِلَى مَعْرِفَةِ  
الشَّتَاءِ؛ وَدَاتِ يَوْمٍ كَانَتْ حَالِيَةً نَتَدَقُّ، فَمَرَّتْ بِهَا السَّيِّدَةُ سُلْخَمَةُ،  
وَقَالَتْ لَهَا: «إِنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْأَبْطَامِ الدَّائِمَةِ، سَتَنْتَهِي سَرِيعًا. لِأَنَّ الشَّتَاءَ مُقْبِلٌ».  
فَقَالَتْ الضَّفْدَعَةُ الصَّغِيرَةُ: «الشَّتَاءُ! مَا هُوَ الشَّتَاءُ؟». فَقَالَتْ  
السُّلْخَمَةُ: «ذَلِكَ مَا لَنْ تَعْرِفِيهِ، لِأَنَّ الضَّاعِدَ نَسَامُ فِي الشَّتَاءِ، وَتَبْقَى  
سَائِمَةً، حَتَّى يَنْتَهِيَ الشَّتَاءُ».

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، وَالضَّفْدَعَةُ الصَّغِيرَةُ تَسْأَلُ كُلَّ أَحَدٍ عَنِ  
الشَّتَاءِ، وَالْحَمِيعُ يَقُولُونَ لَهَا: «لَا نَعْرِفُ فِي الْحَقِيقَةِ مَا هُوَ، وَلَكِنَّا  
نَسْمَعُ أَنَّ وَقْتُ تَرْدِهِ، وَسَوْءُ حَالٍ، وَلَذِيذُ نَوْمٍ».

بَعْدَ أَتَامِ، إِرْزَادِ الْحَوْ تَرْدًا، قَامَتِ الضَّاعِدُ كُلُّهَا، وَتَقِيبُ الضَّفْدَعَةُ  
الصَّغِيرَةُ وَخَذَهَا، فَصَارَ النَّوْمُ يُعَالِيهَا، ثُمَّ عَطِشَتْ فِي الْيَزِيدِ، وَسَامَتْ.



وَفِي الرَّبِيعِ انْتَهَتْ بِاعْمَاءِ الصَّفَدَعَةِ الصَّعِيرَةِ، وَصَعِدَتْ  
إِلَى سَطْحِ الْبَرْكَزِ. فَرَأَتْ جَمِيعَ الصَّادِعِ الْآخَرِينَ هَاكِ: يَالْصَّفَدَعَةِ  
الصَّعِيرَةِ الْيَسْكِنَتِي! كَمْ صَحِكَ الْجَمِيعُ مِنْهَا! وَلَكِنَّهَا فِي الْمُهَابَةِ،  
صَحِكَتْ كَذَلِكَ، وَقَالَتْ: «أَنَا فِي الْحَقِيقَةِ لَنْ أُغْرِفَ مَا هُوَ الشُّتَاءُ،  
وَلَكِنَّهُ، مِمَّا أَسْمَعُ، وَقْتُ تَرْدِي، وَسَنُوءُ حَالِي، وَلَدِيدُ نَوْمِي».

المعاني 1 هل عرف الصفدة الشتا؟ 2 لماذا؟ 3 ماذا سمعت عن الشتا؟  
المفردات استعمل المفردات الآتية في عبارات جميلة: الرعد البرق البرد  
الثلج - المطر - السحب - الوظنر - المطلة الزكام التدفئة.

### درس النحو : الفعل الامر

البحث : أكتب يا خالد / أنا طلبت من خالد ان يكتب / متى كتب خالد ؟ خالد كتب بعد  
رمس التكلم ؟ إذا اردت ان تطلب من خالد الخروج فادا تقول ؟ ... بوبي ان يسرع ... ؟  
ما هو الفعل الامر ؟

الاستنتاج : أَكْتُبْ يَا خَالِدُ أُسْرِعْ يَا بُوْبِي  
فعل أمر فعل أمر

المساعدة الفعل الأمر: كلمة يُطلبُ بها | تمهين . حول الافعال بصارعة الآتية الى أفعال  
وقوع فعل من إنساى أو حيوان . أمر : يَدْخُلُ - يَخْرُجُ - يُقِيلُ - يُنْصِتُ - يُسَلِّمُ

امسدا : قُتْ صَدَاخُ أَمْسْ لِأَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَإِذَا بِالْعِیُومِ قَدْ بَلَدَتْ، ثُمَّ قَفَقَعَ الرِّعْدُ، وَلَمَعَ  
الرِّقُّ وَجَادَتْ لِسْمَاءُ بِمَطَرٍ غَرِيبٍ، فَأَخَذَتْ الْمَطْلَةَ، وَتَوَحَّهَتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَإِنَّا أَرْتَعِدُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ  
تمهين : الحيرة في «السماء» على السطر لأنها متطرفة قبله . كس . هات خمس كلمات مثل «السماء»



## فَرَاشَةُ الشَّتَاءِ

قُلْتُ عَائِشَةُ لِأُمِّهَا : «عَدَا دَرَسُ الْحَيَوَانِ، وَعَلَيَّ أَنْ أَنْتَحَ عَنْ  
خَشَرَةِ لِصَعْمَا فِي مَنْحَبِ الْمَدْرَسَةِ، فَهَلْ تَسْمَحِينَ لِي بِالْخُرُوجِ عَضْرَ  
الْيَوْمِ، لِأَنْتَحَ عَمَّا أُرِيدُ؟» قَالَتْ أَلُمُّ : «نَعَمْ إِذَا كَانَ الْحَوْ صَخَوًا».

وَمِنَ الْعَصْرِ إِشْدَدَتْ الْعَاصِفَةُ، وَمَظَلَّ الْمَطَرُ وَإِبِلًا، فَقَالَتْ  
عَائِشَةُ لِأُمِّهَا : «سَأَنْتَسِلُ مِنْطَرِي، وَأَخْرُجُ لِأَنْتَحَ عَنْ خَشَرَةِ بَادِرَتِي».  
لَا يُرَى مِثْلَهَا فِي هَذَا الْوَقْتِ مِنَ الْعَامِ، وَأُجَابَتْهَا أُمُّهَا : «لَا يَا عَزِيزَتِي،  
لَا تَخْرُجِي فِي هَذَا الْوَقْتِ».

أَطَاعَتْ سَعَادُ أُمُّهَا، وَصَعِدَتْ إِلَى عُرْفَةِ وَالِدِهَا، وَأَخَذَتْ تُرْبِلَ  
الْعُبَارَ عَنِ الْأَسَاكِ، وَكَمْ كَانَ قُرْحُهَا بِالْعَمَاءِ، حِينَ رَأَتْ قَرَاشَةَ  
تَطِيرُ فِي جَوِّ الْعُرْفَةِ، فَتَسَكَّتْهَا، وَدَهَمَتْ مُسْرِعَةً لِشَرِبِهَا أُمُّهَا.  
تَأَمَّلَتْ أَلُمُّ الْقَرَاشَةَ، ثُمَّ قَالَتْ : «أَنْتِ سَعِيدَةُ الْخَطِّ بِأَحْيَانَتِي».

فَالْفَرَاشَاتُ بِإِدْرَةِ فِي هَذَا الْفَضْلِ، وَلَعَلَّ هَذِهِ الْفَرَاشَةَ كَانَتْ تَقْضِي  
فَضْلَ الشَّتَاءِ فِي حُجْرَتِ أَيْكِ الدَّافِئَةِ، وَلَوْ أَنَّكَ خَرَجْتَ فِي هَذَا  
الْجَوِّ الْعَاصِفِ، لَمَا وَجَدْتَ هَذِهِ الْفَرَاشَةَ الْحَمِيلَةَ.

وَفِي الْيَوْمِ الْتَّالِي، كَانَ أَتَمُّ عَائِشَةَ فِي قَائِمَةِ التَّلْمِيذَاتِ  
الَّتِي أَخْصَرْنَ حَشَرَاتِ إِدْرَةِ، لَا يَرَى مِثْلَهَا فِي فَضْلِ الشَّتَاءِ.

**الكلمات** : متحف المدرسة : المكان الذي توضع فيه الأشياء الثمينة - كان قرحها بابفا، فرحت كثيراً  
**الأفكار** : 1 أين وجدت عائشة الفراشة ؟ 2 لم كان أتم عائشة في قائمة التلميذات ؟  
**تمرين** : إملأ الفراغ بكلمات مناسبة مأخوذة من درس المطالعة : صغانت عائشة  
.. الفبار عن . قرأت . فأمكتها ودهت بها الى اما . وفي اليوم ... كان اسم  
عائشة في ... التلميذات ... التلاني - حشرات لا يرى مثلها في فصل الشتاء .

### درس الصرف : تصريف الفعل الامر

البعث : اذا اردت ان تطلب الدخول من واحد فاذا تقول له /؟ /... واحدة /؟ /... اثنين /؟ /...

اثنين /؟ /... جماعه /؟ /... جماعه /؟ /... الاثنا /؟ /...

الاستفهام : ادخل ادخلا ادخلوا

ادخلي ادخلا ادخلن

تمرين : ضع مكان النقط أفعال أمر مناسبة : ... يا سعيد - ... يا زكية - ... يا تلميذان -

يا تلميذتان - ... يا أولاد - ... يا بنات - ... أنت - ... اتم - ... انتن

**إسداء** : الفقرة الأولى : اعن بكلمات الآتية عائشة لاضمها - بالخروج - صغوا  
**تمرين** : هات خمس كلمات في آخرها همزت على السطر مثل : «بُطْء».



## يَوْمٌ مَاطِرٌ

دأت يوم من أيام أسْتَاءِ أَصَحَّ الْخَوْ صَخَوًا، فَخَرَجَ الْأَوْلَادُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ لَيْسًا مِنْطَرًا. وَلَمْ يَكُنْ فِي رَجُلٍ أَحَدٍ جِدَاءٌ مَطِيرٌ، وَفَخَاءٌ أَحَدُ الْمَطَرُ يَهْطِلُ بِعَرَاةٍ، فَصَاحَتِ الْآيِسَةُ ثُرَيَّا فِي الْأَطْفَالِ: «اسْرِعُوا إِلَى الْحَافِلَةِ، فَإِنَّكُمْ لَا تُجِبُونَ أَنْ تُبَلِّلَ ثِيَابُكُمْ». وَكَانَتِ الثَّلْمِيذَةُ حَدِيحَةً، آجَرَ مَنْ أَذْرَكَ الْحَافِلَةَ وَمَعَهَا الْآيِسَةُ ثُرَيَّا.



قَالَتِ الْآيِسَةُ ثُرَيَّا لِلسَّائِقِ: «إِنَّ حَدِيحَةً لَيْسَتْ فِي حَالَةٍ حَيْدَةٍ». وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ رَدَّابٍ سَطَسَتْ حَدِيحَةً، ثُمَّ عَطَّتْ أَنْفَهَا وَقَفَّهَ، وَعَظْطَسَتْ وَعَظْطَسَتْ. فَقَالَ السَّائِقُ: «إِنَّهُ أَسْرُكَامٌ». أَرَادَ أَنْ تَخْلِسِي بِعَارِي حَدِيحَةً، وَلَا يَحِثُّ أَنْ تَخْلِسِي مَعَ الْأَطْفَالِ الْآخَرِينَ. وَعِنْدَ مَا وَقَفَتِ الْحَافِلَةُ، كَانَتْ أُمُّ حَدِيحَةً تَسْطَرُّهَا حَامِلَةً مِنْطَرًا، وَجِدَاءٌ مَطِيرٌ، قَرَأَتْ رِسْمَهَا مُبَلِّلَةً، فَقَالَتْ لَهَا:

وَأَسْرَعِي إِلَى الْبَيْتِ، يَجِبُ أَنْ تَزِيدِي مَلَأْسَ حَاقَّةٍ.  
وَفِي الْبَيْتِ حَلَعَتْ حَدِيحَةَ الْمَلَأْسِ الْمُبَلَّلَةِ، وَأَزِيدَتْ  
أُخْرَى بِإِسْنَةٍ، وَذَهَبَتْ أَتَمًّا إِلَى الْمَطْلَحِ، لِتَحْضُرَ لَهَا كَأْسًا مِنْ  
عَصِيرِ الْفَاكِهَةِ، فَشَرِبَتْ حَدِيحَةً، ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلَى السَّرِيرِ،  
وَفِي الْيَوْمِ الْقَائِلِ، كَانَ التُّرْكَامُ قَدْ ذَهَبَتْ عَنْهَا.

الكلمات : يوم ماطرًا، كثيرُ المطر - منظر بياس مطر - بفرارة بكثرة  
الافكار : 1 لم لم يلبس احدٌ منظرًا ؟ 2 ماذا فعلت خديجة في الغرفة ؟

ش شمس س

تكوين الجمل

كون من قال الامر لانية عبارات حميمة  
اخترسوا الشمس شرع الكوا



على ضفة البركة

- 1 كم طائرًا ترى في الصورة ؟  
+ حنة
- 2 كيف وضع هدية الطيور ؟  
+ حنة
- 3 هل هناك حيوان آخر ؟ أين ؟  
+ حنة
- 4 إلى أي شيء تنطلق ؟  
+ حنة
- 5 تخيل حديثًا قصيرًا بين الضفدعة والطائر ؟



## اتَّبَعَ الرِّيحَ

قَالَتْ طَيَّارَةُ الْوَرَقِ: «سَأَتَّبِعُ الرِّيحَ». ثُمَّ انْطَلَقَتْ تَعْلُو فِي السَّمَاءِ حَتَّى قَارَبَتْ السَّحَابَ، وَلَكِنَّهَا نَلَعَتْ طَرَفَ حَبْلِهَا، قَبْلَ أَنْ تَبْلُغَ الرِّيحَ.

وَقَالَ الْعُصْفُورُ: «سَأَطِيرُ مَعَ الرِّيحِ إِلَى نِهَائِهَا». ثُمَّ طَارَ أَبْعَدَ طَيْرًا؛ وَلَكِنَّ الرِّيحَ كَانَتْ قَوِيَّةً جِدًّا، فَتَعَيَّتِ الطَّائِرُ، وَلَمْ يَبْلُغْ نِهَابَةَ الرِّيحِ.

وَقَالَتِ الطَّائِرَةُ: «سَأَطِيرُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ حَوْلَ الدُّنْيَا، حَتَّى أَنْلُغَ بِهَايَةَ الرِّيحِ». وَأَسْتَمَرَّتِ الطَّائِرَةُ تَطِيرُ وَتَطِيرُ، حَتَّى نَفِدَ وَقُودُهَا، وَلَمْ تَبْلُغْ نِهَابَةَ الرِّيحِ.

❖ وَقَالَ الرَّوَّاقُ الشَّرَاعِيُّ: «سَأَنْحَرُ مَعَ الرِّيحِ إِلَى نِهَائِهَا». وَسَارَ فَوْقَ الْأَمْوَاجِ، وَفَاتَ رَوَاقَ الصِّيدِ وَالْمَنَارَاتِ، وَلَكِنَّهُ وَصَلَ إِلَى الْمِيَاءِ، قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ نِهَابَةَ الرِّيحِ.

وَقَالَتْ السَّحَابَةُ الْبَيْضَةُ: «سَاسَفِرُ مَعَ الرِّيحِ فِي  
جَمِيعِ أُنْحَاءِ السَّمَاءِ وَلَكِنَّ السَّحَابَةَ سُوعَانَ مَا كَثُرَتْ  
وَتَقَلَّتْ. ثُرَّ سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ مَطَرًا.

بَقِيَّتِ الرِّيحُ تَهْبُ وَتَهْبُ، حَتَّى تَعْبَثَ؛ وَبَعْدَ ذَلِكَ  
أَخَذَتْ تَلْطُفُ وَتَلْطُفُ، ثُمَّ هَذَمَتْ نَفْسَهَا لِلشَّوْرِ قَائِلَةً:  
«إِنِّي الرِّيحُ، كُلُّ مَا شِئْتُ صَنَعْتُ، وَحِينَمَا سِرْتُ تُبْعِثُ».

المفردات : انسح الكلمات الآتية ، واحمل كلاً منها في عبارات جميلة :  
 السَّمِ الرِّيحَ الحَصْفَةَ الشَّقِيعَ النَّاحِ البُرْدَ الْجَوَّ مِيزَانَ الحُرَاةَ .

درس النحو : مراجعة الماضي والمضارع والامر

المسيح : اذا كان ابراهيم كانا درسه قبل ومن التكلم. وأردت ان تقول ذلك فكيف تقول... في زمن التكلم... ؟ وإذا أردت ان تطلب منه الكتابة فكيف تقول ؟

اَوْ حَقَّاقُ

كُتِبَ إِبْرَاهِيمُ    يَكُتَبُ إِبْرَاهِيمُ    أُكْتُبُ يَا إِبْرَاهِيمُ

فِيْلُ بَاضٍ    فِيْلُ مُصَارِعُ    فِيْلُ أَمْرٍ

تَمْرِبِيحُ : ضَعِ الْعَلَامَةَ - تَحْتَ الْمَاضِي وَالْعَلَامَةُ = تَحْتَ الْمَصَارِعِ ؛ وَالْعَلَامَةُ : + تَحْتَ الْأَمْرِ .  
 أَنْظَرُوا وَحَدَا وَصَمَمَا - وَفَى إِسْرَعِي - يَنْقَحُ طَارَ - طَرَ - قِمَتْ  
 مَالَ - رَاعَ يَنْفِذُ وَلُ يَلْقَنَ يَخْرُجَارِ - سَمِعَ - وَصَلُوا - يَنْقُطُ

امسح عند ما تهب الريح، بمعنى قائلته : \* نبي الريح، وما قد شئت افضل : النار اثنى :  
والشجرات اهزها : نارة اتمخ او اعصف : واخذنا أدوي .

تَمْرِيْنٌ هَاتِ حَسَّ كَلِمَاتٍ فِي أَوَّلِهَا هَمْزَةٌ عَلَى الْآلِفِ، وَحَسَّ كَلِمَاتٍ فِي وَسْطِهَا هَمْزَاتٌ عَلَى الْيَاءِ، وَحَسَّ كَلِمَاتٍ فِي آخِرِهَا هَمْزَاتٌ فِي السُّطْرِ.



## الثلج الأول

قال الشَّريطي لِرَوْحِهِ: «إِنَّ الدُّنْيَا عَلَيْهَا مَطْهَرُ الثَّلَجِ»  
فَأَحَاتَهُ الرُّوحَةُ: «إِنَّ إِنْهَامَ قَدَمِي يُؤْلِمُنِي، وَدَلِكَ مَغْشَاءُ الثَّلَجِ»  
أَمَّا الْأَطْعَامُ فَكَانُوا يَتَطَلَّعُونَ إِلَى السَّمَاءِ الرَّمَادِيَّةِ، نَسْطِطِرُونَ  
سُقُوطَ نَدَى الثَّلَجِ الْأَوَّلِ.

وَمِنَ اللَّخْطَةِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ فِيهَا أَحَدٌ يَنْظُرُ، كَانَتْ نَدَى  
الثلج الصَّعْبَةُ الْخَفِيفَةُ، تَسْقُطُ وَتَسْقُطُ وَتَسْقُطُ، فَتُعْطِي الطَّرِيقَ،  
وَتُحْمِي أَسْجَاحَ، وَتَسْتَرِّبُ فِي الشُّقُوقِ، وَتَمْلَأُ الْأَحَادِيدَ.

إِنْتَعَلَ الشَّريطي حِدَاءَهُ الطَّوِيلَ، وَرَدَّدَ مِغْطَطَهُ، وَرَوْحُهُ أَحَدَتْ  
نَفْسًا كَدُومًا مِنْ دُحُودِ دَوَاءِ الشُّعَالِ فِي رَفِّ الْأَذْوِيَّةِ، أَمَّا الْأَطْعَامُ  
فَكَانُوا يَضْحَكُونَ وَبِثْرَاقِصُونَ، وَهُمْ يُحَاوِلُونَ تَلَقُّفَ نَدَى الثَّلَجِ بِأَلْسِنَتِهِمْ



أَخَذَتْ نُدْفُ الثَّلَجِ تَسْقُطُ بِسُرْعَةٍ أَكْثَرَ قَلِيلٍ، حَتَّى  
تَحُولَتْ الْأَرْضُ الرَّمَادِيَّةُ نَيْضًا، وَالْحَقُولُ وَالْحَذَارُ، وَالطَّرُوقُ  
وَالْمِيَارِيثُ، وَالسَّاحَاتُ وَالْعِمَاشِي، كُلُّهَا دُفَّتَتْ تَحْتَ أَسْطِجِ  
وَالْأَظْمَالِ صَنَعُوا مِنَ الثَّلَجِ رَحَلًا سَعِيًّا، ثُمَّ أَحَدُوا  
يَقْدُونَهُ بِكُرَاتِ الثَّلَجِ الْأَنْبِيصِ السَّاعِيرِ.

الكلمات تدف للثلج، قطع الثلج التي تشبه القطر المدفوف - الاحاديث - حمر المستطيه  
الافكار 1 لم كانت تحس روعة الشرطي بالثلج ؟ 2 لم كان الاطفال يتطلعون الى السماء

درس الصرف . مراحة تصريف لماضي والمضارع والامر

1- الماضي : اذا حصلت الكتابة من واحد قل من التكلم فكيف تقول ؟ واذا  
حصلت من اثنين ؟ من ثلاثة الخ . متى تقول : كنت ؟ كنت ؟ كنت الخ .  
صرف في الماضي

2- المضارع : اذا حصلت الكتابة من واحد في زمن التكلم فكيف تقول ؟  
واذا حصلت من اثنين ؟ من ثلاثة ؟ الخ متى تقول : أكتب ؟ أكتب ؟ أكتب ؟  
تكتب ؟ الخ . صرف في المضارع

3- الامر : اذا اردت ان تطلب من واحد ان يكتب فكيف تقول له ؟ / واذا اردت  
ان تطلب الكتابة من اثنين ؟ من ثلاثة ؟ الخ متى تقول : اكتب ؟ اكتب ؟ اكتب الخ  
صرف في الامر

تمرين . صرف في الماضي والمضارع والامر .

امداد لفقرة الاولى : انتبه الى الكلمات الآتية . يؤلفها الاطفال السماء لاوى .  
تسمين هت حس كلات في وسطها همرات على او او وحب في آخرها همرات على الالف

## الْفَلَّاحُ وَمَلِكُ الْمَاءِ

كَانَ الْفَلَّاحُ مَسْعُودًا رَاجِعًا إِلَى بَيْتِهِ، وَهُوَ يُعْتِي مَسْرُورًا،  
وَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنَ الْعَاصَةِ، تَذَكَّرَ أَنْ يَجْمَعَ الْحَطَبَ لِيَسْتَنْدِفَ  
هُوَ وَأَوْلَادُهُ وَرَوْحُهُ؛ فَتَسَلَّقَ شَجَرَةً صَخْمَةً، وَلَكِنَّهُ لَمْ تَكُذْ بِضَرْبِ  
أَوَّلِ صَرْتِهِ، حَتَّى انْقَلَبَتِ الْقَأْسُ مِنْ يَدِهِ، وَعَاصَتْ فِي قَاعِ النَّهْرِ؛  
وَكَانَ النَّهْرُ غَمِيقًا، وَسَرَعَ الْخَرِيَانُ، فَوَقَفَ الْفَلَّاحُ خَرِبًا وَهُوَ  
يَقُولُ: «مَا الْعَقْلُ يَا رَبِّي! إِنَّ الْقَأْسَ حَيَاتِي، وَرِزْقُ أَوْلَادِي وَرَوْحِي»



سَمِعَ مَلِكُ الْمَاءِ شَكْوَى الْفَلَّاحِ الْمُسْكِي، فَزَقَّ لَهُ، وَخَرَجَ  
مِنَ النَّهْرِ وَهُوَ يَدِيرُ قَأْسًا مِنَ الذَّهَبِ؛ وَدَنَا مِنَ الْفَلَّاحِ وَقَالَ لَهُ:  
«أَعْبِدْ قَأْسَكَ يَا رَحُل؟» فَقَالَ الْفَلَّاحُ مَدْعُورًا: «لَا يَا سَيِّدِي، لَيْسَتْ هَذِهِ  
قَأْسِي! فَأَرَادُ الْمَلِكُ قَأْسًا مِنَ الْغَضَّةِ، وَقَالَ لَهُ: «رُبَّمَا كَانَتْ هَذِهِ  
قَأْسُكَ» فَقَالَ الْفَلَّاحُ: «لَا يَا سَيِّدِي لَيْسَتْ هَذِهِ أَيْضًا قَأْسِي!»

فَانْتَشَلَ اَلْعَلِيكَ مِنْ اَلْمَاءِ قَانَسًا ثَالِثَةً مِنْ اَلْحَدِيدِ ، وَقَالَ لِلْعَلَّاجِ :  
 « اَتَكُونُ هَذِهِ قَانَسُكَ ؟ » . وَمَا كَادَ تَطَرُّ الْعَلَّاجُ يَنْقَعُ عَلَى الْقَانَسِ ،  
 حَتَّى صَاحَ فِي سُرُورٍ : « نَعَمْ ، نَعَمْ يَا سَيِّدِي ، هَذِهِ قَانَسِي ، اَعْطِنِيهَا مِنْ فَضْلِكَ ! »  
 سَرَّ مَلِكُ الْمَاءِ مِنْ اَمَانَةِ الْعَلَّاجِ وَصِدْقِهِ ، وَحَبَّرَ لِعَمَلِهِ ،  
 فَتَرَكَ لَهُ الْفُؤُوسَ اَلثَّلَاثَ ، وَاخْتَفَى سَرِيعًا فِي قَاعِ اَلنَّهْرِ .

الكلمات العاص آلة لقطع الخشب عميق : تعبد أفعاف

الافكار 1 لم تعلق العلال السحره ؟ 2 يم اعطى الملك العلال الفؤوس الثلاث ؟

ف ف ف سيف

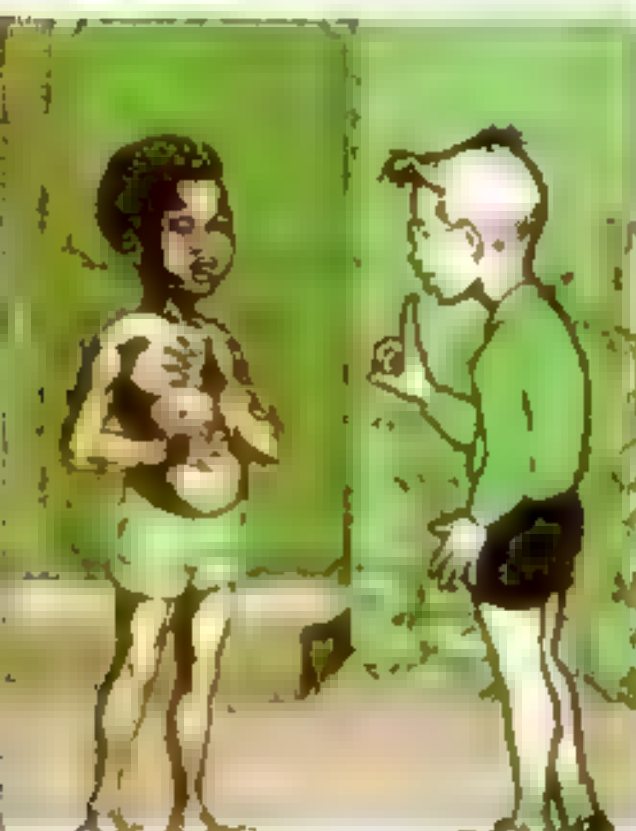
تكوين الجمل

صكون من كد فعل مما يأتي عبارات حملة :

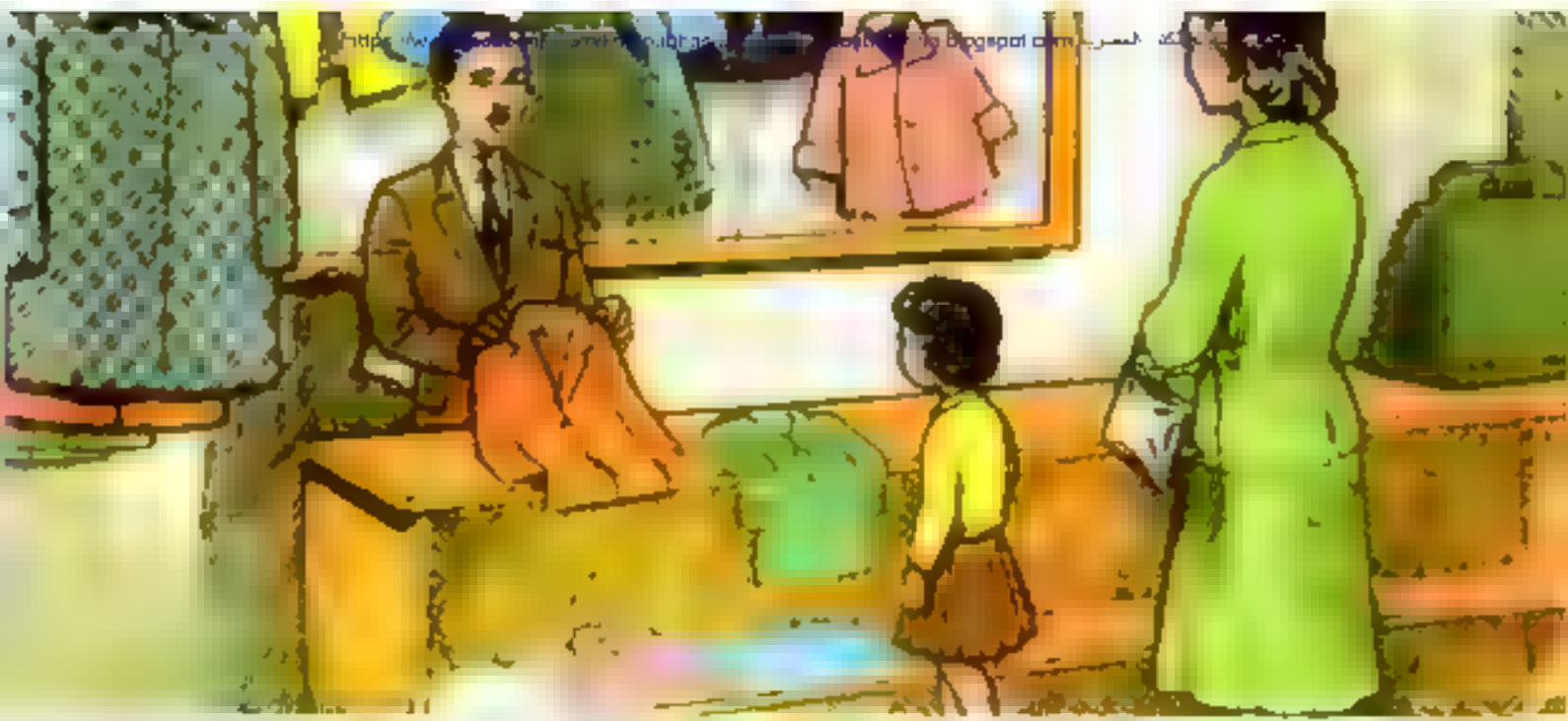
عاص - رامت - خرخوا - يشقظ - يسير - يحفظون - انشد - رقرأ - الغب

السوداني والثلج

- 1- كَيْفَ وَضَعَ الشَّخَصَيْنِ اللّٰهِي تَرَاهُمَا ؟  
 + جملة  
 وما لَوْنُهُمَا ؟
- 2- اَلْسُودَانِي يَفْرُكُ جِلْدَهُ بِاَلثَّلِجِ لِيَبْفِيضَ  
 جِلْدُهُ ، هَلْ هَذَا مِنْكَ ؟ لِمَاذَا ؟ + جملة
- 3- تَهَكِّمُ الْوَلَدُ مِنْ عَمَلِ اَلْسُودَانِي ، فَمَاذَا  
 قَالَ لَهُ ؟ + جملة
- 4- مَا زَايِكَ فِي عَمَلِ هَذَا اَلْسُودَانِي ؟ + جملة







## الْمَغْطَفُ الْجَدِيدُ

كَانَ لِفَاطِمَةَ مَغْطَفٌ صَغِيرٌ أَسْمَرٌ؛ تَقَلَّتْ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَتْ:  
«إِنَّ هَذَا الْمَغْطَفَ صَغِيرٌ جِدًّا» ثُمَّ اسْرَعَتْ إِلَى أُمِّهَا وَقَالَتْ لَهَا:  
«أَنْظُرِي يَا أُمِّي، أَنْظُرِي لِمَغْطَفِي الْأَسْمَرَ، إِنَّهُ مَغْطَفٌ صَغِيرٌ»  
فَضَحِكَتْ أُمُّهَا وَقَالَتْ: «نَعَمْ، إِنَّهُ مَغْطَفٌ صَغِيرٌ جِدًّا، عَدَا أَشْتَرِي لَكَ  
مَغْطَفًا جَدِيدًا» فَقَالَتْ فَاطِمَةُ: «أَنَا أُرِيدُ مَغْطَفًا أَحْمَرَ مِنْ قُضْلِكَ»

وَهَكَذَا قَرْنَ فَاطِمَةُ وَأُمُّهَا ذَهَبَتْ إِلَى دُكَّانِ النِّيرَازِ؛ قَالَ  
صَاحِبُ الدُّكَّانِ «صَبَاحَ الْخَيْرِ» فَقَالَتْ الْأُمُّ: «صَبَاحَ الْخَيْرِ» هَدَى  
فَاطِمَةُ، تُرِيدُ مَغْطَفًا جَدِيدًا» فَقَالَتْ فَاطِمَةُ: «أُرِيدُ مَغْطَفًا أَحْمَرَ»  
فَقَالَ الرَّحُلُ: «عِنْدِي مَغْطَفٌ أَرْدَقُ، هَا هُوَ دَا، إِنَّهُ حَمِيلٌ جَدًّا»  
فَقَالَتْ الْأُمُّ: «نَعَمْ، إِنَّ هَذَا الْمَغْطَفَ حَمِيلٌ، وَلَكِنَّ فَاطِمَةَ تُرِيدُ مَغْطَفًا أَحْمَرَ»  
نَحَثَ الرَّحُلُ وَنَحَثَ، ثُمَّ قَالَ: «عِنْدِي مَغْطَفٌ أَحْمَرٌ، هَا هُوَ دَا

يَافَاطِمَةُ، وَلَكِنِّي لَا أَحَدُ مِغْطَا أَخْمَرٍ، قَالَتْ فَاطِمَةُ: «إِنَّ الْيَغْطَطَ  
الْأَخْضَرَ حَمِيلٌ جِدًّا، وَلَكِنِّي أُرِيدُ مِغْطَا أَخْمَرَ»  
بَحَثَ الرَّجُلُ وَتَحَثَ، وَأَخِيرًا رَأَى عُلْبَةً، فَفَتَحَهَا ثُمَّ قَالَ:  
«تَعَالِي، تَعَالِي يَافَاطِمَةُ!». حَاتَتْ فَاطِمَةُ، وَنَظَرَتْ دَاخِلَ الْعُلْبَةِ،  
ثُمَّ قَالَتْ: «مِغْطَا أَخْمَرُ! هَذَا هُوَ مِغْطَايَ» وَصَحِكَتْ كَثِيرًا

المعروفات : يقال تقطعت . أي لبس العيص . وما مفعلي تخورب ؟ سئول : حطب ؟  
عسرة ؟ ثم ؟ شرس ؟ ارتقل ؟ خنذي ؟ تحوهرت ؟ تحننت ؟

### درس الفاعل :

السمت : الس هذا هذا الطروش ياعلي من لس الطروش /لس فعل، من هو صاحب  
الفعل ؟ صاحب الفعل سمي به فعلا / ماذا يسقه ؟ كيف يكون آخره ؟ على من  
يدل ؟ ما هو الفاعل ؟ اذكر عبارة يكون الفاعل فيها اسما / ... حيواناً ... جداً

الاستنتاج : كَتَبَ عَلِيٌّ يَمُوُ الْقِطُّ

فعل ماضٍ فاعل مرفوع فعل مضارع فاعل مرفوع

انقادة : الفاعل اسم مرفوع يشبهه فعل ، وتبدل على صاحب الفعل

تمرين : اخط لكل فعل فاعله مع الشكل مع ما تسقط بهق  
تفتح - طار - غرد - باع - 2 - الحرب : دق الجرس

إسماء : أراد أبي أن يجمع لي ثوباً ، فاشترى لي قطعة جوح ، وسرت سرفعه إلى موضع  
الحب ، الذي قس أطراي وجدعي ستر من قش ، ولبس إلي - أعود بعد يومين  
تمرين : الفعل « اشترى » آخره باء ، ولكنها تنطق « ش » هبت حقه اعمل من ، « شة ي »



## فِيَابُ الْمَدْرَسَةِ

كَانَتْ نَحَاءُ إِذَا اسْتَيْقَظْتُ فِي الصَّاحِ، انْفَقَتْ وَقْتًا طَوِيلًا فِي  
الْبَحْثِ عَنْ رِيَابِهَا وَجِدَائِهَا، حَتَّى يَفْتَرِّبَ مُوْعِدُ الْمَدْرَسَةِ، فَتَسْرِعَ  
إِلَى الْخُرُوجِ، قَبْلَ أَنْ تَأْخُذَ رِيشَهَا كَامِلَةً، فَيَبْدُوا دَائِمًا غَيْرَ مُهْتَمِّينَ.  
وَعَادَتِ دَاتِ يَوْمٍ، فَأَلْقَتْ مَعْطَفَهَا عَلَيَّ فَرَأَيْتُهَا، ثُمَّ حَلَعَتْ  
جِدَائَهَا الْمُدْلَلَّ، وَلَيْسَتْ الشُّبَّيْتُبُ، أَمَّا مَخْطُطُهَا فَوَضَعْتُهَا عَلَيَّ طَرَفَ  
السَّرِيرِ، وَأَسْرَعْتُ نَارِلَةً، لِنَسَاوَلِ عِدَائِهَا

وَفِي أَثْنَاءِ تَنَاوُلِهَا الْعَدَاءَ، كَانَ «بَيْبِي» كَلَّمَهَا الْمُدْلَلُّ، يَبْحَثُ  
عَنْهَا بِالطَّنْفَةِ الثَّابِتَةِ، فَلَمْ يَجِدْهَا، وَلَكِنَّهُ وَحَدَّ أَشْيَاءَهَا مَبْعُورَةً  
فِي عُرْقَةِ الثَّوْمِ، فَنَسِيَ نَحَاءُ، وَأَقْبَلَ عَلَيَّ نِلْكَ الْأَشْيَاءِ يُعَالِحُهَا بِأَسْنَانِهِ.  
فَقَطَعَ أَضْبُوعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ الْقَمَازِ، وَأَخَذَتْ ثِقْبًا فِي فُرْدَتِهِ  
الْجِدَاءِ، وَمَرَّقَ بِأَطْيَرِهِ كَمَّ الْعِطْطِ، وَرَأَتْ الْأَرُّ الْكَلْبَ وَهُوَ يَغْبَثُ

بِالْوَعْظِ، فَهَرَوَلَتْ إِلَيْهِ غَاصَّةً، وَأَخَذَتْ تَضْرِبُهُ، فَازْتَفَعَ صِيْحُ  
الْكَلْبِ، وَأُسْرِعَتْ نَجَاةً إِلَى غُرْفَتِهَا، فَرَأَتْ كُلَّ أَشْيَائِهَا تَالِفَةً.  
قَالَتْ لَأَمْنًا: «إِذَا عَلَظْتِي، فَقَدْ تَرَكْتُ كُلَّ أَشْيَائِي مُبَعَثَرَةً بِالْغُرْفَةِ،  
إِنِّي أَسْتَحِقُّ الضَّرْبَ قَبْلَ سَبِي؛ وَأُسْرِعْتُ عَائِدَةً إِلَى الْمَدْرَسَةِ،  
وَكَانَ مَنْظَرُهَا يَدْعُو إِلَى الصَّحِيحِ، لِأَنَّا لَمْ نَجِدْ وَقْتًا لِلإِبْدَالِ ثِيَابِهَا

الكلمات غير مهذمة : غير أسيئة تليفة مُمرقة  
الأمثلة 1 لم كانت حجة نددو غير مُهذمة 2 كيف تليف يدي ثياب نجاء  
نمرين حول الفقرة الأولى من درس المطابقة للذكر مُبتدئ هكذا كان سحي  
درس الصرف : تثنية الفاعل

البسم . « كُتِبَ تَلْمِيزًا » الفاعل في هذه الجملة مفرد؛ فإذا كان مثنى فكيف تقول؟  
وإذا كان تلميذين...؟، اذكر عبارة يكون الفاعل فيها ثنين من الحيوان/... الجدد،  
كيف تصوغ الفاعل إذا كان مثنى؟ / ومنه هل يثنى؟ م يثنى فقط المفرد؟  
الاستنتاج: كُتِبَ تَلْمِيزًا تَسْقُطُ وَرَقَتَانِ

فعل ماضٍ فاعل مرفوع مثنى فعل مضارع فاعل مرفوع مثنى  
المساعدة: لِتَثْنِيَةِ الْفَاعِلِ، نَزِيدُ فِي آخِرِهِ أَيْضًا وَبَاءً، وَفِعْلُهُ يَذْمَى بِنَقْطِ الْفَرْدِ دَائِمًا  
نمرين: أصل العبارات الآتية يدل على اثنين مع الشك فهم المُتَشَبِّه -  
أقلبت المجهدة - مع الكلب - أوردت الشعرة 2 - اعرب: يسجد المُجَدِّدان.

مصدر: الفقرة الثانية انتبه الى الكلمات الآتية: جداءه - أَلْتَشِبَ - غداها.  
نمرين: حرف «على» في آخره ياء، ولكنها سطق هنا، هات حصة حروف مثنى «على»





## الْفَارُ الْخَيْطُ

في قديم الزمان، لم يكن بين القط والفار عداوة،  
حتى كان ذات يوم ذهب قط عند الفار لخطاط، ودفع إليه  
قطعة حوج، وطلبت منه أن يضع لها مغطى.

وتعد أسنوج جاء القط يطلب المغطى، قال الفار:  
«إرا القميص لما غسلته ونشرته في الشمس، انكش فقصر طولك،  
ونقص عرضك» فقال القط: «وما أعمل الآن» فقال الفار: «سأعمل  
لك قميصاً جميلته تتوجج بها رأسك» فكرر القط عيظه،  
ووافق على اقتراح الفار.

انقضى أسنوجان، ثم جاء القط يطلب الفار بالقميص الجميل،  
فقال الفار: «إني لم أتمكن من عمل القميص، ولكني سأعمل  
لك كيساً تصع فيه حاجتك»

لَمْ يَتِمَّ كَيْ الْقَيْطُ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ أَنْ يَكْثُرَ غَيْطُهُ ،  
فَانْدَفَعَ نَحْوَ الْفَارِ يُرِيدُ أَنْ يُعْرِقَ جِسْمَهُ ، لَكِنَّ الْفَارَ هَرَبَ  
وَمُنْدُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، تَشَبَّهَ الْعِدَاوَةُ بَيْنَ الْغَيْطِ وَالْفَارِ ، وَاسْتَمَرَّتْ  
إِلَى آيَاتِنَا هَذِهِ ، فَكُلَّمَا رَأَى الْقَيْطُ الْفَارَ ، تَذَكَّرَ الْإِهَامَةَ السَّابِقَةَ ،  
وَحَاوَلَ الْقَنْصَ عَلَيْهِ .

الكلمات أن يكتم غيظه أن نحني عنده مشيت مشيت - الأمانة لإحدى  
الافكار ١ ماذا طلب العطر من العار أو لا ؟ ٢ كيف عتد : ما يقص في المره الجايده

و و سیوف

## فكر من افقيرة

رَبِّهِ خَيْرٌ لَّآئِيهِ، حَيْثُ تَكُونُ مِنْهُ فِرَّةٌ تَامَةً لِمَعْنَى ثُمَّ حَصَلَ عَلَيْهِ بِمَكُونَةِ حَارَةِ  
تَكُونِي أَجْزَأَهُ أَلَّا يَنْسَى - فَتَضَرُّ خِدْمَةُ أَسْفَرٍ فَيُجْلِبُّ بِمَعْنَى مِمَّا .



عَظَمْتَ الصَّفَرَ

تأمل الصورة ، ثم اكمل الكلمات الآتية

متعبة رأيتها التي بين قوسين :

1. أنا ... فاجئة ... « ماذا » ... أين ذهبت ؟
2. فقام لأُمِّي ... « ماذا قال لأمها » لماذا أحابتها ؟
3. ثم حرجنا « أين ذهب » وماذا اشترى ؟
4. فرحت وطمنة وشكرت أمي . « كيف شكرت أمي ؟ »

الشَّيْءُ أَجْدَدُ

خاطبت لك أمك ثوباً حديداً يصف هذا الثوب، ونحدث عن فرجته به.



## وَقْتُ النَّوْمِ

قَالَتْ لَطِيفَةُ لِأَحِبِّهَا رَمِيحٍ: «لَعَدَ نَسِيبًا أَنْ تَظْلُتَ مِنْ نَوَالٍ أَنْ تُرَافِقَنَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ» فَقَالَ رَمِيحٌ: «سَأُظْلُتُ ذَلِكَ مِنْهَا الْآنَ قَبْلَ أَنْ نَسَامَرَ» وَسَأَلَ أُمَّهُ: «هَلْ يَنْفَكُ ذَلِكَ؟» فَأَجَابَتْهُ: «نَكْمِي أَنْ تَنْظُرَ إِلَى السَّاعَةِ لِتَعْرِفَ»

نَظَرَ رَمِيحٌ إِلَى السَّاعَةِ، ثُمَّ قَالَ: «إِنَّهُ وَقْتُ النَّوْمِ» فَقَالَتْ لَطِيفَةُ: «فِي الصَّبَاحِ يَنْفَكُنَا أَنْ تَسْأَلَ نَوَالٍ، أَمَّا الْآنَ، فَأَنَا أَغْرِفُ مَاذَا يَنْفَكُ أَنْ تَعْمَلَ» قَالَ رَمِيحٌ: «يَنْفَكُنَا أَنْ نَعِدَّ أَشْيَاءًا قَبْلَ الدَّهَابِ إِلَى السَّرِيرِ» فَأَحَاسَنُ لَطِيفَةُ: «حِينَئِذٍ يَنْفَكُنَا أَنْ تَقُومَ بِأَكْرَأَ، وَتَرْتَدِّي الْمَلَابِسَ يَسْرَعَتِي» فَقَالَتْ أُمُّهُ: «كَذَلِكَ يَنْتَعِي وَفَوْماً بِأَكْرَأَ، ثُمَّ أَذْهَابَ لِرُؤُوسِ نَوَالٍ» صَاحَ رَمِيحٌ: «هَبْ بِالطَّبِيعَةِ، فَإِنِّي دَاوِمٌ لَوَاعْتِشِلَ، وَاسْتَعِدَّ لِلْفِرَاشِ»

قَالَ: «فَصَاحَتْ لَطِيفَةً، «سَرَى ذَلِكَ» ثُمَّ خَرَجَتْ بِسُرْعَةٍ قَائِلَةً: «يُغْجِبُنِي أَنْ أَهَيَّيَ الْأَشْيَاءَ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الشَّرْبِ». وَتَرَعَانِ مَا كَانَ رَفِيقٌ وَأَطِيفَةٌ فِي سَرِيرَتَيْهِمَا، فَقَالَتْ لَطِيفَةٌ: «لَقَدْ نَهَيْتُنَا بِأَمَامَا». وَقَالَ رَفِيقٌ: «وَأَبْ كَذَلِكَ فِي الشَّرْبِ»، فَقَدَحَتْ الْأَمْرُ خُخْرَةً لَطِيفَةً، وَفَتَحَتْ التَّافِدَةَ، وَأَطْفَأَتِ الْعِصْبَاحَ: فَقَالَتْ لَهَا لَطِيفَةٌ: «أَتَمَنِي نَكَ لَيْلَةً سَعِيدَةً!».

المفردات استعمال المفردات الآتية في عبارات جملة : أَصْبَحَ نَفْسِي  
سَاتَ صَاحًا أَصِيلاً نَهَارًا - يَوْمًا شَهْرًا سَنَةً.

#### درس النحو : المفعول به

البحث : مَرَّقَ يَارْفِيقَ هذه الورقة / ماذا مَرَّقَ رَفِيقٌ ؟ صَافِخٌ يَارْفِيقَ سَعِيداً ؟ /  
بدا مكان يقع الجواب ؟ / على ماذا يدل ذلك الاسم منصوب ؟ / ما هو المفعول به ؟  
ادكر عبارة يكون فيها المفعول به انساناً /... حيواناً /... حماداً .

الاستنتاج : مَرَّقَ رَفِيقٌ وَرَقَةً

فعلٌ ماضٍ فاعلٌ مرفوعٌ مفعولٌ به منصوبٌ

الضاعرة : المفعول به : هُوَ الْأَسْمُ الْمَنْصُوبُ، الَّذِي نَفَعُ عَلَيْهِ وَفَعَلَ تَعَامِلِي .  
نمبرين . احل الاسماء الآتية مفعولاً به مع الشكل لتام : أَلْقَمَ السَّوْرَةَ  
الحداء الكرسي العلم الشجرة للآعب . . . اعرب . تنس زينب اسطفا

الحداء : قال ابني : « تَعْلَمُ أَنْ أَتَعْمَلَ كُلَّ شَيْءٍ فِي وَقْتِهِ » ذَهَبَ إِلَى الْفَرَّاشِ وَكَرَّ  
وَأَخْصَوَاتِ كَرَأ ، وَاللَّسُ بِسُرْعَةٍ ؛ وَأَنَا دَائِمًا أَحَاوِرُ إِلَّا أَحْمَلُ أَخِي نَسْطَرِي .  
نمبرين الكلمة « يَلِي » في آخرها ية : نفس الماء : هبت حمسه أسماؤ مثل « يَلِي »





## مَرْيَمُ الْبَلِيدَةُ

بِشْهَرَتِ مَرْيَمَ بِالْكَسَلِ فِي الْعَمَلِ ، وَبِالشَّحْرِ عَنْ مَوَاعِدِ  
الْمَدْرَسَةِ وَالطَّعَامِ وَالْتَوْبِ ، وَكَانَتْ كُلَّمَا لَانَهَا أَحَدٌ عَلَى تَأْخِيرِهَا  
إِعْذَرَتْ بِأَنَّ سَاعَةَ الْحَاطِطِ فِي عُرْفَةِ نَوْمِهَا غَيْرَ مَضْبُوتَةٍ ، وَالْوَاقِعُ  
أَنَّ يَلِكَ السَّاعَةِ ، كَانَتْ أَضْطَرَّ سَاعَاتِ الدَّارِ

وَدَابَ صَبَاحٌ ، فَتَحَتْ مَرْيَمُ عَيْنَيْهَا ، فَرَأَتْ عَقْرَتِي السَّاعَةِ ،  
يُشِيرَانِ إِلَى الثَّامِنَةِ وَالرُّنَجِ ، قَالَتْ أَلْحَافَ عَنِّي حَسِيدِ ،  
ثُمَّ أَرْتَدَّتْ مَلَايِسَهَا يَسْرَعَةً ، وَخَرَحَتْ قَلَّ أَنْ تَسْأَلَ الْقَطُورَ .

وَصَلَتْ مَرْيَمُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، وَلَكِنَّمَا لَمْ تَحِذْ فِي الْعِصَاءِ  
تَلْمِذَةً وَاحِدَةً ، وَلَمَّا سَأَلَتْ الْمُكَلِّفَ ، عَرَفَتْ أَنَّ مَوْعِدَ الدُّرُوسِ قَصَلَ  
لَهُ حَفْسُونَ دَقِيقَةً ، فَأَخْمَرَ وَخَهَا حَقْلًا ، وَأَسْرَعَتْ عَائِدَةً إِلَى الْبَيْتِ .

قَالَتْ لَهَا أُمُّهَا: «إِعَادَا أَنْصَرَفِ قُلْ أَنْ تَأْكُلِي» إِنَّ السَّاعَةَ  
لَمْ تَرِدْ عَلَى السَّاعَةِ إِلَّا زَنْعَهُ وَكَانَ أَحْوَاهَا نَحِيْثُ الَّذِي  
قَدَّمَ السَّاعَةَ. قَدْ عَادَ فَرَدَّهَا إِلَى حَقِيقَتِهَا

تَحَبَّرْتُ مَرْبُورٌ ، وَوَقَعْتُ نَامَ أَسَاعِي قَائِلَةً: «إِعَادَا تَحْدَعِيْنِي  
أَبْنَاهُ السَّاعَةُ الْبَلِيدَةُ» فَأَحَابَهَا أَحْوَاهُ: «أَنْتِ الْبَلِيدَةُ بِمَرْبُورٍ أَمَا السَّاعَةُ  
فَأَنَا الَّذِي قَدَّمْتُ ، كُنِيْ أُعْطِيْكَ دَرْسًا فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْوَقْتِ»

الكلمات لام ، عاده ضبط الساعات أكثر - عادت صدده لوقرة ،  
الافكار 1 - لم اشتهرت مرسم ؟ - كيف عاينها احوه ضبط الوقرة ،  
نمرين انقل المقرة الاولى الى صبعة مذكر متدن هكذا اشتهر مرز...

درس لصف : تثنية المفعول به

البعث : «رَفَعَ بَنِيْدَ قَلْبًا» المفعول به في هذه الجملة مبرد ، قد ا حكا مشي  
كيف تقول ؟ اذكر عبارة يكون فيها المفعول به اثنين من الناس ...  
الحيوان / ... الحمد / كيف تصوع المفعول به اذا كان مشي ؟

الاستفهام : أَطْعَمَتِ الْبِنْتُ فَقَقِيرَتْنِ

فعلٌ ماضٍ فاعلٌ مرفوع مفعولٌ به منصوبٌ مثنى

المساعدة : تثنية المفعول به ، تزيد في آخره ياءً ونوناً .

نمرين . احمل العبارات الآتية نذل على اثنين : فانت صديقه - اشتريت سمكة -  
شاهدت اللامع - وسمت شجرة - اعرب : اضح الساعتي ساعتين .

املا المقرة الاولى : انتبه الى : بالكتل - متأخر مواعيد مفروطة الآتات .

نمرين اذكر خمسة احرف ، وخمسة اسماء ، وخمسة افعال ، كلها في آخره ياء ، نطق ه



## الوقت

قالت الطير لقد حل الشتاء  
حل فصل البرد وأشد الصقيع

فوداعاً أيها العضن وداعاً  
سوف نلقاك إذا عاد الربيع

قالت الأوراق للعضن وداعاً  
- أيها العضن - فقد جاء الشتاء

سوف نلقاك إذا ما الطير عاد  
في الربيع الطلق تشدو بالحناء

تُر قَالَ الْوَقْتُ لِلنَّاسِ وَدَاعَا  
إِنِّي أَنفَسُ شَيْءٍ فِي الْوَحْدِ

تَرْجِعُ الْأَوْرَاقُ وَأَطْفِيرُ حَمِيْعَا  
وَأَنَا مِنْ حَنْتُ أَتَمَّى لَا أَسُوْدُ

الكلمات : داء قول الطائر للناس في لشتاء داء قول الورق للناس

## : الفراش : الورد : الريف

نكوبن الهرة

رسم الحمل الآتية بحيث تكون مع فقرة تامة . وذهب إلى مدرسته  
وتعد ذلك برنوع ساعة، ختم أدواته المدرسية . وتعد مرور ساعة . ونظروا  
قوسن إليهم بعد أربع ساعة، قدم اسم عبد من نومه في رسم ساعة تدور صرحة .



هَدَى الشَّبِيْصَةُ

نَامَ الشُّوْر، ثُمَّ أَتَمَّ الْعَمَلُ الْآتِيَةَ .

فَامَتْ هَدَى ... وَ ...

وَدَهَبَتْ إِلَى الْإِسْتِحْصَامِ وَ ...

وَفِي السَّاعَةِ ... كَانَتْ

وَتَعَدَّ ... سَاعَةً، تَحَلَّتْ ... وَ ...

هَدَى فَتَةً ...

وَقْتُ الْإِنْصِرَافِ

أَكْتُبْ فَرَّةً تَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ

وَقْتُ الْإِنْصِرَافِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ



## يَوْمًا مَا سَرِيعًا

قَالَ نَحِيتُ إِصْدِيقِي الْمَهْدِيِّ: «أَلَا يُغِثُكَ أَنْ تَسْكُنَ فِي الْمَدِينَةِ؟»  
فَقَالَ الْمَهْدِيُّ «نَعَمْ، لَا يُغِثُنِي ذَلِكَ، لِأَنَّ أَبِي يَتَعَلَّقُ فِي مَرْعَتِهِ،  
وَكَذَلِكَ أَدْعُو مَا أَكْبُرُ، سَتَكُونُ لِي مَرْعَةً» فَصَحَّكَ نَحِيتُ  
وَقَالَ «لَيْسَ سَرِيعًا» فَأَمَّا لَمَّا الْمَهْدِيُّ: «بِاسْتِرْعَاءٍ وَمَا تُظُنُّ»  
هَكَذَا قَالَ أَبِي.

ذَهَبَ نَحِيتُ إِلَى أَلَيْتِ، وَصَادَ تَفَكُّرٌ فِيمَا قَالَهُ الْمَهْدِيُّ. دَانَ  
يَوْمَ سَيَكُونُ لِلْمَهْدِيِّ مَرْعَةٌ، سَتَكُونُ عَامِلًا كَأَيِّهِ دَانَ يَوْمَ، سَتَكُونُ  
نَحِيتُ وَالْمَهْدِيُّ وَخَمْسَةُ أَصْدِقَائِهِمْ عُمَّالًا، لِهَذَا أَشْعَالُ مُخْتَلِفَةً.



قَالَ نَحِيتُ لِأَسَدِ تِلْكَ اللَّيْلَةِ «هَلْ تَفَكَّرْتَ أَنْ أَشْعَلَ فِي  
دُكَّانِكَ عِنْدَمَا أَسْرُ كَبِيرًا» فَقَالَ أَبُوهُ «إِذَا لَمْ يُغِثِكَ فَلَا،  
لِأَنَّ فِي الْمَدِينَةِ خَمِيعَ أَنْوَاعِ الْعَمَلِ، وَمَا دَا تَرَى أَنَّكَ تُفَعِّلُ؟»

قَالَ : «إِذَا لَمْ يُغْنِنِي عَمَلُكَ ، فَإِنَّا أَفْضَلُ أَنْ أَكُونَ صَابِطاً فِي الْحَيَاثِ»  
 فَصَحَّكَ أَبُوهُ وَهُوَ يَقُولُ : «كُلُّ عِلَامٍ يُطْنُ ذَلِكَ ، وَكَانَ  
 لَا يُفَكِّرُ أَنْ يَصْرَ الْحَمِيعُ صَبَاطاً : لِأَنَّهُ يَخْتِاجُ أَسْوَأَ أُخْرَى مِنْ  
 الْعَقْلِ فِي أَمْدَانِهِ» فَقَالَ نَحْثُ : «وَلَكِنَّنِي أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ صَابِطاً  
 يَوْمًا مَا تَصْرُ كَذَلِكَ ، يَوْمًا مَا سَرَّعَاهُ فَقَالَ أَبُوهُ : «يَأْتِرْعَ وَمَا تَطْنُ !»

المصاني : ما يدغمني ابدي ؟ - ما يدغمني بحب ؟ - تريد أن تكون من  
 المفردات : استعمل المفردات لآتيه في عبارات جملة الفعل : من الفعل  
 الفعل : المعاملة - عمل الأشياء - نحن منقش - صر جب أنفيل - بقية التمثال .  
 درس النحو : الجملة الفعلية

السؤال : اذكر جملة مفيدة تصدق بالفتن / من يعرف لماذا تسمى الجملة التي  
 تصدق بالفعل ؟ من تتركب الجملة الفعلية ؟ هات جملة تتركب من فعل  
 وفعل ومفعول به . ما هي الجملة الفعلية ؟

الاستنتاج :  
 أَقْبَلَ الْعَامِلُ يَدْخُلُ الْعَامِلُ الْمَعْمَلُ  
 حَتَّةٌ فَعِلِيَّةٌ حَتَّةٌ فَعِلِيَّةٌ

فعلٌ ماضٍ فاعلٌ مفعولٌ فعلٌ مفعولٌ فاعلٌ مفعولٌ م. به مفعول  
 فاعله : أَجَلَةُ الْعَمَلِيَّةِ هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَتَرَكَّبُ مِنْ فِعْلِ وَفَاعِلٍ فَقَطْ ، أَوْ مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ وَمَمْعُورٍ بِهِ .  
 فمرس : كون جملة فعلية من كل من يأتي مع الشك التام : حصر - إشرى  
 يزل - يفتح - يعمل - دخل - انتهى - هم - فاع - لا تعمل .

المصاني : العبرة الرابعة : انتبه الى : يعنى ذلك - أخرى صابطا ساصير .



الصَّيِّئُ الْعَامِلُ

كَانَ كَمَالٌ صَبِيًّا فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِهِ، مَاتَ أَبُوهُ وَتَرَكَهُ  
وَأُمَّهُ فَقِيرَيْنِ، فَكَانَتْ أَلَاؤُهُ تَعْمَلُ لَيْلَ نَهَارٍ فِي سَبِيلِ لُقْمَةِ الْعَيْشِ.  
وَسَمِعَ كَمَالٌ أَنَّ نَاجِرًا يَخْتَبِجُ إِلَى صَبِيٍّ مَكْتَبٍ،  
فَأَسْرَعَ إِلَى مُتَحَرِّهِ، وَطَلَبَ الْإِذْنَ بِمُقَابَلَتِهِ، فَأُذِنَ لَهُ، دَخَلَ كَمَالٌ،  
وَوَقَفَ عَلَى مَقَرَّتِهِ مِنْ مَكْتَبِ التَّاجِرِ الْكَبِيرِ، الَّذِي كَانَ مِنْهُمْ كَمَا  
فِي مُرَاحَتِهِ أَكْوَافٍ مِنَ الْأَوْرَاقِ أَمَامَهُ

أَدِينُ التَّاجِرُ الْكَمَالَ بِالْخُلُوسِ ، وَقَالَ لَهُ : «إِنَّكَ صَعِيرٌ بِأَثْنِي» .  
فَقَالَ لَهُ كَمَالٌ : «إِنَّ غُفْرِي عَشْرُ سَوَابٍ بِأَسِيدِي ، وَلَكِنِّي عَلَيَّ  
أَنْ أَكْسِبَ غِنًى . فَأَنَا رَجُلٌ الْأَسْرَةِ : لَقَدْ مَاتَ أَبِي . وَتَكَادُ أُمِّي  
مَوْتُ مِنَ الْعَمَلِ الْفُضِيِّ » . قَالَ التَّاجِرُ : «وَمَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْمَلَ» .  
فَوَحَاةُ كَمَالٌ : «لَا شَيْءَ» . وَلَكِنِّي أَعْمَلُ مَا تَأْمُرُنِي بِهِ» .

فَقَالَ التَّاجِرُ: «حَسَنًا، سَأُعْطِيكَ رِيَالًا كُلَّ يَوْمٍ، فَإِذَا كُنْتَ  
كَمَا نَقُولُ، رَفَعْتُ أَخْرَجَ تَعْدَ شَهْرٍ».

وَنَدَا الصَّبِيَّ فِي الْعَمَلِ. وَكُلَّ شَهْرٍ كَانَ يَتَقَدَّمُ فِي عَمَلِهِ.  
فَتَزَوَّجَ أُخْرَتَهُ، وَمَا إِن تَلَعَ الْحَامِشَةَ وَالْعِشْرِينَ، حَتَّى كَانَ مُدِيرَ  
أَكْثَرِ دَارِ الْمُتَحَارَةِ فِي الْمَدِينَةِ.

المعاني ١. لماذا اشتغل كمال ؟ ٢ كيف صار مديراً الأكبر متحرراً في المدينة ؟  
نمر بن حور الآسماء الآتية إلى صيغة المفرد، وسمي كل مفرد في عبارة جملة.  
الف م ل ن - الحرف فاء - الأخرى - الضائقة - الشرجل -

### درس الصرف : الف الاثنين

البس : (سعيد وخاله يكتبان على السودة) ما يفعل سعيد وخاله ؟ يكتبان على السودة /  
في كلمة «يكتبان» ما الذي يرب عن الفعل انش الذي هو سعيد وخاله ؟ الالف هي  
التي تقوب عصا / من منكم يعرف لماذا تسمى هذه الالف ؟ / تسمى الف الاثنين /  
كيف اغرائها ؟ اذكر هلاً ما ضباً تتصل به الف الاثنين ... مصارعاً ... امر ...

### الاستنتاج : التلميذان يكتسبان

مبتدأً مرفوعاً فعلٌ مضارعٌ مرفوعاً الف الاثنين فاعلٌ

والفاعل : تثنى الف الاثنين بالفعل فتقوب عن الفاعل انش في الماضي والمضارع والأمر.  
نمر بن : حول الف رات الآتية إلى التثنية : كتبت الدرس فهت التثنية آخر  
أنت - أشجع - المدير خرع من المكتب : أعرب : الحديان يرفع العلم .

الصفحة ١٠٠ الفقرة ١٠٠ الثانية إلى : الادب مقربة . الذي مراجعة - لاوراق.





### 39 دَرَسٌ حَسَنٌ

وَصَلَ ثَلَاثَةُ أَطْفَالٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَفَكَّرُوا أَنَّ الدَّرَاسَةَ مُيَلَّةٌ، وَقَالُوا: «هِيَ إِلَى الْعَابَةِ خَيْرٌ نَحْدُ كُلِّ أَنْوَاعِ الْمَخْلُوقَاتِ الَّتِي لَيْسَ لَهَا شَيْءٌ يَغْنَاهُ».

فَأُظْلِقُوا إِلَى الْعَبَةِ، وَلَمْ يَخْزَوْا عَلَى الْوُقُوفِ، وَهُمْ دَاهِيُونَ. أَمَامَ التَّغْلِي الشَّيْطَانِيِّ، وَكَذِبِ حَدِّدَا عَنِ التَّحْلِي الشَّعَالَةِ، وَلَكِنَّ فَازَةً صَعِيرَةً، أَجَابَتْهُمْ عِنْدَمَا دَعَوْهُمُ لِلْعَبِ: «لَيْسَ لِي إِلَّا وَقْتُ جَمْعِ مَوُونَةِ الشَّتَاءِ».

وَقَالَتْ الْأَرْبَعَةُ النَّرِيَّةُ: «كُنْتُ أُخْرَى مَعَكُمْ عَنْ طَبِ خَاطِرِي، لَوْ كَانَ حَظِّي مَغْسُولًا، يَجِبُ قَتْلُ كُلِّ شَيْءٍ، أَنْ أُظْفَ نَفْسِي».

رَفَعَ الْأَطْفَالُ أَعْيُنَهُمْ، وَقَدْ أَحْصَارُوا، قَرَأُوا هَرَارًا حَاطًا عَلَى

فَزَجَّ، فَعَالُوا لَهْ: «هَلْ تُرِيدُ أَنْتِ الَّذِي لَا عَمَلَ لَكَ أَنْ تَلْعَبَ مَعَنَا»

فَأَحَابَهُمْ أَشْرَارُ: لَا عَمَلَ لِي! أَخَفَعِي أَنْتُمْ فِي أَمَةِ السَّهْرِ  
يَجِبُ أَنْ أَضْطَاجِدَ أَلَدُودَ إِيْقُونِي، وَكَذَلِكَ يَجِبُ أَنْ أُمْتَعَ الْإِنْسَانَ  
الْمُسْتَكْمَنَ يَتَغَارِبُ دِي، وَهُوَ سَتَعِيلُ. إِنْصَرِفُوا أَتَيْهَا الْكُسَالَى الصَّعَارُ  
إِنْصَرِفُوا أَنْتُمْ أَتَيْهَا إِلَى وَاحِبَاتِكُمْ الْعَذْرَوَاتِ: وَلَا تَأْتُوا لِإِزْعَاجِ  
سُكَّارِ الْعَائِقِ. الَّذِي هُمْ وَاحِبُهُمُ الَّذِي يَقُومُونَ بِهِ.

الكلمات لم يخرقوا لم يقدموا الشفاعة الكثيرة الشغل - خطمي: مقدم أنني  
المعاني 1 أتى الحيوانات التي الأولاد 2 ماذا فعل كل حيوان؟ 3 لماذا أصبح ههنا الأولاد

## شجرة

### نكرويس الفقرة

وتب الحمل الآتية بحيث تكون منها فقرة تامة - فوجدت قطعة السكر  
لحماتها تنح عن طبعها رأى أشلاميد نقة ثم رجعت تفش عن قطعة  
أخرى - ودغبت بها وحرنتها.

### الشفعة الشفاعة

سأمد الصورة ثم أتم العبارات الآتية

1- تضعو لحة ما كرت وتطير... إلى أين؟ ولماذا؟

وتبر... (على أي شيء؟ ولماذا؟)

2- بعد ذلك ترحب... (إلى أين؟ ولماذا؟)

3- الحنة حشرة ناعمة (ما فائدتها؟)

الضربور واسمها:

أكتب حكاية لصرصور ولسمكة في أربعة أسطر





## خَالِدٌ يُرِيدُ نُفُوداً

خَرَجَ خَالِدٌ دَات-نَوِيرَ مِنَ الْبَيْتِ، وَكَانَتْ الشَّمْسُ لَامِعَةً،  
وَالنَّهَارُ تَلِدٌ فِيهِ اللَّيْلُ، لَكِنَّ خَالِدًا لَمْ يَكُنْ يُرِيدُ لَيْلًا. كَانَ  
يُرِيدُ أَنْ يَشْتَعِلَ، وَصَرَ يَقُولُ فِي كَفْسِهِ: «أُرِيدُ نُفُوداً، وَيَجِبُ أَنْ  
أَشْتَعِلَ، إِذَا كُنْتُ أُرِيدُ الْهَالَ، وَلَكِنْ أَيُّ شَيْءٍ أَفْعَلُ؟»

وَأَقْبَلَتْ حَامِلَةٌ «كَبِيرَةٌ» حَفْرَاءُ فِي السَّارِيعِ، ثُمَّ وَقَفَتْ عِنْدَ  
الْبَيْتِ الْمُجَاوِرِ، فَأَخَذَ حَالِدٌ يَنْظُرُ وَيَنْظُرُ إِلَيْهَا. ثُمَّ قَالَ: «لَيْتَ  
لِي حَامِلَةً، فَأَحْمِلَ فِيهَا الْأَشْيَاءَ، وَأَسْتَطِيعَ أَنْ أَرْتَحَ مَالًا»

وَفِي الْحَبْسِ، رَأَى شَيْئًا عِنْدَ شَعْرَةِ الْإِحْصَايِ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ  
الشَّيْءُ سِوَى عَرَبَتِهِ حَفْرَاءَ، فَصَاحَ: «عَرَبَتِي! عَرَبَتِي» عِوَصًا عَنْ حَامِلَتِهِ،  
وَفِي نَلِكِ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ، سَقَطَتْ إِجَاصَةٌ كَبِيرَةٌ بَاضِعَةٌ فِي عَرَبَةِ خَالِدِ

الْحَفَرَاءُ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «سَأَبِيعُ الْإِحْصَاءَ، دَيْتَ، لَأَصْطِفِي مَا سَأَفْعَلُهُ»  
 الشَّقِيطُ حَادُّ أَحْسَنَ الْإِحْصَاءِ الَّذِي وَخَدَهُ، كَمَزْ كَنْ دَاصِحاً  
 وَكَبِيراً! وَكَمْ كَانَ مُنْصَرِّدُ حَمِيلًا فِي عَرْنَتِهِرِ الْحَفَرَاءِ! وَحَيْثُ  
 تَلَأَ يَسِيرُ فِي أَشَارِعِ، وَيُنَادِي عَنَى كُلِّ مَنْ تَرَاهُ: «إِحْصَاءٌ لِلنَّعْجِ!  
 إِحْصَاءُ رَبَائِي، وَرَبُّي إِحْصَاءُ» وَأَكْبَنُ لَمْ يُرِدِ الْإِحْصَاءَ أَحَدٌ

القصاني ١ قيم كان خالد يفكر؟ " ماذا عمن لكي يحصل على النقود؟  
 المفردات استعمل المفردات الآتية في عبارات جميلة: نقود - ورقة نقدية - نعمة - حرة  
 رايب - نقود مريعة - مخفظة نقود - فرك منبرسي - مضروب  
 درس النحو : المصوت

البسمك : «اشترى نجيب مخفظة» كيف هذمة ؟ حاد : استعمل كلمة (حديدة)  
 /الْيَتِيمُ صَبَحَ لِمَقْصَدٍ/ من يعرف بهذا تسمى الكلمة اني تُبَيِّنُ بها صفة شئ من  
 لاشي : تسمى بمعا أذكر عبارة يُبَيِّنُ فيها المصنف صفة انسان /... حيوان /... حاد  
 تأني العارثي : «بجح التلصص» رسم حاد عصفوراً حذلاً : لمت في الحلة  
 لاولي مرفوع ، وفي الشابة منصوب ، لان المصنف يتبع الاسم الذي قبله .

لاستنتاج . نَجَبَجَ التَّلْمِيذُ الْمُخْتَبِرُ

عَنْ مَرِيحٍ طَائِعٍ مَرْفُوعٍ تَنْزِيلُ مَرْفُوعٍ

اصاحفة : لَمَعَتْ رِسْمٌ يُبَيِّنُ صِفَةَ إِنْسَانٍ، أَوْ حَيَوَانٍ، أَوْ جَدَائِدٍ، وَيَسْمَعُ الْإِسْمَ الَّذِي قُلِّدَ  
 سمريين : ملا الفراع يتغنى فدايب مع الشكل التام : قطعت وردة... سحابة... الحارس...  
 شري حاد مقلة... باع التاجر... أعرب : صنع النجار صندوقاً كبيراً





## خَالِدٌ يَبِيعُ الْإِخَاصَ

قال خالد في نفسه: «إنَّ خَمْعَ الْبُيُوتِ فِي هَذِهِ الْجَنَّةِ  
بِأَشْعَرِ إِيخَاصٍ، فَتَبَحُّ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى شَرِيعِ آخَرَ؛ وَسُرْعَانَ مَا  
وَضَلُّ إِلَى بَيْتِ كَبِيرٍ أَتَيْتُ، وَتَعَدَّ أَنْ تَنْظُرَ بَاحِثًا عَنْ شَجَرَتِي  
إِيخَاصٍ وَلَمْ تَجِدْهُ، صَعَدَ إِلَى الْبَابِ

وَقَبِلْتُ عَلَيَّ سَيِّدَةً، فَسَأَلَهَا: «هَلْ تُرِيدِينَ إِيخَاصًا بِاسْمِي؟»  
إِنِّي أَيْعُدُّهُ فَأَحَانَتْهُ: «لَا أُرِيدُ إِيخَاصًا، وَبَادَاهُ أَحَدٌ مِنَ الْبَيْتِ الْمُحَاطَرِ:  
«تَعَالَ تَعَالَ» وَحِينَئِذٍ سَارَ خَالِدٌ يُعَرِّتُهُ، حَتَّى صَعِدَ بَاتَ الدَّارِ  
سَأَلَ صَاحِبَ الدَّارِ: «كَمْ إِيخَاصَةً عِنْدَكَ؟» فَقَالَ خَالِدٌ: «لَمْ  
أَعُدُّهَا، وَلَكِنِّي سَأَعُدُّهَا الْآنَ» فَقَالَ الرَّجُلُ: «سَأَتِي مَعَكَ، وَحَرَخَ  
مَعَ خَالِدٍ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ.

كَانَ مَعَ خَالِدٍ عَشْرُونَ إِخَاصَةً فِي عَزَّتَيْهِ الْحَفَرَاءِ: فَسَأَلَهُ الرَّجُلُ:  
«يَكُنْ إِخَاصُكَ؟» فَقَالَ حَايِدٌ: «رَبَّالًا بِالإِخَاصِيَّةِ» فَقَالَ الرَّجُلُ: «حَسَبَ  
جِدًّا هَاكَ عَشْرِينَ رِبَالًا عَشْرِينَ إِخَاصَةً».

أَخْرَجَ حَايِدٌ يَدَهُ اللَّيْنَةَ مَضْرُوفَةً الصَّعِيرَ: كَرَزَ كَانَ مَضْرُوفًا  
ظَرْفًا أَتَقَذَّ كَرَنَ شَيْهَ غُصُورًا: أَذْخَلَ حَايِدٌ الشُّوَدَّ وَقَالَ: «يُنْفِكُنِي أَنْ  
أُزَيِّجَ مَا لَا كِتَابِي نَمَمَتُهُ»

المعاصي ١٠ بكم بع خالد لإخاص ٩ ٢ مراد فعل باسمه ٣  
نمرين حول الفقرة لثانية الى التكم منشد هكذا ٤ وقعت علي ...

### درس الصرف : تثنية الفتح

الاسم . «نَحَّحَ التَّحِيدَ الْمُتَّهَدَ» لَمَتَ فِي هَذِهِ الْحَلَّةِ مَفْرَدٌ ، لَانِ لِمَعْوَتِ الَّذِي هُوَ  
«اسميد» مفرد ، فاذا كان لِمَعْوَتِ مثنًى فكيف نقول ؟ ادكر حلة يكون فيها  
اسموت مثنى مرفوعا ... مثنى منصوب / كيف تصوغ نعمت اد كان اسموت مثنى ؟

الاسماء : نَجَحَ التَّالْمِيذَانِ الْمُجْتَهِدَانِ

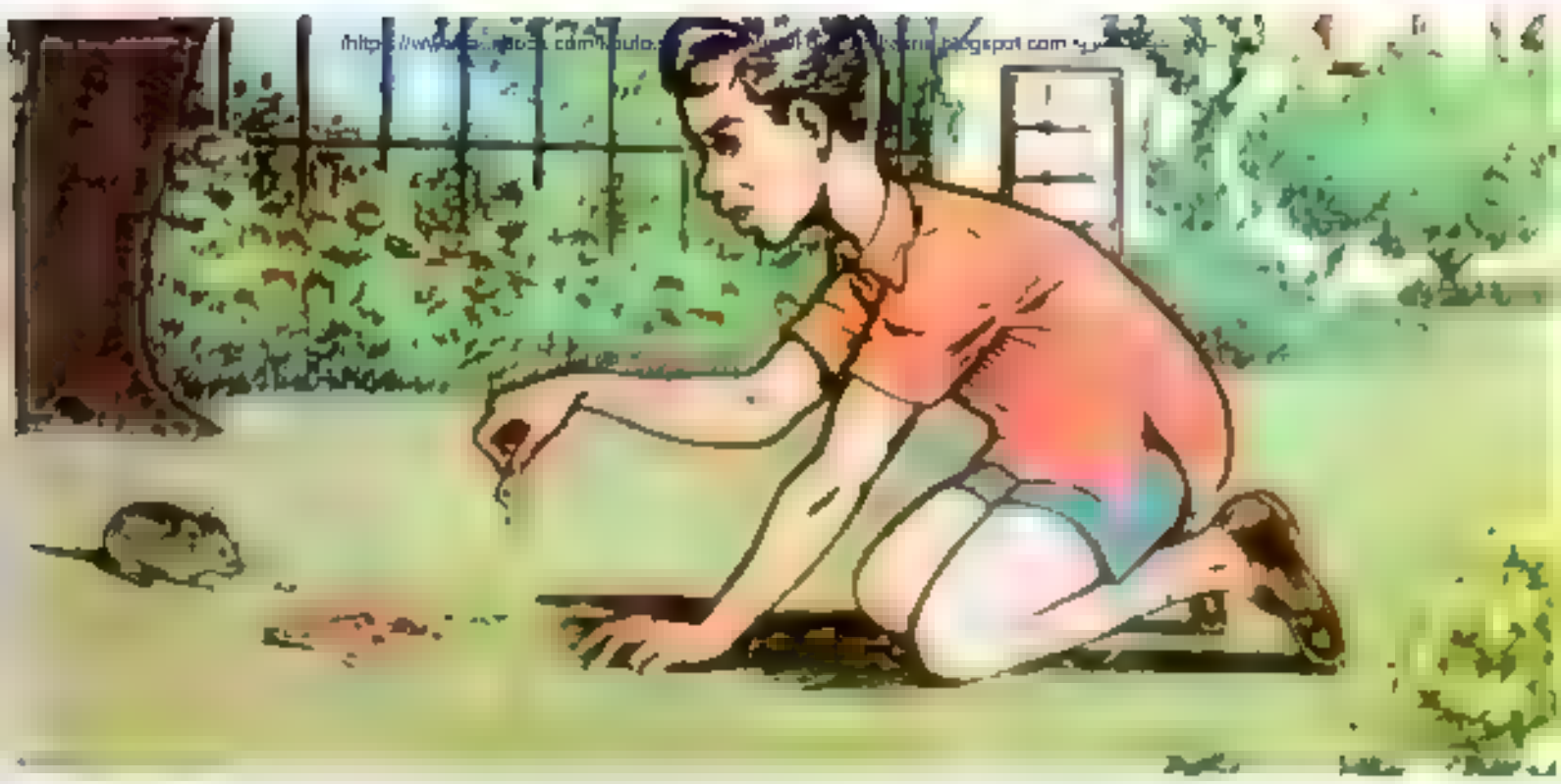
فعل ماضٍ فعل مرفوع نعت مرفوع

المساعدة : لتثنية نعت ، تريد في آخرو الباء ونون و ياء ونون .

نمرين : اجعل العبارات الآتية تدل على اثنين مع الشكل التام : رسم خالد  
وردة حملة أقل معلم الشيط — اشترى علي كتابا مصورا  
كافا الناصر عاملا محدا ٢ اعرب : شترى علي كتابين مصورين

اسماء : امقرة لاولي ، انه لي هذه آخر — باحث — سعد .

نمرين كلمة «البوت» في آخرها باء مفتوحة . هات خمس كلمات في آخرها تاء مفتوحة .



## في جحر الفأرة

قال بدر لأُمِّه «أني وزفتُ أسوداً في زكَّامٍ يحايب  
 لَدِيدِي» فعالت أُمُّهُ «إِسْأَلِي الرِّيحَ أَنِّي نَهْتُ مِنْ أَسْوَدِي»  
 ذهبت نذراً إلى الدَّيْدَةِ. فهبت الرِّيحُ على وَخِيرٍ. قَدَلْ لَهَا  
 «أَتَيْتُ الرِّيحَ أَنِّي وزفتُ عُودِي» وما كَانَ أَشَدَّ دَقَسَةً. حينَ سَمِعَ  
 نَوَّاحُهَا «عَمُوا» لَقَدْ حَمَلَتْهُ إِلَى حِوَارِ عُشِّ الْغُضَمُورَةِ. لَتِي  
 تُعَشَّشُ فِي شَحَرَةِ النَّجَّاحِ.

❖ نَزَلَ نَذْرًا إِلَى الْحَدِيقَةِ. فَرَأَى الْغُضَمُورَةَ فِي عُشِّهَا. قَدَلْ لَهَا  
 «أَنِّي الْوَرَقَةَ الْمُفَوَّشَتُ الَّتِي حَمَلْتُهَا الرِّيحُ إِلَى حِوَارِ عُشِّكَ» فَذَلَّتِ  
 الْغُضَمُورَةُ. «لَقَدْ سَقَطْتُ. فَاسْتَمَكْتُ فِي طَهْرِ قُنْفُورٍ. فَذَهَبَ بِهِ»  
 أَخَذَ نَذْرًا يَنْحَثُ وَيَنْحَثُ. وَأَحْرَأَ وَخَذَ الْقُنْفُورَ. فَسَأَهُ عِي

الورقة، فقال: «أه القطة: «انها لا جعة بطفري، فأخذت شمس  
وانتفضت، حتى انتفضت عني، وأظنني قد نسيت بحبيب خفي أن أذكره  
ودفعت بذران إلى أمأرو نسائها. فوخلها قد مشرق الورقة.  
وحملت ورقها ورثا ريعاها

أخذ بذران ذلك المرق، ورتبها ببطير، وأخذت سلاحي  
شفاف، ثم ذهت إلى مخبر، وأستبدلها ورقة خضراء

المعداة: نعل شمس: سقيم عني - مرقها: قطعها مخبر «الفت»  
المعاني: «لن سأل بدر عن ورقة القود» - «أين وحده؟» كيف أصاحبها؟

## الحل: ن من بستان

### تكرين لفقرة

رنب لعدرت الآتية بحيث تكون فقرة ذمه. وقال لها - وتصرفت مشروزة  
سنت سيدة ككيس تقودها في منجر - ساوية ادة حاجب ألتاجر لا يصيح عذب  
شيء. وتما عادت ينشأ عنة - فأحدث ألكس  
ألكس لطائف

قامل الصورتين ثم اكمل المعاداة الآتية

- 1 ذهب غمر... (إلى أين؟ ومن كان يسمعه؟)
- 2 وأما كان غمر عابدا... (إذا سقط منه؟)
- 3 وحصل غمر، إلى ألداه... (هل وجد الكيس؟)
- 4 بعد لحظات حاء... (من؟ وماذا كان يفعل؟)

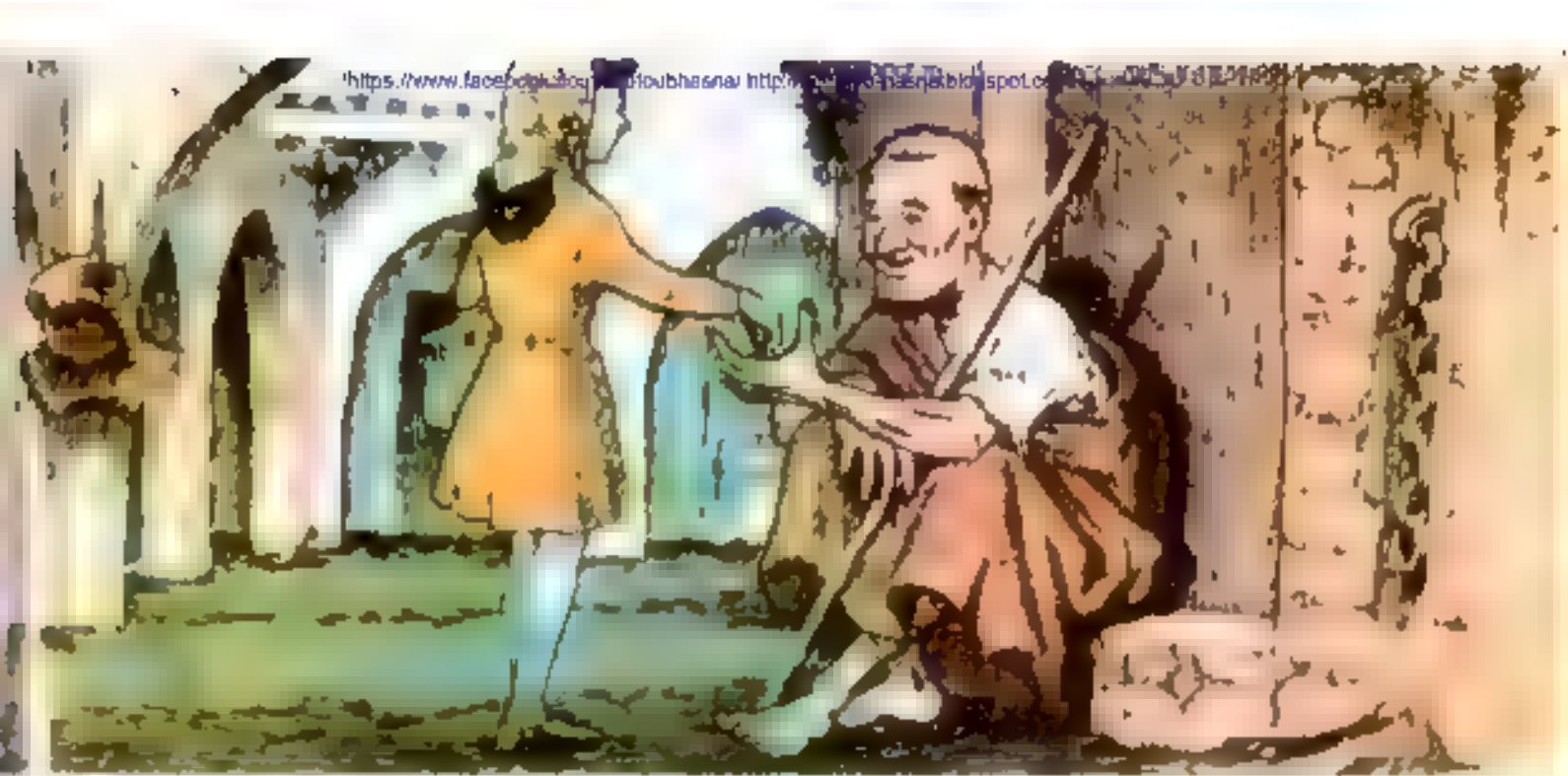
عند تطلوني

ذهبت عند تطلوني وأكلت حتى شفت

وتما تحسنت خيالك، لتجد تقود، صف أحداث







## فِكْرَةٌ حَسَنَةٌ

وصل إلى قرنة شبحٍ فقيرٍ عطلٍ، وفيه سقط فخاءٌ مريضاً، ولَمَّ لَمْ يَسْتَطِيعَ مُتَاعَةً سَرِيَّةً، اضْطَرَّ إلى الاضْطِحَاعِ عَلَى نَشْرِ فِي حَاطِرِهِ!

وَكَانَتْ شَفِيقَةً - أَمَةً سَلَالٍ فَقِيرٍ - تَرَوُّ ذَلِكَ أَمْرَسَ كُلَّ نَوْمٍ، وَتُغْطِبُ كُلَّ مَرَّةٍ عِشْرِينَ فَرَنْكًا، وَلَكِنْ الشَّيْخَ سَأَلَهَا دَاتَ مَسَاءٍ فِي قَلْبِ «أَقْدُ عَلِمْتُ بِاصْغِيرَتِي، أَنَّ أَتَوْبِكَ فَقَرَابِ. خَيْرِي صِرَاحَةً، مِنْ أَنِّي نَخْضِبُ عَلَى أَلْمَالِ؟ لِأَنِّي أَوْثَرُ أَنَّ أَمُوتَ جُوعًا عَلَى أَنْ أَقْبَلَ فَرَنْكَ، قَدْ لَا يَخْضُنُ قَبُولُهُ مِنْكَ» وَهِيَ شَتَّى شَفِيقَةً «لَا تَفْرَغْ بِسُدِّي، فَإِنَّ هَذَا أَلْمَالَ أَكْثَمَهُ بِأَمَانَةٍ، إِذَا أَتَيْ عِنْدَ أَنْ أَكُونَ دَاهِمَةً إِلَى الْمَدْرَسَةِ، أَمْرٌ بِعَدَةِ صَعِيرَةٍ يَكْثُرُ فِيهَا الشُّلُوكُ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ، أَمْلَأُ مِنْهُ سَلَةً صَعِيرَةً.

أَلْعَمَاءُ فِي أَنْزِيَةِ، وَأَخْصُلُ مِنْ دِيكَ عَلَى عِشْرِينَ قَرْنَكَ،  
وَأَتَوَيْتُ نَعَمًا يَا أَبَى أَحْمَلُ إِلَيْكَ هَذَا أَمَلًا، وَلَا  
نُعَارِضَانِ فِي دِيكَ، وَعَدَلًا يَقُولَانِ إِيَّاكَ هَذَا مَنْ هُوَ أَفْقَرُ مِنَّا،  
أَنَا بِحَسْبِ أَنْ نَخِيرَ إِيَّيْكَ، بِقَدْرِ مَا تَنْصَحُ مَوَارِدُنَا،  
وَأَحْسَنُ كَسْبُ الْفَقْرِ يُلْعَوُ أَرْقَةً تُسَكِّتُ مِنْ غَيِّوَةٍ تَحْصُلُ لِخِيَّتِهِ.

الفردان: اشتد على معناه: ضل العطاء... وما معنى: شفقته: شفقه: اشتقر  
اشتكتب: شققت: اشتخوب: اشتخت: شققت: شققت:

درس لحو: مراجعة لعل المفعول به: البتة العملية

جُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ

مثال: شَاهَدْتُ شَفِيقَةً شَيْخًا فَقِيرًا

فعل: ما نحن فاعل: مرفوع مفعول به: منصوب تحت: منصوب

1. الفاعل: ما هو: ما فعل؟ اذكر عبارة يكون له فعل فيها: انسانا... حلو... جماد
2. المفعول به: ما هو المفعول به؟ اذكر عبارة يكون فيها المفعول به: انسانا... حلو... جماد
3. البتة: ما هو البتة؟ اذكر عبارة يكون فيها المفعول به: انسانا... حلو... جماد
4. الجملة الفعلية: ما هي الجملة الفعلية؟ اذكر جملة فعلية تكون من فعل وفاعل...

ومفعول به: ... ونعت

تصريح: وضع العلامة: تحت الفاعل والعلامة: تحت المفعول والعلامة: تحت  
النعت مع الشكل التام: ملح السطح الشطي: يكتب سعيد رسالة صويته.  
سا: امتهد جائرة طيفة: اعرب: يحسن عجلي محفظة جديدة



## الزَّائِرُ الْكَرِيمُ

لَمَّا بَكَرَ فِي الْقَارِيعِ كَلَّمَ أَمْرًا وَفَلَّ عُمْرًا فِي الْحَقْلِ  
كَانَ نَظَرُ إِلَى الشَّعْبِ كُلِّهِ كَثْرًا أَسْرَدًا، وَهُوَ يَحْمِلُ هَذِهِ الْأَمْرِ  
حَمِيلاً، كَمَا يَحْمِلُ أَلَاةُ عَمَّرَ تَسِيرًا، وَتَسِيرًا، وَأَهْلِيًا.

وَدَا لَيْلَةٍ حَرَّحَ عُمْرًا لِيُغْرِفَ أَخْوَالَ الشَّعْبِ، فَتَسِيمًا  
هُوَ تَسِيرًا، إِذْ سَمِعَ نَكَّةَ أَطْعَالٍ قَرِيبًا، فَوَقَفَ سَمْعًا لِيُغْرِفَ مَضَدَّةَ  
الصَّوْتِ، فَأَسْخَدَ نَحْوَهُ، فَمَّا بَضَعَهُ أَطْعَالٍ جَبَّحَ تَطْلُبُونَ مِنْ  
أُمِّهِمْ قَوْنًا، وَكَانَتْ أُمُّهُمْ تُلْهِبُهُمْ بَعَاءً فِي بَذْرِ عَلَى الْقَارِ

❖ فَعَادَ عُمْرًا إِلَى دَارِهِ، فَحَمَلَ لَهُمْ دَقِيقًا وَسَمًّا، وَأَمَّا طَرَقَ  
الْبَابَ، خَرَجَتْ إِلَيْهِ أَمْرَةٌ وَفَتَحَتْ، وَلَمَّا يَكْذُ بِدُخُلٍ، حَتَّى وَضَعَ  
عَنْ إِخْدَى كَتِفَيْهِ كَيْسَ دَقِيقٍ، وَعَنِ الْآخِرَى حَرَّةَ سَمٍّ  
فَقَالَتْ لَهُ السَّيِّدَةُ: «مَنْ أَنْتَ أَتَى الزَّائِرُ الْكَرِيمُ».

فَقَالَ عُمَرُ: وَأَنَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّمَا شَعَرْتُ السَّدَمَ عَلَى تَقْصِيرِي فِي حَقِّكُمْ، فَلَمْ أَحِذْ كَفَّارَةً لِنَفْسِي، إِلَّا أَنْ أَخِيذَ لَكُمْ الطَّعَامَ عَلَى كَيْفِيٍّ فِي طَلَامِ اللَّيْلِ، لِنَأْكُلُوا قَتْلَ أَنْ تَنَامُوا، ثُمَّ جَلَسَ عُمَرُ يَظْهَرُ الطَّعَامَ حَتَّى تَصِحَّ، فَأَكَلَ الْأَطْفَالُ وَشَبَعُوا، وَخَعِدُوا اللَّهَ: بِأَلَيْتِ كُلِّ الْأَمْثَرَاءِ كَالْوَا مِثْلَ عُمَرَ!

—(—)

تمرين : حول المقطعة اتي مشهد مثلي ، ثم مندها مع رفيقك .

درس الصرف : مراجعة تنبئة الماعل والمفعول به - الف الاثنين

مثال ١ : أَطْعَمَ الْوَلَدَانِ فَقِيرَيْنِ ضَرِيرَيْنِ

فعل "ماضٍ" فاعل "مثنى مرفوع" مفعول به منصوب "فعل مثنى منصوب"

مثال ٢ : التِّلْمِيزَانِ يَكْتُبَانِ

فعل "مضارع مجزوع" أليف الاثنين فاعل

١ تنبئة الماعل : كيف يشي الماعل ؟ اذكر عبارة يكون فيها الماعل فاعل مثنى  
امساناً / ... حيواناً / ... حماداً ...

٢ تنبئة المفعول به : كيف يشي المفعول به ؟ اذكر عبارة يكون المفعول به مثنى  
امساناً / ... حيواناً / ... حماداً / ...

٣ تنبئة المفعول : كيف تُشي المفعول ؟ اذكر عبارة يكون فيها المفعول مثنى مألوف / ... بانياً

٤ أين تكون الف الاثنين فاعلاً ؟ مثل لذلك ، ثم شككت ألفت إختهد كفت

تمرين : إحمل الصارآت الآتية تدل على اثنين مع الشكل التام : قرأت الكتاب الحديـ  
الولد صاحبت رفيقا مهذا - رأيت عصفورا يصطاد حشرة - لتلميذ المجتهد يفود  
أخيل الكتاب ٢ اعرب : شاهد الولدان مبارتين كبيرتين .





## هَدِيَّةٌ مِنَ اللَّهِ الْكَرِيمِ

كَانَ صَالِحٌ صَبِيًّا نَبِيًّا، فَلَمَّا حَانَ الْعِيدُ، رَأَى الْأَطْفَالَ حَمِيحًا قَدِ اشْتَرَوْا لَهُمْ الْاَوْثَنَ شَيْئًا حَدِيدَةً وَأَعْبَأَ حَمَلَةً، أَمَّا هُوَ فَلَمْ يَشْتَرِ لِنَفْسِهِ شَيْئًا، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «سَأَطْلُبُ مِنَ اللَّهِ أَنْ يُزِيلَ لِي شَيْئًا حَدِيدَةً وَأَعْبَأَ حَمَلَةً».

ثُمَّ دَهَتْ إِلَى نَبِيِّهِ، وَكَتَبَ الرِّسَالَةَ الْآدِيبِيَّةَ: «يَا رَبَّنَا الْكَرِيمُ، مِنْ فَضْلِكَ، أَرْزِلْ إِلَيَّ شَيْئًا حَدِيدَةً وَأَعْبَأَ حَمَلَةً، لِأَعْتَدَ مِثْلَ حَمِيعِ الْأَطْفَالِ». ثُمَّ كَتَبَ اسْمَهُ وَغَوَّاهُ فِي أَثْقَلِ الْوَرَقَةِ، وَوَضَعَهَا فِي طَرَفِ، ثُمَّ رَمَاهَا فِي صُنْدُوقِ التَّهْرِيدِ.

وَحَانَ حَمَاحُ التَّهْرِيدِ، فَافْتَرَعَ الصُّنْدُوقَ فِي حَقَبَتَيْهِ، وَدَهَتْ بِالرِّسَالَةِ إِلَى مَكْتَبِ التَّهْرِيدِ لِتُفَرَّدَ: فَوَحَّدَ الْقَرَّادُ نَسَبَهَا هَذِهِ الرِّسَالَةَ، وَقَدْ كُتِبَتْ عَلَى عِلَاقِهَا: «إِلَى رَبَّنَا الْكَرِيمِ».

تَعَحَّتِ الْفَرَّازُ، وَدَهَتْ بِالرِّسَالَةِ إِلَى مُدِيرِ التَّهْرِيدِ، لِيُظْلَعَهُ عَلَيْهَا، فَمَضَى الْمُدِيرُ طَرَفَ الرِّسَالَةِ وَقَرَأَهَا: فَتَأَثَّرَ، وَدَعَمَتْ عَيْنَاهُ وَقَالَ:

«هَذَا صَبِيٌّ يَتِيمٌ طَيِّبٌ لَقَلْبٍ، وَلَئِنْ أَنْ يَعِيْدَ بِنَلِّ جَمِيعِ الْأَطْفَالِ،  
لِنَعْرِفَ أَنَّ أَلَمَهُ كَرِيمٌ».

ثُمَّ اشْتَرَى الْمُدَسِّرُ ثِيَابًا جَدِيدَةً، وَلَعْنًا حَمَلَةً،  
وَأَرْسَلَ إِلَى الطِّفْلِ فِي دَارِهِ، وَأَرْسَلَ نَعْمًا وَزَقَةً فَكَسَوَتْ قِيَمًا.  
«مَهْدِيَّةٌ مِنَ الْكَبِيرِ إِلَى الصَّبِيِّ الْيَتِيمِ».

الرفقة : لم يدخر من صالح في لم يبد ٢ من كتب الرسالة ١ من هدى له اشياء واحب

## ق ق ق نكره فقره نقيق

وَنَبَّاحٌ لِحَسَنِ لَآئِيَةِ تَكْوِينِ فَقَرَةٍ : «وَمَا تَنْكُرُ أَنْ يَجْعَلَ نَبَّاحٌ فِي صَلَاحٍ  
أَنْتَ؟ وَحَدَّثْتُ عَنْ شَيْءٍ يَسْرُوقُهُ قَرَأْتُ حَبَّ لَدَارٍ قَالَهُ - دَحَلُ صُورٍ دَارٍ لِحَسَنِ فَقَرَةٍ  
«إِنِّي أَنْتَحْتُ فِي كَلْبِهِ فَلَا أُحْدِثُ شَيْءًا فِي هَذِهِ أَدْرَهُ لِحَسَنِ الْخَطِّ وَأَنْتَ؟»

عَنْهُ لِحَسَنِ

اسم العسارت لآلية مستعد بلاسة من التي من هو -

١ كانت لُزُهُ دَاهِيَةً، (إِنِّي أَنْتَ؟ وَمَا كُنْتُ تَحْمِلُ؟)

٢ فصادفت في طريقها مَنْ؟ كَيْفَ جَاءَ؟

٣ وَحَدَّثْتُ لُزُهُ... (أَدَا؟ وَبِمَاذَا نَصَدَّقْتُ؟)

٤ فَأَحَدُ الْفَقِيرِ (مَادَا؟ كَيْفَ شَكَرَهَا؟)

لُزُهُ، (أَذْكُرُ شُعُورَكَ نَحْوَهَا)

الْفَقِيرُ

صف فقيرا أراد دُخْلًا في صرغته إلى مدرسه





## رَمَضانُ كَرِيمٌ

قال سعيد لأُمِّهِ: «هل تأذنين لي أن أصومَ اليومَ السادسَ والعشرين من رمضان؟» فأجابته أُمُّهُ: «أنت لا زالتَ صغيراً، وأخشى عليكَ الجوعَ والعطشَ». ولكنَّ سعيداً عزمَ على أصومَ. فتسحَّرَ وأصبحَ في الصَّيامِ. وأمرَ نكذَ أبي الطَّيِّرِ، حتَّى أخسَ يَطمِرَ وجوعَ شديدي، فَحَسَّتْ خَلْقُهُ، وَالتَّوَتَ مَصارِيثُهُ، فَاشْتَكَى إلى أُمِّهِ ذلكَ، فَقَالَتْ لَهُ: «إضَيَّرَ يا سَعِيدُ، فَإِنَّ رَمَضانَ كَرِيمٌ».

وَلَمْ تَسْتَطِعْ سَعِيدٌ أَنْ يَنْصَوِّرَ هَذا الْكَرَمَ الَّذِي سَتَّ لَهُ كُلَّ هَذا الْجُوعِ، وَذَلِكَ الطَّيِّبُ، فَسَأَلَ نَفْسَهُ: «أَصَحُّحٌ أَنْ رَمَضانَ كَرِيمٌ؟». ثُمَّ حاءَ الْعَصْرُ. وَانْقَرَّتِ الشَّمْسُ. وَانْقَرَّتْ عِيادَةُ وَوَحْشَتُهُ مَعَهَا مِنَ الطَّيِّبِ وَالْجُوعِ: وَدَارَ رَأْسُهُ، فَاشْتَكَى أَمْرَ ذَلِكَ إلى أُمِّهِ، فَقَالَتْ لَهُ: «إضَيَّرَ فَإِنَّ رَمَضانَ كَرِيمٌ».

وَصَرَ سَعِيدٌ حَتَّى عَاسَتْ الشَّفْسُ، وَأَنْطَلَقَ وَنَفَعَ الْإِفْطَرِ،  
فَجَرَى مُسْرِعاً إِلَى الْمَائِدَةِ الَّتِي هَيَّأَهَا أُمُّهُ مِنْذُ سَاعَتِ، فَإِذَا أَصَافُ  
وَالْوَانُ مِنْ أَطْعَامٍ وَالشَّرَابِ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا نَلْسُهَا وَهُوَ يَقُولُ "حَقًّا إِنَّ  
رَمَصَانَ كَرِيمٌ، كَرِيمٌ بِمَا فِيهِ مِنَ الْأَطْعَامِ وَالشَّرَابِ.  
وَكَرِيمٌ بِمَا فِيهِ مِنَ الْإِحْسَانِ وَالْعِبَادَةِ".

— ٢٠٢ —

المعاصي : كيف قصي سيد يوم صيامه " من عرف ان رمصان كريم  
فمريين اسبح لعفرت ا و و و منند هكذا قاك لأمتي...

### درس الفحو : المتدا والخبر

البعض : اذكر جملة مفيدة نتدي. بالاسم هل تعرف لماذا يُسَمَّى الاسم الذي  
نتدي. به الجملة المفيدة؟ / سمي متدا ما الحركة التي تحد فوق آخر حرف  
في المتدا؟ / ما هو المتدا؟ / ابدأ يحتاج دائما الى اسم ليخبر عنه هل تعرف ماذا  
يسمى ذلك الاسم الثاني؟ / يسمى خرا / ما الحركة التي تحد فوق آخر حرف في  
الخبر؟ / ما هو الخبر؟ / اذكر جملة يكون فيها متدا اسم إنسان / ... حيوان ... جاد

الاستنتاج : الْمُعَلِّمُ حَاصِرٌ الْحِصَانُ قَسْوِيٌّ

متدا مرفوع خبر مرفوع متدا مرفوع خبر مرفوع

الملاحظة : المتدا اسم مرفوع في أولها أنطلة والخبر اسم مرفوع يكون مع المتدا جملة مفيدة  
فمريين املاي المارغ بعد حسب مع الشكل اتام . بصوم ... رمصان ...  
المدفع ... المذبة ... اعرب ، محمد صائم .

إم. م. م. مقرة كتابة اسم الى ، يعطي والتوب فاش كي رمصان .



## كُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْبٍ

كَانَ السُّدُوتِيُّ شَيْخٌ نَفِيسٌ فِي حَقَائِقِهِ بِخُصْرَاءِهِ فَلَمَّا رَأَى  
هَلَالَ رَمَضَانَ عَسَمَ عَلَى أَتْوَمٍ وَكَيْسَةٍ أَنْ يَكُنْ يَعْرِفُ الْكِسَانَةَ  
وَالْحَدَثَ. وَرَآهُ أَنْ يَتَكَرَّرَ صَرْفَةُ عَرُوفٍ فِي كُلِّ نَوْمٍ مَضَى مِنْ  
رَمَضَانَ. وَكَمْ نَوْمًا قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَهُ.



فَاخْتَصَرَ الْأَغْرَابِيُّ خَرَّةً عَظِيمَةً. وَأَحَدَ يَزْمِي فِيهَا كُلَّ نَوْمٍ  
حَصَاةً لَا مَعْنَى فِيهَا خُصْبٌ بِأَصْحَرَاءِ الْعَرُوفِ مِنْ تَعْدِيدِ الْحِصْيِ. عَدَدَ الْأَيَّامِ  
وَرَمَاهُ وَلَدَهُ وَهُوَ يَزْمِي عِنْدَ الْعُرُوبِ حَصَاةً فِي الْحَرَّةِ؛ فَطَنَّ أَنْتَهُ  
مُخْتَارٌ إِلَى هَذَا التَّوَجُّعِ مِنَ الْحِصْيِ فَجَمَعَ بِقَدَارٍ كَبِيرًا. وَرَمَاهُ فِي الْحَرَّةِ  
وَأَمَرَ بِكَفِّ قَدْ مَضَى مِنْ رَمَضَانَ إِلَّا عَشْرَةَ أَيَّامٍ.  
وَالْكَيْسِيُّ السُّدُوتِيُّ رَأَى الْحَرَّةَ مُتَغَلِّبَةً بِالْحِصْيِ. فَقَالَ  
لِنَفْسِهِ «لَا يُدْرِي أَنْ يَكُونَ رَمَضَانُ قَدْ أَنْتَهَى. وَأَنَا لَا أَذْرِي»

ثُمَّ أَحَدَ سَعْدُ الْحَصَى فِي الْخَرَّةِ، فِذَا الْحَصَى سَرِيدٌ عَلَى ثَلَاثِينَ  
حَصَاةً وَفَهَّمَ الْأَعْرَابِيَّ بِوَأَدِهِ «تَعَالِ يَاوَيْدُ، فَقَدْ وَاتَ الْعَيْدُ  
وَلَزَّ تَخْتَفِلُ بِهِ»

وَعَيَّدَ السَّدُويُّ فِي الْحَخْرَاءِ قَتْلَ أَنْ يُعَيَّدَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ  
بِعِشْرِينَ يَوْمًا، وَهُوَ طَرُّ أَتَهُمْ قَدْ سَبَقُوا فِي الْعَيْدِ.

المفردات : مقيماً : ساكناً عتيقة : قديمة : عيَّداً : احتفل باعيد  
الافكار : كيف كان السدويُّ يُعَيِّدُ أيامَ رمضان ؟ متى عيَّداً السدوي ؟  
نمرين : حول القرية الثانية الى مثنى مع اشكال ... هذا هكذا : وحضر لاجراءات  
درس : اصرى : تذيبه استند : والخبر

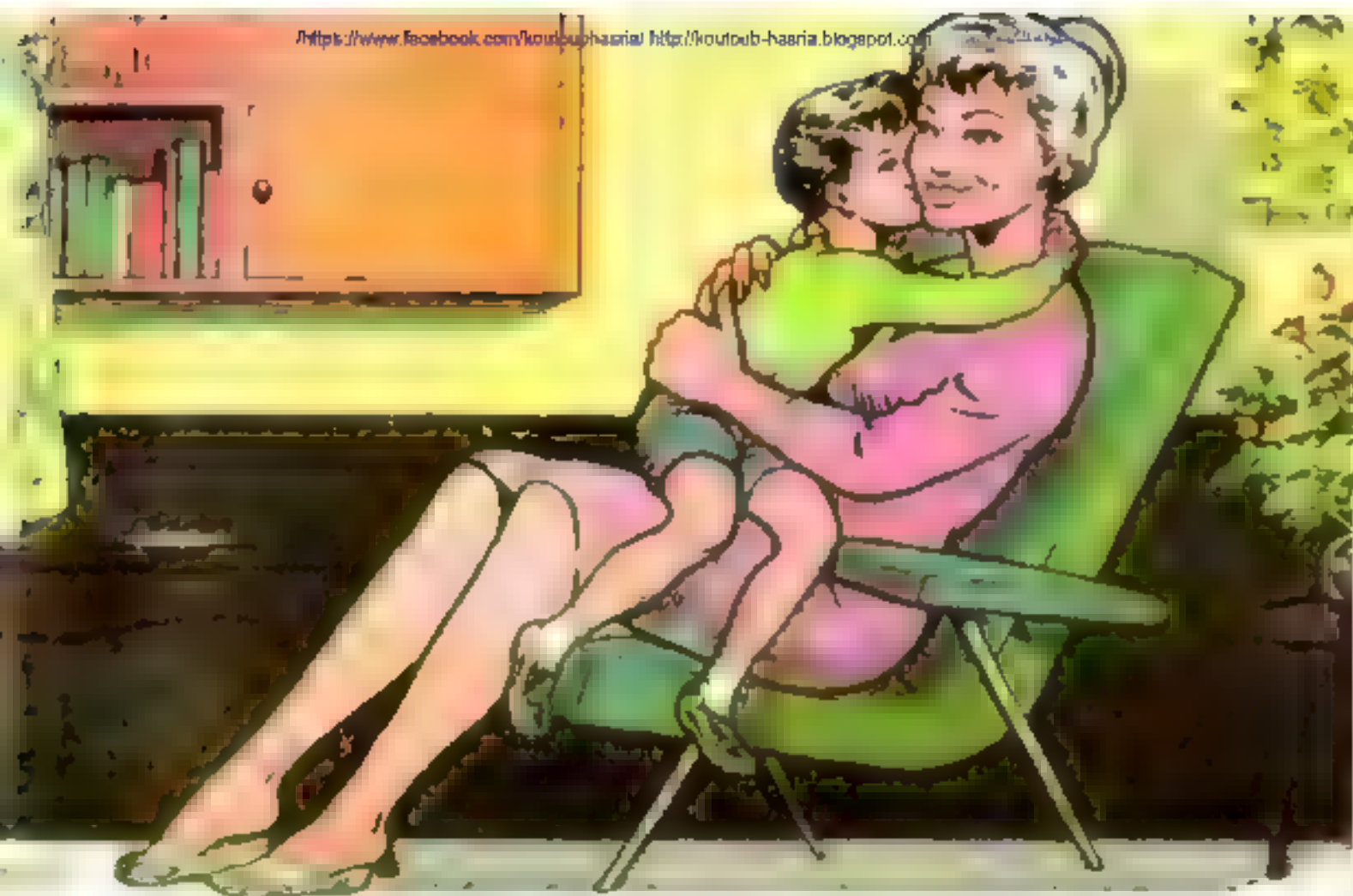
السمت : «الاعرابي صائم» الخبر في هذه الجملة مفرد ، لان اسماً مفرداً ، فاد كان  
مبتدأً مثنى فكيف يكون ؟ ادكر جملة تكون فيها ابتداءً اثنين من الارب ...  
الحوون ... الحمداد كيف تكون ثلثة مبتدأ والخبر

الأعْرَابِيَّانِ صَائِمَانِ الاستنتاج :

مبتدأً مثنى مرفوع "خبر مثنى مرفوع"

المساعدة : لثبوت المبتدأ، سريداً في آخره أياً وسوياً، وكذا خبر  
نمرين : احسن الحمل الآية تدل على اثنين مع الشكر التاء : التمهيد  
البيت واسع المدة مربعة - الثوب جديد : عرب : انصورتان حيلتان .

اسم : مفرد لاوولي ، انتبه الى متى رأى مذبذبة : ماضي : ماضي  
نمرين : هات جملة فعل ماضية في آخره يا ، نقرأ ف مثنى "مثنى"



## الْعِيدُ

يا أُمُّ هَذَا الْعِيدِ      طَالِعُهُ سَعِيدُ  
أَشْرَقَ بِالْأَفْرَاحِ      إِشْرَاقَةَ الصَّبَاحِ  
فَغَرَّدَ الْهَزَارُ      وَأَفْتَرَّتِ الْأَرْهَارُ  
فَشِثْتُ أَجْنِي بَاقَهُ      نَضِيرَةً بِرَّاقَهُ  
فَقَالَ لِي شُعُورِي      عَدُّ عَنِ الرُّهُورِ  
فَلَيْسَ أَيُّ تُخْفَةِ      تَعْدِلُ طَبَعَ قُبْلَةِ  
لَكِنْ بَدَأَ لِي الْقَلْتُ      يَجُولُ فِيهِ الْحُبُّ

وَهُوَ بِعَيْنِ الْخَاطِرِ      أَغْلَىٰ مِنْ الْجَوَاهِرِ  
فَجِئْتُ أَهْدِي مُهْجَتِي      مَضْحُوبَةً بِقُبُلَتِي

الكلمات : عُدَّ عن الزهور - أَعْدَلَ عَنِ الزُّهُور - الخاطر : ما يخطرُ بالقلب - مُهْجَتِي : روحي

الثور :      التبن      الساقية

تكوين الفقرة

رتب العبارات الآتية لتكوين فقرة نامية : وأشعل فوهة بجذو ونبط  
يبقي العبدُ ويندهشون إلى قديهم يربزو قيتس الأولاد خضهم الحيلة  
أنتهى آميد زرع كل واحد إلى عمه ولى المزهديت للشمس  
عيد لأم

أنجم لعبارات الآتية، فعيد بالاسئلة التي من فوسين

بعد أسئلة ... (ماذا ؟)

2 إشتري حليد ... (ماذا اشري وون أين ؟)

1 وقذتها ... من ؟ ومدا قال لها ؟

4 فماتت ... من ؟ ومدا قال له ؟

حليد .. (أذكر شعورك نحوه)

عد المظير

أصنبت بفقرة نصف فيها

صباح عيد المظير.







## بَيْتٌ لِلدُّمْنَى

❖ كَانَ صَاحُ التَّلَامِيدِ فِي خَزَرَةِ الْأَشْعَالِ الْيَدَوِيَّةِ صَاحِبًا سَعِيدًا:  
قَدْ كَانُوا يَضَعُونَ نَيْتًا لِلدُّمْنَى، وَدَخَلَ الْمُدِيرُ فَسَأَلَ: «مَا هَذَا؟» فَأَجَابَهُ  
كَمَالٌ: «هَذَا بَيْتٌ لِلدُّمْنَى، إِنَّمَا نَحْنُ صَنَعْنَاهُ، وَمَا نَرَاهُ يَصْنَعُ الْمَقَاعِدَ».

❖ وَصَاحَتْ نَدِيعةٌ: «أَنْظُرْ بِاسْيَدِي، كَمْ سَاعِدَةٍ ضَعَّ الْأَوْلَادُ  
لِلنَّيْتِ! فَقَالَ الْمُدِيرُ: «أَحْسَنْتُمْ، إِنَّ السَّاعِدَاتِ تُفْجِئُنِي، وَسَيَكُونُ  
عِنْدَكُمْ فِي النَّيْتِ الْهَوَاءُ وَبُورُ الشَّمْسِ، وَالْدُّمْنَى الَّتِي  
سَتَسْكُنُ فِيهَا سَتَصِحُّ وَتَقْوَى» فَضَحَكَ جَمِيعُ الْأَطْفَالِ

❖ قَالَ عَلِيٌّ: «أَنْظُرْ بِاسْيَدِي إِلَى الْمَقَاعِدِ، فَإِنَّ لِكُلِّ دُمْنِيَّةٍ  
مَقْعَدًا يُسَاسِبُهَا، فَالْمَقْعَدُ الْكَبِيرُ لِلدُّمْنِيَّةِ الْكَبِيرَةِ، وَالْمَقْعَدُ الصَّغِيرُ  
لِلدُّمْنِيَّةِ الصَّغِيرَةِ» فَضَحَكَ الْمُدِيرُ ثُمَّ قَالَ: «هَلْ يُنْكَرُ لِأَرْحَلِ  
الدُّمْنَى أَنْ تَسْتَرِيحَ عَلَى الْأَرْضِ؟» وَهَلِ الْمَقَاعِدُ كَمَا يَسْتَعْيِي؟»

فَوَضَعَ عَلَيَّ دُمِيَّةً عَلَى مَقْعَدِي هَا ، ثُمَّ قَالَ هَذَا مَقْعَدُكُمْ يَا بَنِي عَمِي :  
 إِنَّ رِجْلِي الدُّمِيَّةُ تَسْتَرِيحَانِ عَلَى الْأَرْضِ تَمَامًا فَقَالَ الْقُدِيرُ :  
 « حَسَنًا . إِنَّ الدُّمِيَّ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَخْلِسَ مُسْتَقِيمَةً عَلَى هَذِهِ  
 الْقَمَاعِدِ ، إِنَّكَ تَغْرِفُونَ كَثِيرًا عَنِ الْحُلُوسِ الْمُسْتَقِيرِ  
 وَالنَّهْ ، وَالنَّهْ ، وَكَذَلِكَ تُحِيدُونَ صُنْعَ الْأَشْيَاءِ .

المعاني : ماذا صَنَعَ الْأَطْعَمَالُ ؟ « كَانَ أَبِيتُ صَوْبًا »  
 المفردات : استعمل الكلمة المصرفة في عبارات حملة : « عُرْفَةٌ » « وَفَاءٌ » « شُرْفَةٌ »  
 عَلَيْهِ « أَرِيكَتٌ » « وَهَادَةٌ » « حَيْثُ » « تَرْيِخَةٌ » « صَوَانٌ » « بِسَاطٌ »

### درس النحو : المضاف إليه

المبحث : « كِتَابُ التَّنْزِيلِ » لِمَنِ الْكِتَابُ هَذَا ؟ أَنْسَبَ الْكِتَابُ لِلْعَلَمِ .  
 مَنْ يَعْرِفُ بِمَاذَا تُسَمَّى الْكَلِمَةُ الْمَصْفُوعُ هَكَذَا سَيَأْتِي صَاحِبُ الْكِتَابِ ؟ تُسَمَّى  
 الْمُضَافُ إِلَيْهِ . هَلِ الْمَصْفُوعُ إِلَيْهِ أَسْمٌ أَوْ حَرْفٌ ؟ مَا الْحَرْكَةُ الَّتِي تَجْزِيهَا آخِرُ  
 حَرْفٍ فِي الْمَصْفُوعِ إِلَيْهِ ؟ مَا الْمُضَافُ إِلَيْهِ ؟ أَذْكَرُ عِبَارَةً يَكُونُ فِيهَا الْمُضَافُ إِلَيْهِ  
 إِنْسَانًا ، حَيَوَانًا ، جَمَادًا

الاستنتاج : كِتَابُ الْمُعَلِّمِ عَشُّ الطَّائِرِ

مبتدأ مرفوع مضاف إليه مخروء مبتدأ مرفوع مضاف إليه مخروء

اضافة : الْمَصْفُوعُ إِلَيْهِ اسْمٌ مَخْرُوءٌ يُسَبِّحُ إِلَيْهِ اسْمٌ قَبْلَهُ

تريس . اتلأ الفرج مضاف إليه مناسب مع الشكل التام غرفة ... حجرة ...  
 ساحة ... - باب ... - شباك ... - أثاث ... - 8 - اعرب : حديقة المنزل .

اصور : العقرة الاولى : انتبه الى : الاشياء - بيتنا للدُّمِيَّ - هذا - صنعنا .



## الرَّحِيلُ

قَالَ أَسَامَةُ «إِنَّ رِحَالَ الرَّحِيلِ سَيَكُونُونَ هُنَا سَرِيعًا، وَأُرِيدُ أَنْ أَرَاهُمْ يَغْمَلُونَ». وَفِي يَلِكَ اللَّخْطِيَّةُ، سَمِعَ تَعَمَّرَ الْحَامِلَةَ الْخَفَرَاءُ، الَّتِي حَاضَتْ يَنْتَقِلُ الرَّحِيلُ إِلَى الْبَنَاتِ الْحَدِيدِ. فَفَرَّ رِحَالَ الرَّحِيلِ بَارِيسَ مِنَ الْحَامِلَةِ، وَفِي الْحَبْسِ دَحُوا الْبَنَاتِ، وَخَرَّحُوا الْمَفْعِدَ، وَالْمَوَائِدَ، وَالْأَيْسَرَةَ، وَالْبُسْطَ، وَالْمِنْصَدَاتِ، وَالْكُنْتُ وَالْحُصُورَ. وَخَعَاوَا كُلَّ ذَلِكَ فِي الْحَامِلَةِ؛ وَكَذَلِكَ حَقَّ أَسَامَةُ صُنْدُوقَ لُغَيْدٍ، وَأَدَوَاتِهِ الْعَدَرَسِيَّةَ.

رَأَى خَالِدٌ وَسُعَادُ الْحَامِلَةَ عِنْدَ بَابِ أَسَامَةَ، فَأَسْرَعُوا بِرُؤُوسِهِمَا بِخَرِي هُنَاكَ، فَقَالَ لَهَا أَسَامَةُ: «إِنِّي سَأَرْحَلُ إِلَى بَيْتِي الْحَدِيدِ فِي الْقَرْزَعَةِ الْكُسْرُوءِ»، فَقَالَتْ سُعَادُ: «أَتَسُفُّ يَا عَزِيزِي لِعِرَاقِكَ؛ نَحْنُ لَا نُرِيدُ أَنْ نَنْعُدَ عُدًّا». وَقَالَ خَالِدٌ: «إِنِّي نَسِيتُ حَدَّثَكَ فِي قَرْزَعَةِ أَحَدٍ، نَسْتَعِجُكَ الْقَرْزَعَةُ نَأْسَامَةً».

وَفِي ثَلَاثِ اللَّخْظَةِ كَانَ جَمِيعُ الْأَثَاثِ فِي الْحَامِلَةِ الْكَبِيرَةِ  
الْحَمْرَاءِ: فَأُتْرِعَ أُسَامَةُ رُثُودُغَ الشَّيْخِ مُضْطَنِّي، وَجَمِيعَ رِفَاقِهِ  
الَّذِينَ كَانُوا حِيرَانَةً: حَذَرَ يَصِيحُ يَكُلُّ مَنْ بَرَاهُ: «وَدَاعَا! وَدَاعَا!»  
ثُمَّ حَرَى وَرَكِبَ الْعَامَةَ مَعَ رِحَالِ الرَّحِيلِ إِلَى بَيْتِ الْعَدِيدِ.

الافكار ١ ماذا أخرج رِحَالُ الرَّحِيلِ مِنَ الْبَيْتِ ؟ ٢ ماذا صَنَعَ أُسَامَةُ قَبْلَ الرُّكُوبِ ؟  
نصيرين أجب عن الأسئلة الآتية : أيسَ نَقَعَ بَيْتُكَ ؟ ٣ كَمْ عُرْفَةً فِيهِ ؟ لَأَيِّ شَيْءٍ  
تُسْتَفْعَلُ كُلُّ وَاحِدَةٍ ؟ ٤ هَلْ تُجِبُّ الْعَمَلُ الَّذِي تَسْكُنُهُ ؟ لِمَ دَا ؟

### تصريف : المضاف اليه ضمير

البسمة : إذا أردت أن تسب هذه الكرة أي تعيبك فكيف تقول ؟ / أقول :  
« كرتي » / وإذا أردت أن تسب للمحاسب فكيف تقول ؟ / ... للمخاطبة ... /  
... للعائب ... ؟ / ... للغائبة ... ؟ متى تقول : كرتنا ؟ / ... كرتكما ؟ / ... كرتها ؟

الاستفهام :	كرتي	كرتند	كرتُنَا
	كرتُك	كرتُكُمَا	كرتُكُم
	كرتُكِ	كرتُكُمَا	كرتُكُنَّ
	كرتُها	كرتُهُمَا	كرتُهُنَّ
	كرتُها	كرتُهُمَا	كرتُهُنَّ

نصيرين . اسد الكلمات الآتية الى ضمير الغائب جمعاً مثل : كرتُهُم : دار -  
حديقة - كُتُبٌ - مَقْعِدٌ - أَقْلَامٌ - عُرْفَةٌ - سَبَّارَةٌ .

اصبر! الفقرة الثانية : انتبه الى : دخلوا - فأخرجوا الموائد الأليسة فعملوا





الْبَيْتُ الْجَدِيدُ

كَانَ أَسْمَدُ يَتَكَلَّمُ مَعَ السَّائِي ، وَالْحَامِلَةُ تَسِيرُ وَتَسِيرُ ،  
حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَلَمِيَّتِ الْحَدِيدِ فِي الْمَرْعَةِ الْكَبِيرَةِ ، مَا كَانَ  
أَخْمَلَهُ مِنْ بَيْتٍ كَانَ بَنَاتًا كَبْرًا ، وَحَوْلَهُ أَشْجَارٌ كَثِيرَةٌ ، وَكَانَ  
هُنَاكَ بَنَاتَانِ أَيْضًا ، فِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْأَشْجَارِ

وَمَا إِنْ أَسْتَطَعُ أُسَامَةً، حَتَّى قَفَرَ مِنَ الْعَامِلَةِ، وَحَرَى إِلَى التَّيْتِ،  
ثُمَّ أَحَدٌ نَظَرُ وَيَنْظُرُ، لَقَدْ أَحَبَّ نَسَمَةَ الْحَدِيدِ، أَحَبُّ مَذْرَأُ  
بَعْدَ ذَلِكَ أَحَدَ رِحَالِ الرَّحِيلِ تَنْقُلُونَ إِلَى دَاخِلِ التَّيْتِ  
جَمِيعَ الْأَثَاثِ وَالرِّيشِ، وَكَذَلِكَ تَقْلُوا عَرَنَةَ أُسَامَةَ، وَضُنْدُوقَ  
لُعْبَرٍ، وَمَكْتَبَةَ الصَّعِيرِ، وَأَدْوَانِيهِ الْمَذْرِيَّتَةِ.

لَمْ يَنْتَظِعْ أَسَافَةً فِي ذَلِكَ اللَّحْظَةِ أَنْ يَشْتَعِلَ ،  
فَقَدْ كَانَ هُنَاكَ كَثِيراً مِمَّا تُرَى السَّاحَةُ الْمُحْدَوْرَةُ ، وَالْأَرْهَافُ  
الْكَبِيرَةُ الْحَقَرَاءُ وَالْأَشْجَارُ الْعَالِيَةُ الْمُسْتَفِيمَةُ

وَعِنْدَ مَا لَمْ يَتَقَ هُنَاكَ أَيُّ شَيْءٍ يُعْمَلُ، رَكَتَ رِحَالُ  
الرَّحِيلِ الْحَاوِلَةِ الْكَبِيرَةِ الْحَمْرَةِ مَثَرَةً أُخْرَى، عِنْدَئِذٍ صَاحَ أَسَامَةُ:  
«وداعاً يا رِحَالُ الرَّحِيلِ، وَشُكْرًا عَلَى الرُّكُوبِ». وَبَقِيَ أَسَامَةُ  
يَنْظُرُ وَيَنْظُرُ، وَالْحَاوِلَةُ تَسْتَعِيدُ وَتَسْتَعِيدُ، حَتَّى لَمْ يَبْعُدْ بِرَاهَا.

— 2 —

العاصي<sup>١</sup> كيف كانت التبت الجديدة؟<sup>٢</sup> ماذا نقل اليه رجال الرحيل؟

عنب

3

2

■  
✱

تكوين الفقرة

رَبِّ الْعَادَاتِ الْآتِيَةِ لِتَكُونِ عَقْرَةً تَامَةً هُوَ مُؤْتَفٌّ مِنْ حَيْثُ عَرَفَ  
كَوَالِدَةً أَشْهَرُ مَعَ إِخْوَتِي، رُاجِعْ دُونَكَ - سَلَى وَالَّذِي بَنَى غَضْرِيًّا فِي حَدِيقَةٍ وَاسِعَةٍ -  
وَتَلَبَّيْةٌ لِاسْتِفْصَالِ الرَّاغِبِينَ وَاجِدَةٌ لِلطَّعَامِ وَلَقَدْ رَفَعْنَا لَكَ إِهَامًا وَهَمًّا .

رَئِيسُ وَأُخْرَاهَا رِيَادُ

خَمَلٌ يَجِبُ نَمَامٌ يَغْدُ تَأْمَلُ الصُّوَرُ

هَذَا حَالِدٌ فِي ... (أَيْنَ؟ وَمَاذَا يَعْمَلُ؟)

وَهْدِهِ رَيْبٌ فِي... (أَيْنَ؟ وَمَاذَا مِثْلُ؟).

أَمَا لَآ فَهُوَ... لَمَّاذَا يَفْعَلُ؟ وَلَمَّاذَا؟

لَقَدْ نَهَيْتَ رَيْثُ ، وَهَاهُنَا ... (مَاذَا تَعْمَلُ ؟)

حَالِدٌ وَرَبُّهُ ... (أَذْكُرْ شَعْرَكَ نَحْوَهُمَا)

بشا

اَكْتَبَ يَقْرَأُ تَصِفُ فِيهِ اَلَّتْ اَلَّذِي تَسْكُهُ





## ابْتَسِمِ يَا صَغِيرِي وَتَكَلَّمِي

تَأْخُذُ «مَامَا» إِلَى صَدْرِهَا رَصِيمَهَا الصَّغِيرَ، وَتَحْعَلُ تَنْفَسِي بِهِ،  
إِسْتِرِيَهُ الْمَاطِرَ الْبَاهِرَةَ، وَتَقُولُ لَهُ «يَا غَرِيرِي الصَّغِيرَ! هَا هُوَ الشَّيْءُ  
الَّذِي تَلْمَعُ. وَهَ هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي تُعْنِي. وَهَ هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي كَسَرَهُ»  
ثُمَّ تَعْلَمُهُ الْإِنْسَامَ، فَتَدْعُوهُ دَفْعَهُ، وَتَحْعَلُ عَيْنَيْهِ فِي  
عَيْنَيْهِ، وَتُحَرِّكُ يَدَيْهَا، وَتَطْلُو بِمَقْطَعِ عَرِيْفِهِ، وَحَيْثُ يَبْتَسِمُ أَطْفُلُ  
الصَّغِيرِ، وَحَسْرُ عَيْنَيْهِ وَوَحْشَتِيهِ وَشَفَقَتِيهِ مِنْظَرُ سَارٍّ، فَتَقُولُ لَهُ «مَامَا»  
«أَحْمَلَكَ!»

وَلَا يَفْهَمُهُ كَلٌّ يَسْمَعُ وَيَرَى، وَتَزْدَادُ أَنْسَامًا، فَتَرِيدُ «مَامَا» فِيهِ.  
«يَا طِفْلِي الصَّغِيرَ الْيَتَامَى الْآنَ رُوَيْجِلًا لَا يَنْقُصُكَ إِلَّا الْكَلَامُ»  
وَسَنَدًا فَسَنَدًا يَنْدَا الطِّفْلُ فِي الْكَلَامِ، إِنَّهُ مِثْلُ عُفُودٍ  
تُعْنِي! وَالْآنَ كُلَّمَا نَظَرَ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ إِلَى شَيْءٍ، تَلْمَعُ عَيْنَاهُ

وَيُفَرِّقُ. وَيَتِيمًا يَكُونُ يَرْصَعُ. يَتَوَقَّفُ عَلَالًا يَلْظُرُ فِيمَا حَوَاهُ.  
وَأَحَدًا يَنْتَسِمُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي تَعْرِفُهَا. فَكَأَنَّهُ يَقُولُ لِلْمُضَاحِ أَنْتَ الْمُضَاحُ  
وَالشَّرِيرُ أَنْتَ الشَّرِيرُ

وَدَاتَ تَوَمُّرٍ يَقُولُ لَهُ «مَامَا» كَلِمَاتٍ صَعَّةً. وَيَبَالِطُنِعُ،  
يُعَلِّمُهُ فِي الْيَدَا أَنْ يَقُولَ «مَامَا» فَيَكْرَرُ «مَامَا». وَأَخِيَانَا تَعِبُ هَذِهِ  
الْكَلِمَةُ عَلَى شَفَتِهِ. فَتَحَرَّكَ. ثُمَّ تَنْظِلُ إِلَى قَلْبِ الْأُمِّ.

المعربات : استعمل المفردات الآتية في عبارات جميلة : الحنين - الملوذ - الرضيع -  
الارضية - البطم - الخنق - الهدى - العريضة - الطاقة - التوهم.

### درس النحو : حر الاسم

البحث : أين نذهب عند اصطاف من المدرسة ؟ / سأذهب إلى البيت / ماهي  
الكلمة التي تصل بين «سأذهب» و «البيت» ؟ / ما هي الحركة التي يجدها تحت  
آخر حرف في «بيت» / هل تعرف شيئاً لذلك ؟ / إي «هي» التي تجرت «البيت» فإني  
حملت تحت حرفه لآخر كنز / ما تسمى إي / «إلى» تسمى حرف جر / هل  
توجد أحرف تجر الأسماء مثل إلى ؟ نعمت نعمها متى يُجرُ الأسماء ؟

«يَلْعَبُ أَحْمَدُ فِي السَّاحَةِ»

ف. مصدر مرفوع «لعب» حرف جر اسم «يخرو»

المعربة : يُجرُ الأسماء إذا سبقه حرف من حروف الجر وهي  
من ، وإلى ، وعن ، وعلى ، وفي ، وأما ، والكاف ، واللام  
تسمى : أملا فراغ بحرف ملانم ، مع لشكل التام : الطائر ... الفصن ... المداد...  
الدواة ... امتنع للمريض ... الأكل ، وأصبح لايقوى ... المشي ... انتشر الناس ...  
الطريق - بيت انقلم المبرة - 2 اعرب . يذهب سعيد إلى المدرسة في الصباح إذا كان





## مَاجَاةٌ لِلاَّخَرَيْنِ

اِسْتَنْقِظَ الطِّفْلَانِ بَاكِرًا تَوَمَّ حَاةُ اَبَوَاهُمَا ، قَسَادَتْهُمَا الْعَمَةُ مِنْ  
خُحْرَنَهَا قَائِلَةً: «تَعَالِيَا لِأَعْرِفَ بِالصَّنِيطِ كَمْ كَبُرْتُمَا هَذِهِ الْأَسَابِيعَ الْأَحْبَرَةَ»  
فَقَالَ مُرَادٌ: «هَلْ يُرِيدُ أَبِي أَنْ تَطْلُعَ عَلَيْنَا» أَنْطَبَيْتُ سَيَسْرُ؟»  
فَقَالَتِ الْعَمَةُ: «طَبْعًا سَيَسْرُ إِنْ الْأَطْفَالُ عِنْدَ مَا يَطُولُونَ كَمَا  
تَطُولَانِ أَنْتُمَا، فَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى الْحَقِّقَةِ. وَالْآنَ، السَّاسَا سَرِيعًا، وَعِنْدَمَا  
تَسْتَعِدَّانِ لِلْقُطُورِ، أَهْبِطَا فَأَنَا عِنْدِي مَاجَاةٌ لَكُمَا»  
أَسْرَعَ الطِّفْلَانِ فِي لِبَاسِهِمَا، كَمَا أَمَرَ بِسَرِيعَا قُطُ،  
فَمَرَّ سَادَا تَسْرِلَانِ السُّلَّمُ نَدَاً فِي نَدٍ وَكَانَتْ لَطِيفَةً هِيَ  
الَّتِي دَأَبَ الْحَقِيقَةُ السُّودَا الْكَبِيرَةُ عِنْدَ الْبَابِ الْمَفْتُوحِ  
فَصَاحَتْ: «يَا مُرَادُ! أَنْظُرْ إِلَى تِلْكَ الْحَقِيقَةِ، إِنَّهَا تُشَبِّهُ  
خَمِيسَةً مَامَا تَعَامًا» وَفَالِ مُرَادٌ: «أَنْظُرِي إِلَى تِلْكَ السَّازَةِ السُّودَا».

إِسْمَا تُشِيدُ سَيَارَتَنَا ، وَأَنْ أُعْرِفُ ذَلِكَ بِالطَّيْفَةِ فَقَالَتْ لَطِيفَةٌ :  
«لَا شَكَّ أَنَّ أَمَامَا وَأَمَّنَا قَدْ قَدِمَا هَذَا الصَّبَاحَ»

وَكَمَزَ كَانَ فَرَحُ مُرَادٍ وَلَطِيفَةُ عَظِيمًا ، حِينَمَا رَأَى  
أَنُوبَهُمَا تَنْتَظِرَانِيهِمَا فِي عُرْفَةِ الْحُلُوسِ : فَقَالَتْ الْأُمُّ «لَقَدْ جِئْنَا  
بَا كِرَاءٍ لِنُفَاجِئَكُمَا» فَقَالَ مُرَادٌ «إِنَّ لَنَا الْآنَ بِعَوْدَتِكُمَا كُلَّ مَا نُرِيدُ»

نمر بن : حُبَّ عَنْ الْإِسْمَةِ الْآتِيَةِ شَقِيحًا : . مِمَّ تَقَالَفُ اسْتَرْثَتْ ؟ ما عَمَزَ أَيْبِك ؟  
و ما أَهَمُّ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا أَثْمُكَ ؟ هَلْ لَكَ أَحٌ صَغِيرٌ ؟ يَصِفُ خَرَصَكَاهُ .

درس الصرف : تَشْيِيدُ الْإِسْمِ الْمَخْرُورِ

البَاحِثُ : «يَذْهَبُ الْخَوْفُ عَنِ الْوَلَدِ» الْإِسْمُ الْمَخْرُورُ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ مُفْرَدٌ ،  
وَهَذَا كَانَ مِنْهُ فَكَيْفَ تَصَوُّغُهُ ؟

الاستنتاج . يَذْهَبُ الْخَوْفُ عَنِ الْوَلَدَيْنِ

فَقُلْ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ هَائِلٌ مَرْفُوعٌ حَرْفُ جَزْإٍ إِسْمٌ مَخْرُورٌ مُشْتَقٌّ  
الفاعلة : الْبَشِيَّةُ الْإِسْمُ الْمَخْرُورُ ، تُرِيدُ فِي آخِرِهِ يَاءٌ وَنُونًا .

نمر بن : تَرُ الْعِدَارَاتُ الْآتِيَةَ مَعَ لَشْكَنِ التَّامِ : تَنْظُرُ ابْنَتٌ فِي امْرَأَةٍ .  
لِعَاقِلٍ يَبْتَدِعُ عَنِ الْجَاهِلِ - صَنَعَ الْحِدَادَ فَعَلَا لِحْصَانٍ وَضَعْتُ الْقَلَمَ فِي الدَّوَاةِ .  
2 عرب : وَضَعَ الْفَلَاحُ الْبَيْضَ فِي سَلْتَيْنِ .

إِسْمَا : فِي يَوْمٍ عِنْدَ مِيلَادِي ذَهَبْتُ مَعَ إِخْوَانِي إِلَى حَدِيقَةِ نَعْمِي فَقَطَعْتُ بَعْضَ مَا فِيهَا مِنْ  
زَهَرٍ ، ثُمَّ كُنْتُ مَعَ مَنَامٍ طَعَامٌ ، وَمَا وَخَذْتُ فِي الْحَدِيقَةِ مِنْ شَيْءٍ كَرِهَ حُلُوهُ  
نمر بن : بَعْدَ حِكَايَةِ الْإِمْلَاءِ مُنْتَهَدٌ هُنَا فِي يَوْمٍ عِنْدَ مِيلَادِهِ ذَهَبَ ...



## تَنوِيْمَةُ طِفْلَةٍ

وَاللَّعَّاسِ دَوَاعِ	نَعَسْتِ نَعْدَ الرَّصَاعِ
وَالآنَ فِي الْمَهْدِ سَامِي	تُعْمِيْنَ فَوْقَ دِرَاعِي
أُمًّا لِحِيلِ سَيَّاتِي	خَسِي مِنْ الْمَهْرِ بَنِي
سَامِي يَرْبُّكَ سَامِي	أَنْتِ السَّعَادَةُ أَنْتِ
لَكَ الْفِرَاشُ وَثِيْرًا	أَلَمْ أَصِيْرُ أَخِيْرًا
حَتَّى تَعْبَتِ قَسَامِي	لَقَدْ لَعِبْتِ كَثِيْرًا
وَتَوَقْتُ أَنْسَى عَشِيْرًا	هَيَّا إِلَى النَّوْمِ هَيَّا
سَامِي إِلَى الصُّبْحِ سَامِي	سَامِي مَنَامًا هَيَّا

الكلمات

الافكار

دوع . سباب تفهين : تمامين بومة خفيفة  
ماذا تمنى الام لطفلتها ؟  
2- أين تجد الام سعادتها ؟

ربيع

ح

ح

### فلوبس القفزة

رتب لمارات الآتية لتكوس فقرة تامة :  
فقد "إشمي جمال" فأقترَب  
منِّي طفل . فقلت : "نعم" مستضريح مَعَمَّا عندما تكبر .  
فقلت : "وأيّ عمل يشغل أبوك ؟" فسألتُه : "ما اسمك ؟" قال : "أبي مُعلِّمٌ وأنا مُعلِّمٌ مثل أبي"



وليد سعيد

جُمْلٌ يَجِبُ إتمامها بعد تأمل الصورة

1- وليد سعيد مهذب ... يضحك ... و ...

2- وي فضله يتفك في . او .

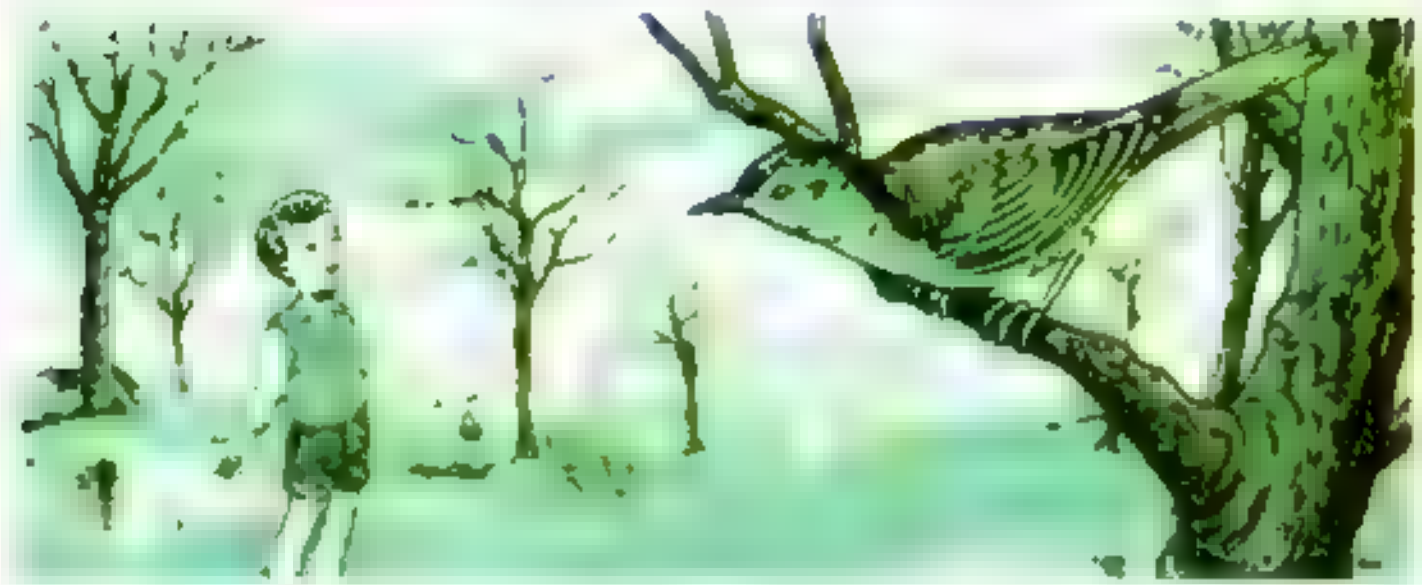
3- وإد كان اسمه إلى . و .

4- سعيد يوحى ناء لأنه ... و ...

أخي أنصفي

أصكنت وفترة تصف فيها أخاك الصغير، وتحدث عن أعماله





## مَتَى يَأْتِي الرَّبِيعُ؟

حِلَالِ أَشْهُرِ الشِّتَاءِ الطَّوِيلَةِ الْبَارِدَةِ، طَلَبَتِ الْأَرْضُ رَيْحًا،  
حَتَّى صَارَ الْآنَ الْوَلَدُ الصَّعِيرُ مُتَعَبًا مِنَ الْبُرْدِ، وَنَظَرَ الْوَلَدُ طَوِيلًا  
قُدُومَ الرَّبِيعِ، وَلَكِنَّ الرَّبِيعَ لَمْ يَأْ-

وَدَاتَ يَوْمَ سَأَلَ الْوَلَدُ حَدِيثُ «مَتَى يَأْتِي الرَّبِيعُ؟» فَقَالَ  
الرَّحُلُ الْعَجُوزُ: «عِنْدَ نُبُوحِ شَجَرَةِ الْحَوْجِ مِنْ حَدِيدٍ، وَلَكِنَّ  
الْوَلَدَ الصَّعِيرَ لَمْ يَسْمَعْ أَنَّ نَبِيحَ الْإِصْبَاحِ لَا تَعُصُونَ الْحَرْدَ،  
وَلَكِنَّ فِي أَغْلَى شَجَرَةِ الْحَوْجِ، نَبِيحَ هَرَارِ الْقَصَاحِ بِ  
«يَا سَيِّدِي الْهَرَارَ، مَتَى يَأْتِي الرَّبِيعُ؟» وَحَدَّثَ الْهَرَارُ: «إِنَّهُ هُوَ  
إِسْمُ هَاسٍ وَطَارَ تَعِيدًا.

وَمِنَ الْيَوْمِ التَّالِي، رَأَى الْوَلَدُ الْهَرَارَ عَلَى عَصِي فَسَأَلَهُ  
«وَالآنَ يَا سَيِّدِي الْهَرَارَ، أَيُّ الرَّبِيعِ؟» فَجَانَبَهُ الْهَرَارُ مُعَرِّدًا

«إِسْتَخْدِمْ عَيْنَيْكَ! إِسْتَخْدِمْ عَيْنَيْكَ» وَطَارَ بَعِيداً إِلَى الْعَائِزَةِ

فَتَبِعَهُ الْوَلَدُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى حَدَوَلٍ وَحَدَّ بِحَابِرٍ فُرُوعاً صَغِيرَةً؛ لِشَجَرَةٍ صَفْصَافٍ قَدْ بَدَأَتْ تُنْزِرُ بُرَاغِمَهَا السَّمْرَاءَ؛ وَلَكِنَّ الْخَدَوَلَّ كَانَ مُتَحَدِّداً، فَقَالَ الْوَلَدُ مُعْتَاطاً: «أَخْيَاناً، أَطْلُ أُنْتُ لَنْ يَكُونَ لَنَا رَيْعٌ هَذَا الْعَامَ!»

الافكار 1- لمن سأل لولده عن ربيع 2- كيف أجاب كل واحد 3- مدارأى الولد بحجاب الخدول؟  
المفردات كون من اكلمت الآتية عبارات حميلة: بُزْعُمُ الْكُتْمُ - زَهْرَةُ - غُضْ - قَرَاشَةُ - نَحْلَةٌ - خُذُوبُ الْطَلْعِ - أَجْزُورُ ثَقٍ - التَّسِيمُ عَيْلٌ - الْأَشْجَارُ مُزْهَرَةٌ - الْأَرْضُ مُحْضَرَةٌ

### درس النحو : الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ

الاسم . أَذْكَرُ جُمْلَةٍ مُعَيَّنَةٍ تَقْتَدِي بِالاسْمِ / من يعرف ماذا تُسَمَّى الجُمْلَةُ اتي تَبْتَدِي . بالاسم / مِمَّ تَتَرَكَّبُ الجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ ؟ هَاتِ حَمْلَةً تَتَرَكَّبُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ / ... مِنْ مُبْتَدَأٍ وَمُضَافٍ إِلَيْهِ وَخَبَرٍ .

### جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ

### جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ

الاستنتاج : الشَّجَرَةُ مُزْهَرَةٌ شَجَرَةٌ الْخَوْخُ مُزْهَرَةٌ

فَتَدَا مُزْفُوعٌ خَرَّ مُزْفُوعٌ مُتَدَا مُزْفُوعٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ يَخْرُورُ حَبْرٌ مُزْفُوعٌ اصْغَرَةٌ . الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَتَرَكَّبُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ نَقْطَةً أَوْ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَمُضَافٍ إِلَيْهِ وَخَبَرٍ .

تَمْرٌ بِسْمٍ : كَوْنُ جُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ مِنَ الْمُبْتَدَأَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ : الشَّمْسُ - لَيْسَمٌ سَمَاءٌ - فَصْلٌ - زَهْرَةٌ - الْعَصَنُ - طُورٌ - أَعْرَبٌ ، ارْهَارُ التَّفَاحِ بَيْضٌ .



## مَرْحَى يَا سَيِّدِي الْهَزَارَ !

وَدَاتَ أَصِيلُ ، رَأَى الْوَلَدُ الْهَزَارَ فَسَأَلَهُ : « قُلْتَ إِنَّ الرَّبِيعَ  
آيٌ ، فَأَيُّ هُوَ ؟ » فَأَجَابَ الْهَزَارُ : « اسْتَخْدِمِ أَدْنَبَكَ اسْتَخْدِمِ أَدْنَبَكَ ! »  
وَأَنْصَتَ الْوَلَدُ ، فَإِذَا بِهِ يَسْمَعُ الصَّوْدِيعَ تُنْفِيقُ ، مُسَيِّدَةً أَعْيَبَهُ الرَّبِيعُ .  
فَقَالَ الْوَلَدُ : « رُبَّمَا كَأَنِّي الرَّبِيعُ » .

وَدَاتَ صَبَاحَ سَمِعَ الْوَلَدُ الْهَزَارَ يُعَيِّي أَعْيَبَهُ حَدِيدَةً : « لَنْ  
يَطْوَلَ بِكَ الْإِنْتِظَارُ » فَأَسْرَعَ الْوَلَدُ خَارِجًا ، وَلَكِنْ هُوَ يَحْذَرُ رُبْعًا :  
فَرَكَلَ حَجَرَةً بِقَدَمَيْهِ ، وَرَمَى عَصَا وَدَالَ : « إِنَّهُ يَبْسُ هُنا » .

وَشَبَّ قَسْنَدَ حَارِبِ الْأَيَّامِ الْظَفَرُ وَوَقَعَتِ الْأَشْجَارُ مَظْهَرًا  
السَّخْرِيَّ الْعَمُوسَ ، وَتَدَاَّتِ الْأَوْرَاقُ تَنْمُو ، وَكَانَ الْوَلَدُ يَنْظُرُ إِلَى  
أُمِّهِ تَدْنِيَتْ مَعَ نَفْسِهِ ، وَهِيَ تَقُومُ بِأَشْعَالِ النَّسْتِ ، وَكَانَ  
الْهَزَارُ حَائِمًا عَلَى شَجَرَةِ الْخَوِجِ ، وَهُوَ يُعَيِّي : « مَرْحَى ! مَرْحَى ! »







## فُرْهَة مَدْرَسِيَّة

سَأَتِ الْآيِسَةُ عَائِشَةُ تَسْلَامِيدُهَا دَاتِ تَوْمِر . «مَا رَأَيْتُكَ  
فِي أَنْ نَقُومَ بِسُرْهِيَّةٍ» فَأَظْهَرُوا رَغْبَتَهُمْ فِي ذَلِكَ . فَرَادَتْ  
الْآيِسَةُ وَفِيلَةً : «إِنَّمَا سَنَسْرَهُ فِي مَرْزَعَةِ وَالِدِي . وَسَيَأْخُذُ السَّيِّدُ  
الْعَبَّاشِي فِي حَافِلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ» فَسَأَلَتْهَا تِلْمِيذَةٌ : «وَمَاذَا عَنِ الْقَدَاءِ؟»  
فَأَحَالَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ : «سَتَهَيِّئُ أُمِّي الْقَدَاءَ فِي الْمَرْزَعَةِ»

وَقَدْ سَرَّ حَمِيعُ أُمَّهَاتِ التَّلَامِيدِ لِلسُّرْهَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ . وَلَمَّا  
جَاءَ ذَلِكَ الْيَوْمُ ، كَانَ الْأَطْعَامُ يَنْتَظِرُونَ حَافِلَةَ الْمَدْرَسَةِ .  
وَكُلُّهُمْ قَدْ لَبَسُوا لِبَاسَ اللَّعِيبِ . وَسَرَّعَانَ مَا قَالَ السَّيِّدُ الْعَبَّاشِي :  
«هَيَّا فَقَدْ آنَ الذَّهَابُ»

وَلَمَّا وَصَلَ التَّلَامِيدُ إِلَى الْمَرْزَعَةِ وَجَدُوا هُنَاكَ أُمَّ الْمُعَلِّمَةِ تَنْتَظِرُهُمْ .  
فَرَحَّبَتْ بِهِمْ ، وَقَادَتْهُمْ إِلَى الدَّارِ . حَيْثُ تَنَاوَلَ كُلُّ وَاحِدٍ كَأَنَّهُ لَيْسَ

وَنَعِدْ ذَلِكَ أَنْطَلِقُوا شَاهِدُونَ حَقًّا نَعِدْ حَقًّا: قَرَأُوا مَرَايِعِي  
الْبَقَرِ. وَمَرَايِعِي أُخْرَى كَذَلِكَ، قَالَ أَحَدُ التَّلَامِيذِ: «مَا أَكْثَرَ  
مَا يُرَى هُمَا!» وَقَالَ غَيْرُهُ: «وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَرَى كُلَّ شَيْءٍ».

وَلَمَّا جَاءَ وَقْتُ الْعَدَاءِ عَادَ الْأَطْمَالُ إِلَى الْمَرْزَعَةِ، وَكَمْ كَانَ  
فَرَحُهُمْ عَظِيمًا، حِينَ وَجَدُوا الْعَدَاءَ يَنْتَظِرُهُمْ تَحْتَ شَجَرَةٍ فِي كَوِيلِ أَرْضِهَا.

المعاني 1- ابن تزنه الاولاد 2- ماذا شاهدوا 3- أين تناولوا طعام الغداء.

## عصفور

### تكوين الفقرة

رتب الجمل الآتية لتكوين فقرة ومحت العراشة نظير في حوز التستاب  
فركض وداها ينجسها - رأى حائل فراشة - ونيسما هو يركض فوق على  
الأرض - اضلظتم بشجرة وخرحت حنثته.

### نزهة الأخوين

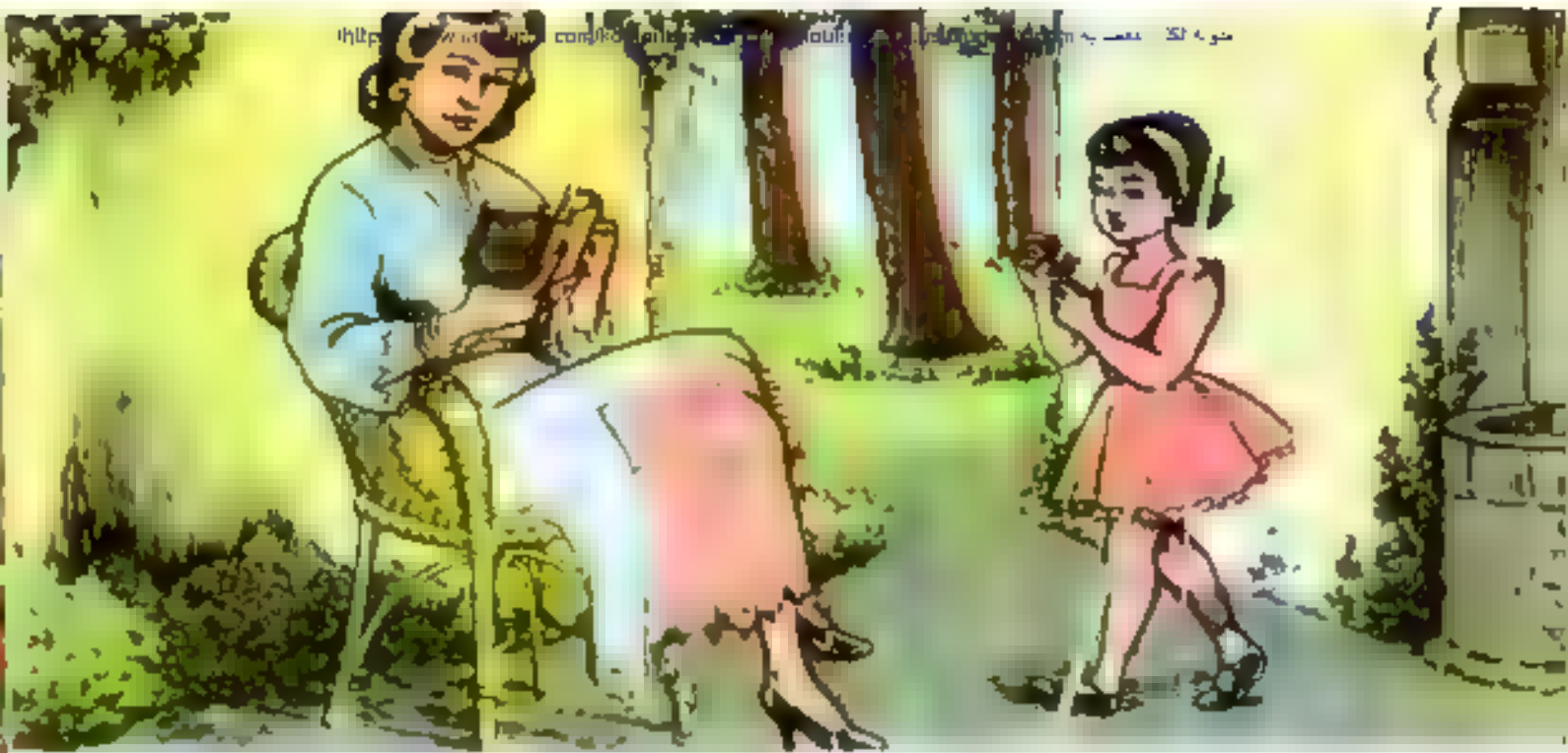
اكتب لعبارة الآتية مستعينا بالاسئلة:

- 1- عندما يأتي فصل الربيع يكثر... (ماذا واثي؟)
- 2- فيخرج سعيد وسعاد... (إلى أين ولماذا؟)
- 3- ويقطع زهوراً... (كيف لونها وشكلها...؟)
- 4- ويكوي... (ماذا) ويهديانها... (إلى من؟)
- 5- سعيد وسعاد (أذكر شعورك نحوهما).



### نزهة لطيفة

اكتب فقرة تصف فيها نزهة قمت بها مع أفراد أسرتك في يوم من أيام الربيع.



## الْأَقْحُوَانَةُ النَّاطِقَةُ

كَانَتْ نَحَاءُ تَعْرِفُ كَيْفَ تُنْطِقُ الْأَقْحُوَانَةَ. فَإِنَّكَ تَقُبُّ أَمَامَ  
أَحَدِهِ. وَالزَّهْرَةُ فِي إِحْدَى يَدَيْكَ. وَيَأْضُوغَتَيْنِ مِنْ يَدِكَ. تَسْرِعُ اللَّسِيْمَاتِ  
وَاحِدًا تَعْدُ الْآخِرَةَ. وَأَنْتِ تَقُولُ كُلَّمَا رَغِمَتْ وَاحِدًا أَجُوكَ... قَلِيلًا... جِدًّا...  
حَبًّا لَا تَأْسُ يَدًا... لَا أَجُوكَ أَتَدَا... وَإِذَا قُبِيتِ أَتَدَا وَأَنْتِ تَسْرِعُ اللَّسِيْمَاتِ  
الْآخِرَةَ. فَذَلِكَ مَعَ الْأَسْبِ. بِعَفْوِي أَنَّكَ لَا تُجِيبُ مَنْ هُوَ أَمَامَكَ.

وَحَاءَتْ نَحَاءُ أَمَامَ أُمِّهَا. وَفِي يَدَيْهَا أَقْحُوَانَةٌ. وَقَالَتْ لَهَا:  
«هَلْ تُرِيدِينَ يَا مَامَا أَنْ تَعْرِفِي إِنْ كُنْتُ أَجُوكَ؟» فَتَسَمَّتْ  
أُمُّهَا وَلَمْ تُجِبْ. لِأَنَّهَا تَعْرِفُ أَنَّ أَبْنَتَهَا تُجِيبُهَا.

وَحَعَلَتْ نَحَاءُ تَسْرِعُ اللَّسِيْمَاتِ الْخِيَصَةَ وَاحِدًا تَعْدُ وَاحِدًا:  
وَهِيَ تُدْنِي: «أَجُوكَ! قَلِيلًا! جِدًّا! وَالْكِينَ». هَا هُوَ قَلْبُهَا صَارَ نَدَقٌ  
سَرِيعًا. فَهِيَ قَدْ قَالَتْ «قَلِيلًا». وَلَمْ تَنْقُ إِلَّا ثَلَاثَةً لَسِيْمَاتٍ. وَإِذَا

هِيَ اسْتَعْرَتْ. فَإِنَّ الْأَفْخُوَانَةَ سَتَقُولُ لِمَا أَلْمَسْكِتَنِي. بَأْسَ أَبْتَهَا لَا تُجِبْهَا.  
وَلِيَحْسِيَ الْحَظُّ، أَدَارَتْ الْأَمْرَ رَأْسَهَا، وَحَيْثُذِي وَبِثَقْفِي وَاجِدَةٍ،  
تَرَعَتْ نَجَاءً ثَلَاثَ لُسْنِيَّاتٍ أَلْسَانِيَّةٍ، وَصَاحَتْ: وَجِئْتُ بِأُمِّي الْعَرِيرَةَ!  
إِنَّ الْأَفْخُوَانَةَ، وَأَنْتِ إِنِّي أُحِبُّكِ جِدًّا، لِأَنَّ نَجَاءً لَا يُعْجِبُهَا أَنْ  
تَكْذِبَ الْأَفْخُوَانَةَ، فَبُؤْلَرِ ذَلِكَ أُمُّ.

الكلمات تُطَوَّقُ نَحْمَاسُ تَكَلَّمَ - اللَّسْنَتِ تَبَخُّ الْأَفْخُوَانَةُ  
المعاني كيف أُنْصَفَتْ نَجَاءً لِأَخَوَانِهِ \* لَمْ يَخْلُ فَلَئَهَا يَدَقُّ؟ \* لَمْ زَعَتْ ثَلَاثَ سُنْدَتِ \*  
المفردات اسْمُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْأَزْهَرِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا فِي الْحَقُولِ أَنْفَرْتُ  
تَوَزَّدُ - التَّرْجِيْسُ أَهْلُ - التَّهَارُ الْأَمْسُ - أَرْتَقُ - الْأَخْوَانُ الشُّوسَانُ شَقَائِقُ الشُّهَارِ

درس النحو - مراحة ابتدأ والخبر - المضاف اليه - الجار والمحرور - الجملة الاسمية

- الاسم : أذكر حملة تكون من مبتدأ وخبر / أعربها / ما المبتدأ / ما الخبر \*
- أذكر حملة تكون من مبتدأ ومضاف اليه أعربها / ما المضاف اليه \*
- أذكر حملة تكون من مبتدأ وجار ومحرور أعربها / ما هي حروف الجر \*
- ماذا نعمل \* أذكر حملة اسمية م هي الجملة الاسمية ؟

خُذْلَةُ بِاسْمِيَّةٍ

الاستماع :

زَهْرُ الْأَفْخُوَانِ مُنْتَشِرٌ فِي الْمَرْجِ

مُبْتَدَأٌ مُنْزَوِعٌ مضاف إليه مخروء حَرْفٌ مُنْزَوِعٌ حَرْفٌ مُنْزَوِعٌ بِاسْمٍ مُنْزَوِعٍ

نمرين : اشكل لمدارات الآتية الربيع احمل الفصول سماء الربيع صافية  
لاولاد دهر الى زهرة في الساب اعرب طيور الحديقة فرحة بالربيع





## الْوَرْدَةُ الْعَجِيبَةُ

لَمَّا بَكَى الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ رَأَى قُطْرَةً وَرْدَةً، وَدَاتِ مَرَّةٍ كَانَ  
وَأَيْفَ أَمَامَهُ شَجَرَةٌ وَرْدٍ تَكَادُ تُخْرِجُ رَهْرَهَا، وَقَدْ طَهَرَ رُغْوَمٌ كَثِيرٌ.  
وَهَاكَ قِصَّةٌ بِوِلَادَةِ الْوَرْدَةِ الْعَجِيبَةِ لَمَّا نَكَلَ الْوَرْدَةُ قَدْ  
اسْتَعْدَّتْ تَعَامًا لِتَكُونَ جَمِيلَةً فِي حُجْرَتِهَا الْخَضِرَاءِ، فَصَارَتْ  
تَغْتَسِي بِأَتْنَقَاءِ الْوَابِسِ، وَهِيَ تَرْتَدِي ثِيَابَهَا عَلَى مَهْلٍ، وَتُرْدَانُ  
بِأَكْخَامِهَا، وَاجِدًا تَعْدُ وَاجِدًا.

وَدَاتِ صَبَاحٍ مِنْ أَثَمِ الرَّبِيعِ الدَّافِقِ، عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ  
بِالضَّبْطِ، يَزْدِبُ الْوَرْدَةُ تُطَهِّرُ حُسْنَهَا، وَهِيَ الَّتِي أَحْبَبَتْ نَفْسَهَا فِي  
الْعَمَلِ بِتَعَامِ الدَّقِيقَةِ، فَقَالَتْ مُتَشَابِهَةً: «كَذْتُ أَلَا أُسْتَيْقِظُ، عَفْوًا  
بِاسْتَيْدِي، إِنِّي مَا أَرَأَى شَعْنًا الرَّأْسِ!»

وَحِينَئِذٍ لَرَىٰ يَتِمَّاكَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ أَنَّ أَظْهَرَ إِغْحَاثَهُ قَائِلًا:  
«مَا أَخَمَلَكَ! فَأَحَابِثُكُمْ بِعُدْوَةٍ. «صَحِيحٌ» وَلَقَدْ وَلِدْتُ أَبَا  
وَالشَّمْسُ فِي آيٍ وَاحِدٍ كَمَا رَأَيْتَ: إِنَّهُ الْآنَ وَقْتُ الْفُطُورِ، فَعَلَّا  
تَقْضَتْ بِالتَّفْكِيرِ فِيَّ؟»

اضْطَرَبَ الْأَمِيرُ خَجَلًا، ثُمَّ نَحَثَ عَنْ مَرْشِيهِ، وَحَعَلَ يَسْتَفِي  
مِنْهَا آلُوزْدَةَ مَاءً بَارِدًا.

الكلمات: استقاء: باختيار على مهل يتأنّ شعبه الرأس: مثلثة الشعر.  
الساقي: كيف عشت الوردة ينقب: «دا صحت من الأمير»  
تمريس: «نزعهم الزهر» معناه: فخرت برعته؛ فما مضى بفتح الزهر،  
إغثوت لثقل؟ أوزقت الشجرة: أزهت نفض: يظفر أحدو: إحصر أحفل:»

الصرف: مرجه تشبيه المسند والخير- الإضافة في الغيبة- تشبيه المحرور- واو الجماعة- نون بسوة  
أبتداً والخز: «الوردة مفتحة» كذب جعل هذه الجملة تدل على أنين  
كيف يفتي أبتداً والخز؟

2- الإضافة ماى الصغير: صرف «أزهري حبيبته» في جميع الحالات .  
3- الاسم المحرور «أخاير في البستان» كيف تحفل هديه جملة تدل على أنين  
كيف يفتي المحرور؟

4- واو الجماعة «لساني يعلم أشجرة» إحص احادة لسانية تدل على الخرافة  
عن أي شيء تنوب و في الجماعة؟ - نون بسوة: «أنت تقطف الزهر»  
إحص العبارة السابقة تدل على جماعة لأدث عن أي شيء تنوب نون السوقة:  
تمريس: حول لي ألتى ما نأني: انحص مزهر: الولد في الحديث لولد تنشق أشجرة ثم  
وطف الأزهار أنت تنفض في تحفل، وتجمع لأزهر: اعرب: الأولاد يلقنون بأشجرة.

## أَغْنِيَةُ الْعَصَافِيرِ

أَلَا طِيرِي أَلَا طِيرِي وَعَنِّي يَا عَصَافِيرِي

لَدَيْكَ الْمَاءُ وَالْحَبُّ \* لَدَيْكَ الْحَقْلُ وَالْعُشْبُ

وَعِنْدَكَ جَوْكُ الْوَاصِغِ \* فَطِيرِي يَا عَصَافِيرِي

تَعَالَيْ رَفِيفِي عِنْدِي \* بِلا خَوْفٍ مِنَ الصَّنِيدِ

فَيَايَ لَسْتُ صَيَادًا \* فَعَنِّي يَا عَصَافِيرِي

مِرَاكِ دَاجِلَ الْعُشِّ \* وَتَيْنَ الرِّيشِ وَالْقَشِّ

تَنَامُ وَلَسْتُ أُنْسِكُهَا \* فَطِيرِي يَا عَصَافِيرِي



تَعَالَى لَخَطُّ نَحْرِي      وَتَلَعْتُ لَغَبَةَ الظَّيْرِ  
وَطِيرِي نَعْدَهَا طِيرِي      وَعَيْتِي بِأَعْصَافِيرِي

## الزروع : العصفير الربيع

تكوينه عبارة صغيرة

رتب العبارات الآتية لتكوين حكاية صغيرة : - فقال عُصْفُورٌ بِصَاحِهِ :  
« لَأَتَأْسُ عَلَيْكَ مِنْ الرِّجْلِ ، أَمَّا رَأَاهُ يَبْكِي ؟ » كَانَ صَبَاحٌ يَصِيدُ أَصْغَارُ فِي يَوْمٍ مَاطِرٍ  
فَقَالَ لَهُ الْآخَرُ : « لَا تَنْفَرْ ، لِي دُمُوعِهِ ، نَلْ أَنْظُرَ ، لِي مَا تَصْنَعُ يَدَاهُ ! » وَكَانَ يَدْنُحُهَا  
وَالدُّمُوعُ تَسِيلُ مِنْ عَيْنَيْهِ .

الْعُرَابُ وَحَرَّةُ الْمَاءِ

رَأَى الْعُصْفُورُ وَاصْتَبَحَ حِكَايَةَ الْغُرَابِ وَالْحَرَّةِ مُتَمِيزًا بِالْمَاءِ مِنَ الْآتِيَةِ .



- 1 شعورُ الْغُرَابِ بِأَنْطَشٍ ، وَتَحَنُّنُهُ عَنِ الْمَاءِ .
- 2 عُثُورُهُ عَلَى الْحَرَّةِ ، وَمُحَاوَلَتُهُ الشُّرْبَ .
- 3 تَعَذُّرُ الشُّرْبِ ، وَتَحَنُّنُهُ عَنْ حَبْلَةِ تَمَكُّهُ مِنْ الشُّرْبِ .
- 4 الْعُصْفُورُ عَلَى الْحَبْلَةِ وَأَسْتَحْدَامُهَا .

الْعُصْفُورُ الْفُشِيطُ

تَحَدَّثَ عَنْ نَشَاطِ الْفُصْفُورِ فِي بَحْنِهِ  
عَنْ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ .







## مَعْرِضُ الْحَيَوَانَاتِ الْمَدْلَلَةِ

أَحَدَ رَحُلِ الْمَعْرِضِ بَسُرُ دَهْمًا وَجَنَّةً، وَيَنْظُرُ إِلَى خَمِيعِ الْحَيَوَانَاتِ الصَّعِيرَةِ، ثُمَّ أَحْبَبَ كَلْبًا، وَقَطِيطَةً، وَطَئَةً عَلِيًّا، وَقَالَ رَحُلُ الْمَعْرِضِ: «هَاجِي أَحْسَنُ حَيَوَانَاتِ الْمَعْرِضِ، وَالْآنَ يَجِبُ أَنْ يُرَبِّا مَاذَا تُشَقِّقُ».

❖ وَكَذَلِكَ فَعَلَتِ الْحَيَوَانَاتُ فَالْكَلْبُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَخْوِلَ سَلَمًا، وَالْقَطِيطَةُ التَّقَفَّتْ كَرَّةً، وَالْفَرْدُ رَقَصَ عَلَى نَعِيمٍ، قَالَ الرَّحُلُ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى عَلِيٍّ: «وَالْآنَ مَاذَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْمَلَ نَطْنِكَ يَا وَلَدِي»، فَقَالَ عَلِيٌّ: «إِنَّهُ نَحِيدُ اسْمَكَ، وَلَكِنْ لَيْسَ هَذَا مَا وَلَا سَمَكَ».

❖ فَصَحَكَ الْخَمِيعُ أَوَّلَكِرُّ رَحُلِ الْمَعْرِضِ قَالَ: «السَّهْرُ لَيْسَ تَعِيدًا، وَأَحْمَلُ نَطْنِكَ، وَهِيََا مَعِي إِذَا نَحَبَ عَلَيْهَا أَنْ يُرَبِّا مَا نَغْرِفُ».

وَهَكَذَا ذَهَبَ كُلُّ مَنْ كَانَ فِي مَعْرِضِ الْمَدْلَلَاتِ إِلَى السَّهْرِ

عَظَسَتْ الْبَطْنَةُ الصَّغِيرَةُ وَغَطَسَتْ : وَأَخِيرًا خَرَحَتْ تَحْمِلُ  
تَفَكَّنَ صَغِيرَةً، كَمَزَ ضَحِكَ الْجَمِيعُ، وَصَارُوا يَصِيحُونَ قَائِلِينَ :  
«أَعْطِ الشَّرِيطَ الْأَزْرَقَ لِلنَّطَةِ، إِنَّمَا أَحْسَنُ حَيَوَانَاتِ الْمَغْرِبِ» .  
فَقَالَ الرَّجُلُ : «نَعَمْ، هِيَ كَذَلِكَ» . وَوَصَعَ الشَّرِيطَ الْأَزْرَقَ عَلَى  
سَلَةِ الْبَطْنَةِ الصَّغِيرَةِ، وَلَزَّ يَسْتَطِيعُ عَلَيَّ أَنْ يَقُولَ أَكْثَرَ  
مِنْ : «شُكْرًا شُكْرًا» فَقَدْ كَانَ فَرَحًا جَدًّا .

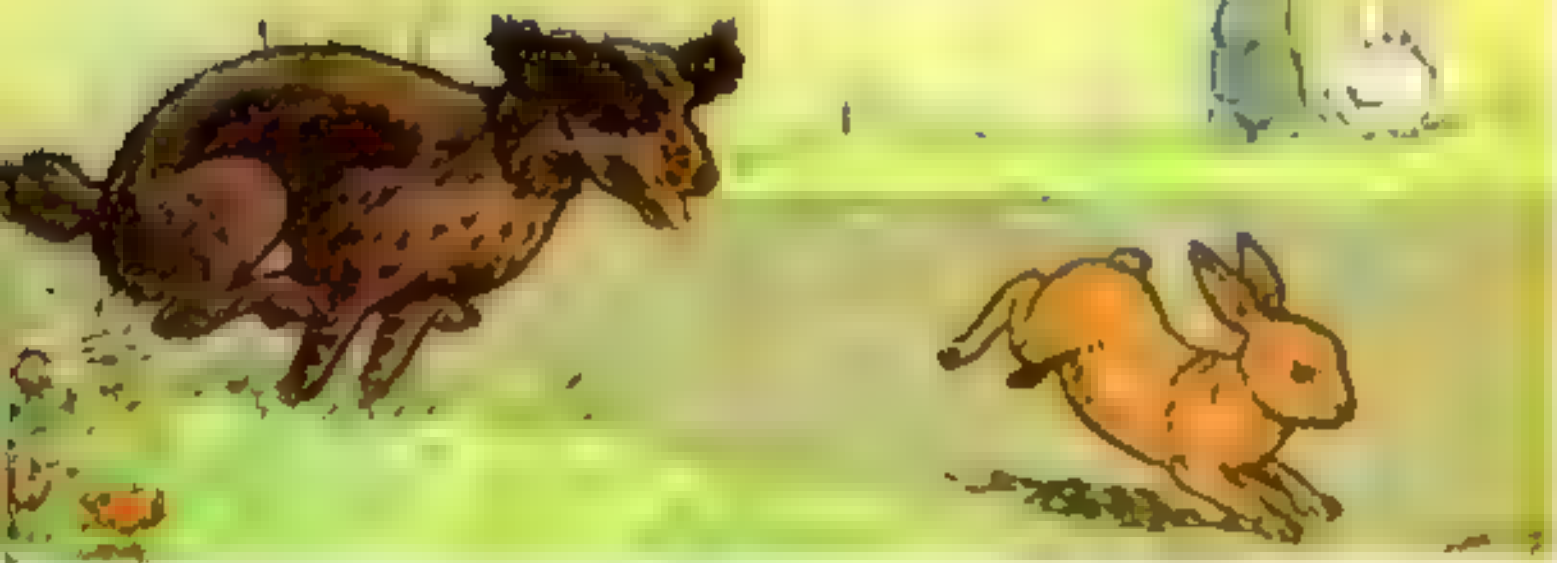
نمر بن : اسم عمل كل اسم من الأسماء الآتية مع فعل يدل عليه :  
الاسماء : الْفَرَسُ - الْخَدُّ - الْكَنْبُ - الْفَطْ - الْفَمِيرُ - الْفَاءُ - الْفَقْرُ  
الأفعال : يَمُوءُ - يَنْهَقُ - يَزْغُو - تَشْمُو - تَخُورُ - يُسَمِّحُ - يُضْهِلُ .  
درس النحو : مكان واخواتها

البحث : اذكر جملة تكون من متدا وحر / أدخل مكان على هذه الجملة /  
ما هو التفسير الذي حصل على المتدا و الحر؟ / ماذا تحمل مكان المتدا والخبر؟ /  
ابحث عن افعال تعمل عمل كان ...

الاستنتاج : كَانَ الْقِطُّ نَائِمًا

فعل ناقص - فعل ناقص - اسم كان مرفوع - خبر كان منصوب

المفاهيم : تدخل كان على المتدا والخبر، فتعمل المتدا اسمًا لها مرفوعًا .  
وتعمل الخبر خبرًا لها منصوبًا، ومثل كان في القتل صار، وليس، وأصبح ،  
وأنسى ، وأضحى ، وظل ، ومات ، وتسمى هذه الأفعال - أخوات كان .  
نمر بن : اتم العمل الآتية مع الشكل التام . كان اسفرد ... - ليس البحر ... -  
أصبح المعلم ... - بطل العاشر ... - يبيع الكلب ... - يسمي الولد ... - أضحى السوق ...  
يبيع الطحين ... - أصبح المريض ... - اعرب : صار الماء ثلجًا .



## الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ

كَتَ ثَلَاثَةُ أَرَابِيتَ تَعِيشُونَ فِي عُشٍّ، وَكَانَتْ مَعَهُمُ الْأَرْنَبُ  
الْأُمُّ، وَلَمْ يَكُنِ الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ «أَرْبَادًا» سَعِيدًا فِي عُشِّهِ، لِأَنَّ  
الْعُشَّ لَمْ تَكُنْ يُغْنِيهِ نَلْ كَانَ يَقُولُ «أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ تَعِيدًا» وَلَكِنَّ  
الْأَرْنَبَ الْأُمَّ كُنَتْ تَقُولُ لَهُ «أَنْتَ صَغِيرٌ جِدًّا عَلَى الدَّهَابِ تَعِيدًا».  
وَدَاتَ يَوْمَ لَمْ يَقُلِ الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ «أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ تَعِيدًا»  
نَلْ قَالَ «يُفَكِّرُنِي أَنْ أَذْهَبَ تَعِيدًا، وَسَأَذْهَبُ تَعِيدًا، فَإِنِّي أَرْنَبُ  
كَبِيرٌ» وَتَقَفَرَتْ وَاحِدَةً، صَرَ حَارِجَ الْعُشِّ، وَجَرَى تَعِيدًا، طَلَّ  
تَحْرِي، حَتَّى وَصَلَ مَائِي لُتْسَابِ كَبِيرٍ

فَالَ الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ «أَرَبَدُ» «أَنَا كَبِيرٌ» وَبَغِجْنِي أَنْ أَرَبَ،  
وَأَنَّ الْعَتَّ، أَنْ أَتَقَى فِي الْعُشِّ طَوْلَ النَّهْرِ، سَأَرَى مَا يُفَكِّرُنِي أَنْ أَرَاهُ،  
فَإِنَّ دَحَلَ الْمُسْتَانِ حَارِبَهُ، وَحَبِيدِهِ، رَأَى شَيْئًا، رَأَى أَرَبِينَ أَيْضًا، نَظَرَ إِلَيْهَا

وَقَالَ: «إِنَّ مِغْطِي أَسْمَاءَ، أَمَّا وَغَطْلَا كَمَا قَائِلُصَ، وَلَكِنَّكُمْ مِنَ الْأَرَائِبِ  
أَيْضًا، وَسَأَلْتُ مَعَكُمْ، وَهَكَذَا لَعَبَ أَرْسَادُ مَعَ الْأَرْسَنِ الْأَنْتَحَى.  
لَقَدْ لَعِبُوا وَلَعِبُوا أَصْحَاحُ كَلِّ، وَفَعَاءُ دَحَلِ نَيِّ كَسْرُ  
يَجْرِي إِلَى الْأَسْنَانِ، لَقَدْ كَانَ كَبِيرًا حَدًّا. وَقَالَ: «عَوَّ عَوَّ، فَتَوَقَّعَ  
الْأَرَائِبُ الثَّلَاثَةُ عَنِ الْمَعِي. وَصَاحُوا: إِنَّهُ كَلَّتْ إِنَّهُ كَلَّتْ»

الفكر: ماذا فعل الأرب في السند؟ لم تَوَقَّفْ الأرب الثلاثة عن الله؟  
فمريم: استعمل كل أسم من سما كسطر الأول مع ما يد اسه من اسما، لسطر لثاني  
1- سَرَّخَ تَرَدَعَةً رَمَاءُ صَوْفُ خَذَوَةٌ قِلَادَةٌ قَرَوُ.  
2- الْحَرِ الْكَلْبُ الْأَرْبُ لُثُورُ - الْمَعِي - الْحَرَوِي - الْقَرِي.

درس الصرف، شبه اسم كان وحبرها

السبب: «كان الكتاب حديدًا» كيف تحس هذه الجملة تدل على اثنين؟ «الكتابان  
جديدان» أدرج صار على هذه الجسد إذا كيف تصوغ أسم كان وحبرها في المثنى؟  
الاستنتاج: كَانَ الْكِتَابَانِ جَدِيدَيْنِ

فعل ماضٍ ناقصٍ إسم كان مَرْهُوعٌ مَالَأَبِ حَتَرُ كَانَ مَنْصُوتٌ مَالِيهِ

اضافة: «لَتَلْبِيَةِ أَسْمَاءَ كَانَ وَحَبْرَهَا رُبْدُ فِي آجِرِ أَشْمَاهَا لِمَا وَنُونًا وَرُبْدُ فِي آجِرِ حَتَرَهَا ياءٌ وَنُونًا  
فمريم: احمل اعباءات الآتية تدل على اثنين مع الشكل أَسْمَاءَ ليس ببيدات  
وسببها - أَسْمَاءُ الْعَيِّ فَقِيرًا أَصْحَى امْرِضٌ سَلْبًا رَتِ الصَّلْبُ رَنَمًا أَصْحَى الْخَصَارُ  
حائلاً من لفظ حائلاً يطل الدكان مفتوحاً اعرب بصدق السبب ان شبطلى.

اصور: امرأة لشاة اسم الى سارنى، حيث انشأ، ولكنك، سطر، هكذا.



## الْأَزْنَبُ الصَّغِيرُ<sup>2</sup>

« أَهْرُتْ يَا أَزْنَبُ، أَهْرُتْ وَإِلَّا أَكَلَكِ الْكَتَّةُ وَدَقَّتْ

الْأَزْنَبَانِ الْأَبْيَضَانِ بِخَرِبَارٍ إِلَى تَبِتٍ صَعِيرٍ أَحْضَرَ .

أَمَّا الْأَزْنَبُ الصَّغِيرُ . فَلَمْ يَكُنْ لَمْ تَبِتْ لَقَدْ كَانَ

يَسْكُرُ فِي عُشٍّ . وَلَمْ يَسْتَطِيعْ أَنْ يَجِدَهُ . فَأَحَدَ تَحْرِي وَتَحْرِي ،

وَفِي الْمُهَابَةِ وَقَفَ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَبْعُدْ نَرَى الْكَتَّةَ



كِرِ أَشْتَقُ الْأَزْنَبُ الصَّغِيرُ أُمَّهُ وَأَوَّلَهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجِدَهَا .

كَمَا لَمْ يَسْتَطِيعْ أَنْ يَجِدَ الْعُشَّ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَزْنَبًا صَعِيرًا

وَحَاءَ اللَّيْلُ . فَرَادَ الْأَزْنَبُ الصَّغِيرُ أُمَّهُ ! وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدَهَا .

كَمْ أَشْتَقَى إِلَيْهَا ! وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ يَأْلُدَاتِ . رَأَى شَيْئًا . قَدِمَ إِلَيْهِ

ذَلِكَ الشَّيْءُ قَفَرَةً قَفَرَةً قَفَرَةً ؛ لَقَدْ كَانَ كَبِيرًا . وَلَمْ يَعْطِفْ

أَسْقَرُ، كَانَتْ أُمُّهُ الْأَزْنَبُ! يَالَهَا مِنْ مُعَاحَاةٍ سَارَّةٍ لِلْأَزْنَبِ الصَّعِيرِ!  
رَأَتْ الْأَزْنَبُ الْأُمُّ الْأَمْرُ صَعَرَهَا، فَقَالَتْ: «مَاذَا؟ مَاذَا؟» هَلْ هَذَا  
هُوَ أَزْنَبِي الْعَزِيزُ الصَّعِيرُ؟ لَقَدْ بَحْثْتُ وَتَحَثْتُ عَنْكَ، هَيَّا مَعِيَ  
إِلَى الْبَيْتِ، أَنْتَ أَضَعُرُ مِنْ أَنْ تَخْرِي تَعِيداً،  
وَحِينَئِذٍ، قَرِخَ الْأَزْنَبُ الصَّعِيرُ وَقَالَ: «يُنْكَسِي الْآنَ أَنْ  
أُخْرِىَ إِلَى الْبَيْتِ، وَسَأَنْقِي فِي عُسِّي».

الفكر : ا ل د ا ل م ي ع ر ف ل ا د ي د الط ر ي ق ا ل ع ش ا من د ل ه ا ع ل ي ا ل ص ي ق

ص ص ص : ر ص ا ص

تكوين مكايه منبره.

القبز والقبز

من القبز، ثم كَوْن حكيمة  
صغيرة، منقبية بالعناصر الآتية  
حقوق القبز وادوية القبز  
التفكير في الوصايا الى القبز  
كيف وصل القبز الى القبز  
من القبز وادوية القبز  
القبز والقبز -

أَكْبَبُ جَكَاةً قَبَزُ وَتَحَارُ، اتي قمرته  
في الجزء الثاني من هذا الكبداب





## الْقَرْيَةُ الْوُدُودُ

أَعْرِفُ قَرْيَةً تَوْدُ لَوْ تَسْكُرُ فِيهَا، وَأَوْدُ أَلَوْ أَسْكُنُ فِيهَا:  
الشوارعُ تسرُّ مُصْعَدَةً فِي الثَّلِّ وَمِطَّةٌ، وَحَمِيعُ الْأَشْجَارِ  
كَمَرَةٌ وَحَمِيلَةٌ، وَالْبُيُوتُ لَهَا مَنَظَرٌ مَخْبُوتٌ، هُنَاكَ الْأَزْهَارُ  
تَنُمُو، وَهُنَاكَ نَهْرٌ بَخْرِي جَلالِ الْقَرْيَةِ.

تَغْضُ هَذِهِ الْبُيُوتُ عَلَى صِفَةِ الشَّهْرِ، وَالتَّغْضُ عَلَى الصِّفَةِ  
الْأُخْرَى. وَالْفَلَّاحُونَ الَّذِينَ عَلَى صِفَةٍ، يَذَقِبُونَ لِرِسَاةِ الَّذِينَ  
يَسْكُونُونَ عَلَى الصِّفَةِ الْآخَرَى: وَكُلُّ إِنْسَانٍ هُنَاكَ وَدُودٌ عَابَةٌ الْوُدِّ.

وَدَاتِ يَوْمٍ رَأَى الْقَرْيَةَ الْوُدُودَ أَطْعَامًا مِنَ الْمَدِينَةِ، وَكَمَّ  
كَانَ سُرُورُهُمْ عَظِيمًا، حِينَ رَحَّتْ بَيْنَهُمْ أَهْلُ الْقَرْيَةِ: وَتَطَوَّعَ رَجُلٌ  
مِنْهُمْ، فَأَزَاكَتِ الْأَطْعَامُ فِي عَرَّتَيْهِ، وَسَادَ بِهِمْ فِي حَوْلِهِ تَيْنِ حُفُولِ الْقَرْيَةِ.

وَلَمَّا وَصَلَ الْأَوْلَادُ إِلَى حَفْلِ دَرَّتِي، قَالَ لَهُمُ الْفَلَّاحُ: «انْظُرُوا إِلَى







## حيلة الفلاح

كان لأحد الفلاحين ثور قوي، وفي ليلة مظلمة، دخل لصٌ خطيراً الفلاح، وسرق الثور، وتغذى أيام دَهَت النَّصُّ إلى سوقِ المَواشي ليبيعه.

❖ حينَ الفلاحُ على ثورِهِ، ثُمَّ دَهَت إلى سوقِ السَّهائمِ، ليشتري ثوراً آخرَ، وَكَمْ كَثَّ دَفْشَتُهُ كَبِيرَةً، حينَ وَحَدَ ثورَهُ أَلْعَسْرَدَقَ يَتَنَ الشَّيرانِ المَغْرُوصَةِ لِلتَّبِيعِ؛ فَأَمْسَكَ المَلاحُ الثَّورَ، وَصاحَ: «هَذَا ثوري، وَقَدْ سُرِقَ مِنِّي!»

❖ سَمِعَ اللَّصُّ كَلامَ المَلاحِ، فَحاءَ إِلَيْهِ وَقَالَ: «مَدا تَقولُ؟ مَتى سُرِقَ مِنكَ هَذَا الثَّورُ؟» قَالَ المَلاحُ: «إِنَّ هَذَا الثَّورَ سُرِقَ مِنِّي مُنْذُ خَمْسَةِ أَيَّامٍ.» فَقَالَ اللَّصُّ: «هَذَا ثوري.» وَأما أَشْتَرَيْتَهُ مُنْذُ أَكْثَرَ مِن سَنَةٍ»

❖ تَقَدَّمَ المَلاحُ وَعَظَى عَيْنَي الثَّورِ، وَقَالَ لِلصِّ وَالنَّاسِ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ: «إِنَّ إِخْدَى عَيْنَي الثَّورِ عَوْرًا، فَأَحْزَنِي أَيْ هِيَ؟»

فَقَالَ اللَّصُّ مُضْطَرِبًا: «الْعَيْنُ الْيُسْرَى» فَصَحَّكَ الْفَلَّاحُ وَزَفَعَ كَفَّهُ عَنْ  
عَيْنِ الثَّوْرِ الْيُسْرَى، فَرَأَى النَّاسُ أَنَّهَا سَلِيمَةٌ: فَقَالَ اللَّصُّ فِي حَاجِلٍ: «لَعَنُ  
أَخْطَأَ لِسَابِي: إِنِّي أَرَدْتُ أَنْ أَقُولَ: «إِنَّ الْعَيْنَ الْغُورَاءَ» هِيَ الْعَيْنُ الْيُمْنَى».  
فَصَحَّكَ الْفَلَّاحُ وَكَشَفَ عَنْ عَيْنِ الثَّوْرِ، فَرَأَى النَّاسُ أَنَّهَا سَلِيمَتَانِ  
وَحِينَئِذٍ عَرَفُوا أَنَّهُ لَصٌّ، فَأَحَدُوا مِنْهُ الثَّوْرَ، وَرَدَّوهُ إِلَى صَاحِبِهِ.

الافكار : أن واحد الفلاح ثوره \* كيف احدا على اللص فاحد منه الثور \*  
لمربي : المزعى : مفسد مكان لرغبي ، م مقي التلقب : الملقب : المفضل : المطيع \*  
الاعظم : المتضلع : المستجد : المتشكر : المتشرب : المتزكك \*

درس الصرف : تشية اسم إن وحرها

البحث : «إِنَّ الْفَلَّاحَ صَادِقٌ» كيف نعلم هذه حجة تدل على اثنين \* «الْقَزِيمِ  
حَمِيلَتَانِ» أدخل إن على هذه الجملة كيف تصوع أسم إن وحرها في امشي \*  
الاستنتاج : إِنَّ الْفَلَّاحِينَ صَادِقِينَ

حرف توكيد وتعجب : اسم إن منصوب بآند : خبر إن مرفوع بالآلف  
الفاعلة : التثنية أسم ب وحرها بؤند في آجر أسمها ياء ووناً ، وؤند في آجر خبرها ياء ووناً.  
لمربي : اخمن العبارات الآتية تدل على اثنين مع الشكل اسم إن الحمل  
صور : سري ان الزهره مفتحة كأن الكتب اسدد البيت حديد سكن السري  
عنق - بيت الشارع واسع من لمريض نائم ، اعرب ، يعلم خالد ان البت ثنتين أميت

إسراء : الفقرة الرابعة : تشية إلى ، وعصى ، الثور ، اللص ، إخذى ، غورا ، اللص ،  
مضطرباً ، اليسرى ، اليمنى .

## 66 الْقَرْيَةُ

هِيَ نَشَاهِدٌ فِي الْقَرْيِ شَجَرًا نَضِيرًا عَالِيًا  
وَالْمَاءُ يَمَلَأُ أَرْضَهَا بَيْنَ الْمَزَارِعِ جَارِيًا  
فِيهَا نَشْمُ هَوَاءُهَا عَطِرًا نَدِيًّا صَافِيًا  
وَالطَّيْرُ يَسْبَحُ فِي الْفَضَا مَحْلَقًا أَوْ هَاوِيًا  
فَإِذَا اسْتَوَى قُوَّ وَالْغُصُونِ مَضَى يُغَرِّدُ شَادِيًا  
وَالْعَامِلُ الْفَلَّاحُ يَعْمَلُ فِي الْمَزَارِعِ رَاضِيًا  
يَشْفَى وَيَضْنِي ثُمَّ لَا تَلْقَاهُ يَوْمًا شَاكِيًا  
هِيَ نَكَافِي كُلَّنَا هَذَا الْمَجْدُ السَّاعِيَا  
هِيَ نَعْلَمُهُ وَنُسَعِدُهُ لِيُصْبِحَ رَاقِيَا



الكلمات : نصيرا - أحضر - مُحَلَّة : مُزْتَفِعَة في أَلْوَى يَضِي يَتَمَب - نُكَافِي نُعَازِي

## ط ط ط : قطط

### نكرين مكاتب مغيرة

رب العبادات الآتية للكوين حكاية فمة - وفي يوم أنزل جنه بحوره -  
لنترج من أَلْيَا - وَسْأَلُهُ : «مادا تُريدُ أَيُّهَا الرَّجُلُ» أَنبَ الْمَوْتُ «كَانَ أَحْطَابُ  
شَيْعَا كَسِيرًا - وَأَحَدُ يَتَمَيُّ الْمَوْتُ يَتَمَب من حَقْلِ الْحَطَبِ وَحَاءُ الْمَوْتُ  
فَقَالَ لَلْحَطَابِ «أريدُ أَنْ تَرْفَعُ الْحَطَبَ عَلَيَّ كَتَمِي لِأَسِيرَ فِي طَرِيقِي»

أَفْلَاحُ تَنْجُ عِدَادُ

تَمَّي لِرُسُومٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ امَوْضُوعٍ، مُسْتَمِدًّا دَلَمَاصِرَ الْآبِيَةِ

1. تَمَبُ مَلَايَ من أَخْطَا

2. انْتَحَهُ لِلْعُشُوبِ وَالْخُصَرِ وَنَدَا صَهْ

3. تَرَبَّيْتُهُ النُّوْشِي وَالْمَوَاجِي،

4. مَا نَجَبَ عَلَيَا نَحْوَهُ.

أَفْلَاحُ فِي الْحَفِي

قَم - بِرَحْلَةٍ إِلَى قَرْيَةٍ قَدْ هَدَتْ فَلَاحًا بَعْلًا  
فِي حَقْلِهِ، صَفَا وَأَدْكُرْ شَمُوزَكَ نَحْوَهُ.







الْبَيْتُ الصَّغِيرُ

كَانَ الْمَنْتُ الصَّعِيرُ سَعِيداً، وَهُوَ قَائِمٌ عَلَى التَّلِّ يُشَاهِدُ  
الْحُقُولَ حَوْلَهُ، وَتَعِيداً عِنْدَهُ. كَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَى أَوَارَ الْعَدَسَةِ،  
فَيَسْتَأْذِنُ إِلَى مَغْرِفَتِهَا، وَيَسْأَلُ: كَيْفَ عَسَاهَا تَكُونُ الْحَيَاءُ هُكَ؟

وَذَاتَ يَوْمٍ فَاجَأَ النَّيْتَ الصَّعِيرَ، أَنْ رَأَى بَعْضَ الْمُرَاقِمِينَ  
يَرْسُمُونَ خَطًّا رِجَاهُ النَّيْتَ الصَّعِيرِ، ثُمَّ سُرِعَاتٍ مَا حَاتَتْ وَمُخَرَّفَةً "بُحَارِيَّةً"  
وَحَفَرَتْ طَرِيقًا فِي الْأَسَلِ، ثُمَّ تَعَدُّ حَاتَتْ نَعَصُ الْحَامِلَاتِ، وَأَفْرَعَتْ  
فِي الطَّرِيقِ أَخْجَارًا صَعِيرَةً، ثُمَّ حَامِلَاتُ الْمَاءِ، وَأَحْبِرَاءُ يَزْدَادُ  
بُحَارِيٌّ صَارَ يُسَوِّي الْأَرْضَ، حَتَّى تَعْمَدَتْ، وَكَمَلَتْ الطَّرِيقُ

وَشَيْئًا فَشَيْئًا صَارَتْ تَطْهَرُ مَحَطَّاتُ النَّفْطِ، وَالْدُّكَاسُ  
وَالْبُيُوتُ الصَّعِيرَةُ، نَعْدَ ذَلِكَ صُعِثَ طُرُقٌ أُخْرَى، وَقُسِّمَتِ الْحُقُولُ  
أَخْرَاءً، وَتَكَاثَرَتْ فِي الْأَزْجِ بُيُوتُ وَالصُّرُوحُ وَالْعِدَارِسُ وَالْمَتَاجِرُ.

وَأَمَّا يَعْدُ هَاسِكٌ هُدُوٌّ فِي اللَّيْلِ : وَأَنْوَارُ الْمَدِينَةِ أَضْجَعَتْ  
شَدِيدَةً اللَّمَعَانِ قَرِيبَةً جِدًّا، وَأَصْوَاهُ الشَّارِعِ كَانَتْ تَلْمَعُ طَوْلَ اللَّيْلِ .  
أَخَذَ النَّيْتُ الصَّغِيرُ يُفَكِّرُ وَيَقُولُ : «لَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ هِيَ الْحَيَاةُ  
فِي الْمَدِينَةِ» وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ هَلْ هُوَ يُحِثُّ ذَلِكَ أَمْ لَا ، وَإِنَّمَا كَانَ  
مُتَشَافِقًا إِلَى حَقْلِ الْأَقَاحِي . وَأَشْجَرِ السَّمَّاحِ الرَّاقِصَةِ فِي صَوْتِ الْقَمَرِ .

— ٢٠٥ —

الكلمات : جُرْفَةٌ : آلهة جزف الثراب - القنار (الزقزقة) : الصرور : الببوء : تعالفة .  
الوفكار : كيف أنشئت طرق المدينة؟ أم تكونت المدينة؟ لأي شيء : كان شتاق النسوة الصغير ؟  
نمرين : أفلا القراع يكلمك مناسبة . المدينة ... السكاب ، واسعة .. عالية ...  
فيها السيارات و ... والمصانع و ... أسير في المدينة على ... حتى لا أتعرض لخطر المرور .

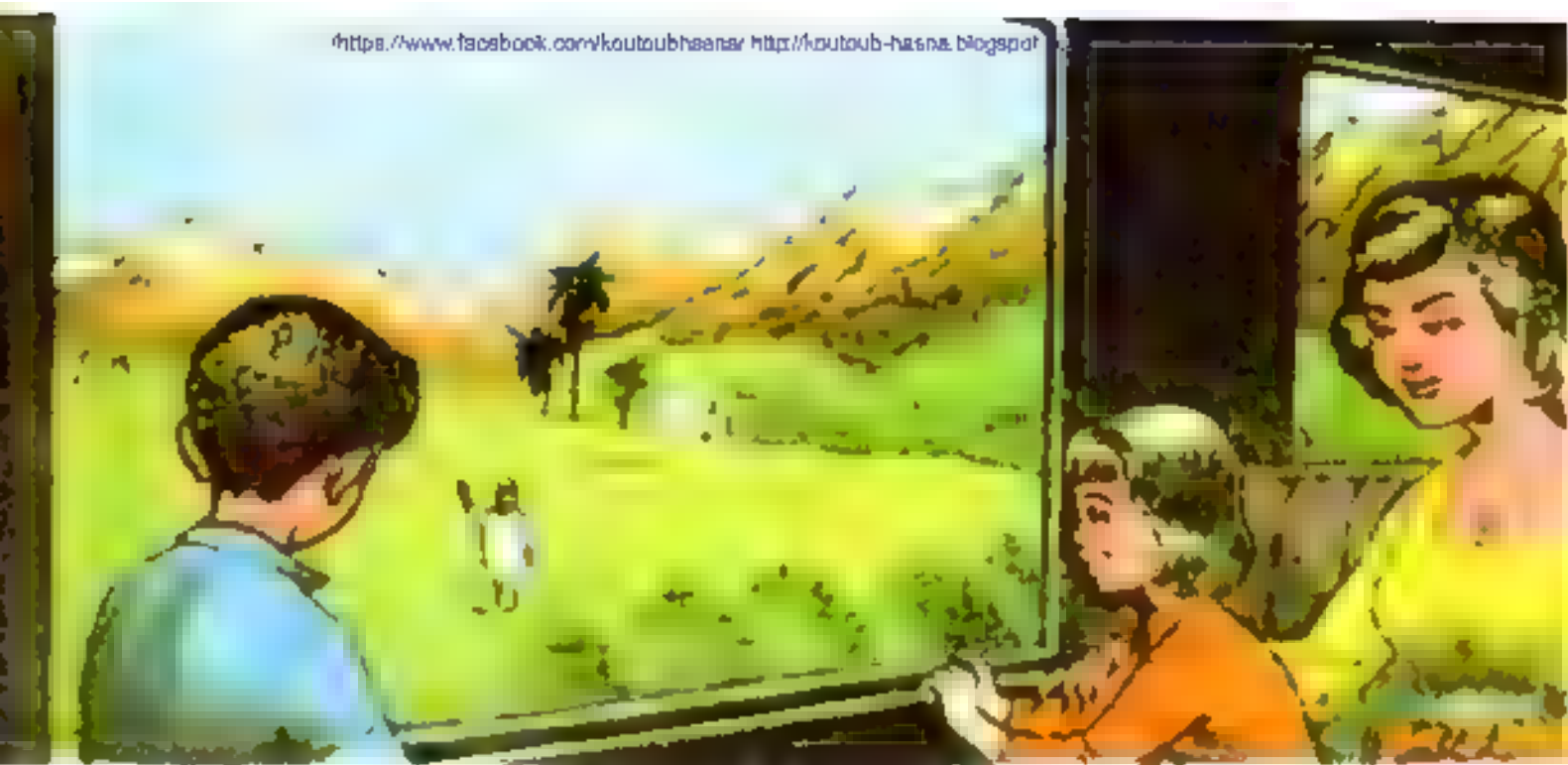
### درس النحو : نصب الفعل المضارع

الببوء : هل يفوز أكتلان ؟ أن يفوز لماذا توحيد الفتحه على أراي في « يفوز » ؟  
متى ينصب الفعل المضارع ؟ انخضت عن أخزف أخرى تنصت الفعل المضارع .

الاستنتاج : لَنْ يَفْزُوزَ أَكْتَلَانُ

حرف نصب فعل مضارع منصوب فاعل مرفوع

المضاهرة : ينصب الفعل المضارع إذا سبقه أحد أحرف النصب وهي : أن ، ولن ، وكي ، وإذن  
نمرين : أفلا القراع بفعل مضارع مناسب مع الشكل المقام : يسري أن ...  
يا كل الابن كي ... تلبيد مهمل لن ... أعلم كي ... الوطن - حثب إلى  
المدرسة كي ... يؤلمني أن .. الحيوان - 2 أغرب . فتح علي نوافذ الحجرة كي يتحدد الجو .



## السَّفَرُ إِلَى الدَّارِ الْبَيْضَاءِ

قَفَرَ سَمِيرٌ مِنْ فِرَاشِهِ دَاتَ صَاحٍ نَاصِرًا جِدًّا جِدًّا، لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَقَى فِي سَرِيرِهِ، لِأَنَّ ذَلِكَ كَانَ يَوْمَ السَّفَرِ، فَصَارَتْ أُمُّهُ تُهَيِّئُهُ، وَقَالَتْ لَهُ أَحْيِرًا: «إِنَّ الْقِطَارَ يَفْرُ سُرْعَةً فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ، وَلَيْسَ لَنَا أَكْثَرُ مِنْ عِشْرِينَ دَقِيقَةً لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَحْطَةِ؛ فَيُسْرِعُ بِالذَّهَابِ» كَمْ كَانَ تَنْظُرُ سَمِيرٌ عَجَبًا وَهُوَ عَجَلٌ! حَتَّى لَقَدْ تَعَبَتْ مَامَا وَأُخْتُهُ بَدِيعَةُ فِي اللَّحَاقِ بِهِ؛ فَقَدْ وَصَلَ الْأَوَّلُ إِلَى الْمَحْطَةِ وَتَعِيدًا كَانَ يَنْدُو الدُّحَانُ، وَيَسْمَعُ صَوْتَ الْقِطَارِ، فَصَاحَ سَمِيرٌ: «هَاهُوَ الْقِطَارُ! لَقَدْ حُشِنَا فِي الْوَقْتِ» وَتَعَدَّ خَمِيسَ دَقَائِقَ، كَتَبَ سَمِيرٌ وَتَدِيعَةُ حَالِسَتِي إِدَاءَ نَجْمِيهَا قُرْبَ الْبَابِ، وَكَتَبَتْ أُمُّهُمَا حَالِسَةً نَاقِرِبَ مِنْهُمَا، ثُمَّ انْطَلَقَ الْقِطَارُ. مَا أُنْعَدَ الْإِنْسَانُ وَهُوَ رَاكِبٌ فِي الْقِطَارِ! وَمَا أَحْمَلَ الْمَنَاطِرَ الَّتِي يُشَاهِدُهَا مِنَ السَّابِقَةِ! قَالَ سَمِيرٌ: «تِلْكَ دَارُنَا هُنَاكَ»

تَعِيداً، إِنَّا نَدُو صَعْرَةً. وَقَالَتْ تَدِيْعُهُ: «وَأَنَا أَرَى أَيْضاً مَذْرَسَتِي،  
وَمِنْذَنَةِ الْمَسْجِدِ، هَاهُنَا الْأَشْجَارُ تَعْطِيهَا الْآنَ».

وَمَرَّ الْقِطَارُ فَوْقَ قَنْطَرَةٍ، ثُمَّ صَارَ يَخْتَارُ الْمُرُوجَ، وَسَارَ مُتَّبِعاً نَهْرًا  
تَحْتَهُ أَشْجَارٌ، وَهُوَ يَلْمَعُ فِي صَبَا الشَّمْسِ، وَأَخِيرًا صَفَرُ الْقِطَارِ، وَأَحَدٌ يَسِيرُ يَنْظُرُ  
ثُمَّ وَقَفَ، وَحِينَئِذٍ صَاحَ أَحَدُ الْمُسْتَعْدِمِينَ: «الدَّارُ الْبَيْضَاءُ، الْجَمِيعُ يَنْزِلُ».

**الكلمات** غُثِلَ : اُسْرَعُ - إِرَاءَ فُذَامٍ مَحَثٌ : تَحِيْطٌ بِهِ - تَطِيْنًا قَلِيلًا  
الذُّكْرَانِ لم كان سَمِيرٌ يَسِيرُ عَجَلًا " ماذا شاهد كل من سَمِيرٍ وديعة؟ أي شيء؟ مَرَّ الْقِطَارُ؟  
نَمْرَبِي رَتَبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مُبَيَّنَةٍ " مَدِينَةٌ - الْعَيْشُ - وَجَدَ  
أُحِبُّ، وَبَدَلُ، لَوْ فَرَقَ، الْعَصْرِيَّةُ، حَلِيبَةٌ.

درس اصرف: تصريف الفعل المضارع المنصوب

السُّمْتُ : متى تقول لن أكل؟ لن تكسلي؟ لن يكسلا؟ لن نكسل؟ لن نكسلا؟  
لن يكسلا؟ لن تكسلوا؟ لن نكسلا؟ لن يكسلوا؟ لن يكسلوا؟

مفرد	مثنى	جمع
لن أَكُلْ	لن تَكُسْ	لن نَكْسِلْ
لن تَكُسْ	لن تَكْسِلَا	لن تَكْسِلُوا
لن تَكْسِلِي	لن تَكْسِلَا	لن تَكْسِلْنَ
لن يَكْسِلْ	لن يَكْسِلَا	لن يَكْسِلُوا
لن تَكْسِلْ	لن تَكْسِلَا	لن يَكْسِلْنَ

نَمْرَبِي : صَرَّفَ "خَاس" فِي الْمَصَارِعِ الْمُنْصُوبِ . "خَاطِبٌ بِالْمَعَارَاتِ الْآتِيَةِ :  
الْمَعْرَدُ ، وَالْمَثْنَى ، وَالْمَجْمَعُ ، فِي الْمَذَكُورِ ، وَلَمْ يُؤْتِ "أُرِيدُ أَنْ أَخْبِي"





## في الْمَدِينَةِ

خَرَجَ سَعِيرٌ وَدَنَعَةٌ مِنَ الْمَحْطَّةِ، وَهُمَا آجِدَانِ بِيَدَيَّ بَعْضُهُمَا، وَحَعَلَا  
بَسْرَانِ وَرَاءَ مَامَا لَا يُعَارِقُهَا نَظَرُهُمَا؛ فَالَتْ تَدِيْعَةً: «يُعْجِبُنِي كَثِيرًا  
أَنْ أَسِيرَ إِلَى الدَّارِ الْبَيْضَةِ، وَلَكِنْ لَا تُعْجِبُنِي هَذِهِ السَّيَّارَاتُ الْكَبِيرَةُ،  
وَهَذِهِ الْمَرْكَبَاتُ، لِأَنَّهَا تُشِيرُ كَثِيرًا مِنَ الْعُبَّارِ، وَتُخَدِّثُ كَثِيرًا مِنَ الصَّحِيحِ».  
وَقَالَ سَعِيرٌ: «وَأَنَا أَحَافُ أَنْ أَضِلَّ، أَوْ تَدُوْسَنِي سَيَّارَةٌ،  
أَتَسْكِينُنِي مِنْ يَدَيَّ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ».

تَبِعُوا طَوَّارًا عَلَى طُولِ الشَّارِعِ تَحْفَهُ الْأَشْجَارُ. كَانَتْ  
الْبُيُوتُ أَكْثَرَ وَأَعْلَى مِنَ الَّتِي فِي مَدِينَتِهِمْ؛ وَلَهَا نَوَاحِدُ كَثِيرَةٌ،  
وَأَخْيَانًا تَكُونُ حُثَيْبَةً، دَاتُ سِيَاجٍ يَفْصِلُهَا عَنِ الشَّارِعِ؛ وَلَكِنْ  
أَغْنَتْ مَا هُنَاكَ الدَّكَائِكُ، وَالْمَعَارِثُ الَّتِي لَهَا وَاحِدَاتٌ تَعْرُضُ  
فِيهَا أَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الْمَلَائِسِ، وَالرِّيشِ، وَالْأَثَائِثِ.

وَكَثِيرًا مَا قَالَ سَمِيرٌ: «مَامَا لَيْفَ قَلِيلًا كُنِي نَشَاهِدًا! وَكَانَ يُشَاهِدُ بِسُوءِ عَيْنَيْهِ السَّاعَاتِ الصَّعِيرَةَ وَالْكَبِيرَةَ، وَأَنْوَاعَ الْحُلَى عِنْدَ الْفَطَائِرِيِّ، وَاللَّعَبِ فِي الْمَحَارِيزِ، وَالْكَتَبِ الْمُصَوَّرَةِ فِي الْمَكَلَنِيبِ. وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يَطْلُبُ شَيْئًا إِلَّا لِنَسْرِ مِنْ أَوْلَانِكَ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يَقُولُونَ: كُلَّمَا رَأَوْا شَيْئًا أُغْنَتْهُمْ» «مَامَا أَحَبُّ هَذَا! مَامَا اشْتَرِي لِي هَذَا!».

الإنكار ماذا نُكرهُ تديعةً في المدينة ؟ وبعاد ؟ كيف كانت العوث في أندية ؟

مذہب

4



—

تکرمیں حکماء مغیرہ

وتباعدات لاينة لتكوين حكاية صغيرة . فاحذو العلم و صاف به في المدينة .  
جاء واذ من القرية إلى المدينة لأول مرة . و راه العلم المنطعم والمدارس والذكاكين  
ليزور عمه . فقال ألوالدعم . المدينة حمة ؟ ثم قال له عمه . هل سُررت من زيارة المدينة ؟  
أفكبت من عذ

ثَامِي السُّورَةِ، ثُمَّ جَفَّ هَمَلُ الْكُتَّابِ، مُتَعَبِيًا بِالصَّبْرِ الْآثِقِ  
رُؤْيَاهُ فِي الصَّبْحِ.

٢ عَائِشَةُ بِنْتُ أَبِي قُحَيْفَةَ الْخُوَارِجِ .

نَعْرِضُهُ نُقَظِرُ الْأَمْرَاجِ .

مُعَادَتُهُ

٣. **إِنِّي أَحْذَرُ الْكَفَّاسَ، لِأَنَّهُ...**

حاجت

جہف حازتکم، واذکر شعورک نحوہا





## رجال الأطفال يحموننا

دات ليلتي، كان السيد كمال وأسرتي بائمين، وكذلك كان  
 «بوبي» نائماً في نعيم الحشبي، ولكن شيئاً ما حدث، فعلمت «بوبي»  
 فإت الكلات تنام وهي تحرس.

خرج بوبي وصار ينجح: «عَوْ عَوْ عَوْ!»، وحينئذ لم تستطع  
 النوم أخذ، فأخذ الأب يصيح بالكليب: «كفى صحت يا بوبي  
 كفى صحت يا...» وفي تلك اللحظة، رأى الأب لماذا كان أنكك  
 يخذك تلك الصحة؛ فقال له: «أحسن يا بوبي» وقال إنروحتي:  
 «أهبطي بالأولاد، وأخرجي معهم حالا من البيت؛ فقد شت حريق»  
 إنرعي! إنرعي!

ثم جرى آلات إلى الهراف، لأن الوقت صيف، وهبطت  
 الأم مع الأولاد، ثم خرجت بهم من البيت فصاحت يلى:

«أَخْرِجْ يَا أَبِي مِنَ الْبَيْتِ» قَالَتْ لَهَا أُمُّهَا: «أُنْكَنِي، فَإِنَّ  
أَبَاكَ يُثْلِفُ لِمَحْطَةِ الْإِظْمَاءِ»

وَسَأَلَ الْجِيرَانُ: «مَلَّ رِجَالُ الْإِظْمَاءِ فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى هُنَا؟»  
قَالَ خَالِدٌ: «إِنَّ أَبَا يَطْلُبُهُمُ الْآنَ؛ أَيْ، لِمَاذَا لَا يَسْرِعُونَ؟ أَمَّا رِجَالُ  
الْحَرِيقِ فَكَانُوا يَسْرِعُونَ، لِأَنَّ الشَّيْءَ كَمَالًا طَلَبَ الْحَرِيقُ رَقْمَ 15

الكلمات كفى صَحَّةٌ: لا تصح. شَبَّ حَرِيقٌ: اتَّقَدَّتْ سَرًّا - يُثْلِفُ: يَتَكَلَّمُ فِي شَيْءٍ  
الافكار 1. لَمَّا أَخَذْتُ بَوِي الصَّحَّةَ، 2. كَيْفَ اسْتَدْعَى كَيْدَ كَمَلٍ رِجَالُ الْإِظْمَاءِ،  
نمبرين دَكَّرَ فِي خُصْمِهِ، فَوَيْدَةُ كُلِّ مَنْ رِجَالُ لَأْمَنِ: رِجَالُ الْإِظْمَاءِ رِجَالُ الْإِسْعَافِ -  
رِجَالُ الْخَيْشِ سَبَادَةُ الْإِسْعَافِ سَبَادَةُ الْإِظْمَاءِ: مَثَلُ: رِجَالُ الْأَمْسِ يُجْطَوْنَ عَلَى الْبُطَامِ.

### درس النحو: حرم المضارع

الاسم: هَلْ حَصَرَ سَعِيدٌ الدَّارِجَةَ؟ لَمْ يُجْزَرْ/ لَمَّاذَا يُوْجَدُ السُّكُونُ عَلَى الرَّاءِ فِي  
«يَجْزُرُ»/ مَتَى يُجْزَمُ الْعَمَلُ الْمَصْرُوعُ؟: يُنْجِزُ عَنْ حَرْفٍ غَيْرِ لَمْ يَجْزَمَ الْعَمَلُ الْمَصْرُوعُ.

الاستنتاج: لَمْ يَجْزُرُ عَلَيَّ

حَرْفُ نِيٍّ وَجَزَمَ فَعَلٌ مُصْرَعٌ يَجْزُرُ «عَلَّ مَرْفُوعٌ»

الماعدة: يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمَصْرُوعُ إِذَا سَقَّ حَرْفٌ حَارِمْ، وَهُوَ: لَمْ أَوْ لَا أَلْتَّهِيَةً.  
نمبرين: 1. أَمَّا الْقَرَاخُ يَفْعَلُ مُصْرَعٌ مُنْ سَبَبٍ مَعَ الشَّكَنِ: لَمْ ... مُحَمَّدٌ دَرَسَ  
لَا ... يَدُكَ سَدَدٌ ... الْقَطَارُ لَمْ ... عَنْ مَوْعِدِهِ - عَامِتِ السَّمَاءِ وَلَمْ ...  
لَا ... طَعَامٌ قَبْلَ أَنْ تُجِيدَ مَصْنَعَهُ. 2. اعْرَبْ: لَمْ يَكْسِرْ رِجَالُ الْمَاعِدَةِ الْكَبِيرَةِ.

المقالة الثالثة: إلى: حَيْثُ، بَلْ كُنْتُ، كَفَى، الْمَحْطَةُ، رَأَى، الصَّحَّةُ





## ١ رجال الإطفاء يحموننا

وسرعان ما أخذ رجل موزر محطة الحريق يرسل الإشارة في الحين: ورأى السيد نبيه الورقة تخرج من الآلة، وعليها نقطتان خمرائ. ثم أزع نعط، وفي مدة دقيقة صار يدق الجرس الذي فوق أسيرة رجال الحريق، الذين ما إن سمعوه، حتى قفروا من أسيارتهم إلى ملاسيهم.

وفي ثوان معدودات، هبطوا مسرعين إلى سياراتهم التي انطلقت بهم خارج المحطة، إن للوقت أمنيّة كبيرة عند حدوث حريق، كان كل طفاء يعرف عمله بالصنط عند وصولهم إلى الحريق: قال نبيه رئيس الورقة: «هيا فعلوا البنت سريعاً!».

وتعد أن انطفأ الحريق، شكر آلات السيد نبيه والطفائين الآخرين وقال لهم: «لو لم تأتوا بمثل تلك السرعة، لما بقي لنا بيت الآن» فأحاطه

السَّيِّدُ نَبِيَّهُ: «أَعْلَمَ ذَلِكَ، فَإِنَّ الْأَهْمِيَّةَ كُلَّهَا لِلْوَقْتِ عِنْدَ حُدُوثِ حَرْبٍ»

وَقَالَ السَّيِّدُ كَمَالٌ: «الآنَ عَلِمْتُ لِمَاذَا يَحِبُّ عَلَى رِحَالِ الْحَرْبِ أَنْ يَكُونُوا دَائِمًا مُتَأَقِّبِينَ بِقِطْعِينَ!» فَقَالَتْ لَيْلَى وَسَمِيرٌ: «كَانَ بَوْبِي أَيْضًا يَقِظًا!» فَقَالَ أَبِي: «نَعَمْ، لَقَدْ كَانَ السَّيِّدُ نَبِيَّهُ "يَحْرُسُ" فِي مَرْكَزِ الْحَرْبِ، وَبَوْبِي يَحْرُسُ فِي النَّبْتِ، وَلِذَلِكَ مَا يَرَالُ لَنَا نَيْتٌ!»

— ٢٠٣ —

الافكار : كيف وصل خبر الحرب إلى عطفين ؟ : كيف شرع الصقرون في إطفاء الحرب  
تربس : رتب الكلمات لآلية تتكون من حركات مة : لا تبت - أوصي - ن -  
الإحصاء - ينفذون - اختبرم - في - رجال - واجدهم - داو .

درس الصرف : تصريف الفعل مصدر المحروم

البحث : اذا لم يخص منك الحضور قتل الآ ، فكيف تقول ؟ اقول لم أخصر  
و، دا لم يخص مني منها ؟ منه ؟ منك ؟ منهم ؟ من ؟ من ؟ منهم ؟

الاستفهام	مُفْرَدٌ	مُثْنًى	جَمْعٌ
لَمْ أُخْصَرْ	لَمْ تُخْصَرْ	لَمْ تُخْصَرْ	لَمْ يُخْصَرْ
لَمْ تُخْصَرْ	لَمْ تُخْصَرْ	لَمْ تُخْصَرْ	لَمْ يُخْصَرْ
لَمْ تُخْصَرْ	لَمْ تُخْصَرْ	لَمْ تُخْصَرْ	لَمْ يُخْصَرْ
لَمْ يُخْصَرْ	لَمْ يُخْصَرْ	لَمْ يُخْصَرْ	لَمْ يُخْصَرْ
لَمْ يُخْصَرْ	لَمْ يُخْصَرْ	لَمْ يُخْصَرْ	لَمْ يُخْصَرْ

تفريغ : صرف «دخل» مع المضارع المحروم : من الأفعال «يزكك» الملبس :  
ال لم ... أحمدا لم ... -الاء لم ... عائشة وحديجة لم ... الولدان لم ...  
ال لم ... هم لم ... احمد وسعيد وخالد لم ... رب عائشة وحديجة لم ...



## الشُرْطَةُ يَحْمُونَنَا أَيْضاً

إذا لم تكن أبوك طقاً، فقد يكون شرطياً، أو يكون أتك ولد  
آخر، أو قتل آخرى في حُجْرَتِكَ دَرْسِكَ شَرْطِيّاً، إِنْ شَأَلَ وَأَنْحَثُ  
قَدْ لَا يَكُونُ أَحَدٌ فِي مَرْقَتِكَ، أَوْ مَدْرَسَتِكَ لَدَا أَتْ شَرْطِيٌّ،  
وَلَكِنْ كَثِيراً مِنْ أَلْبَاءِ شَرْطَةٍ، وَأَطْفَالِهِمْ يَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؛  
وَعِنْدَمَا تَرَى شَرْطِيّاً فِي الْقَرْيَةِ الْقَادِمَةِ، وَأَنْتَ فِي الشَّارِعِ، فَاسْأَلْهُ  
إِلَى أَيِّ مَدْرَسَةٍ يَذْهَبُ أَوْلَادُهُ الشَّرْطَةُ يُحِبُّونَ الْأَطْفَالَ، وَيَفْرَحُونَ  
بِمُسَاعَدَتِهِمْ؛ إِنْ شَأَلَ تَعْرِفْ

كان قريدٌ وجميلٌ يَمُرَّ دائماً بِمَرْكَرِ الشَّرْطَةِ، وَهُمَا فِي  
طَرِيقِهِمَا إِلَى الْبُسْتَانِ، كَانَ الشَّرْطَةُ يُحَيُّونَ قَرِيداً، وَهُمْ يَسِيرُونَ  
إِلَى أَشْغَالِهِمْ فِي أَنْتِظَائِهِمْ.

صَاحَ حَمِيلٌ: «إَجِرْ اسْرِعْ وَإِلَّا لَجَعَا الشَّرْطَةُ، وَتَدَا نَحْرِي، وَلَمْ  
يَخِرْ فَرِيدٌ، بَلْ أَحَدٌ يَنْظُرُ إِلَى صَدِيقِي الْمَهْدِيِّ، الَّذِي كَانَ شُرْطِي الْمُسْتَدَانِ  
وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ رَأَاهُ الْمَهْدِيُّ، فَوَقَعَ بَدَاهُ نَجِيَّةً، وَخَمَلَهُ  
وَسَارَ بِهِ إِلَى الْبَسْتَابِ، وَسَأَلَ فَرِيدٌ صَدَفَهُ الشَّرْطِي: «هَلْ صَحِيحٌ أَنَّ  
الشَّرْطَةَ يَخْمُونَ؟» فَأَحَانَهُ الشَّرْطِي: «نَعَمْ، وَهُنَاكَ أَيْضًا مُوَاطِنُونَ آخَرُونَ  
يَخْمُونَكَ، وَتَخْمُونَ بِلَاذِكْ كَثِيرٌ مِنَ الطَّرِيقِ. فَكَّرْ وَقُلْ مَنْ هُمْ».

الافكار : هناك مواطرون يخمون، فمن هم ؟ ومن أي شيء يخمون ؟ وكيف ؟

## : العصفورة البطة الهدهد

تكريس مكتبة مغيرة

رتب العبارات الآتية لكوين حكاية صغيره :  
أَنَّ دَارَهُ اخْتَرَقَتْ - خَلَسَ الْعَرَّافُ يُخَيِّرُ النَّاسَ بِمَا يَخْدُثُ لَهُمْ - قَفَمَ مَدْعُورًا  
وَأَسْرَعَ إِلَى نَيْبِهِ . «لَوْ كَانَ الْعَرَّافُ يَعْرِفُ شَيْئًا مِنَ الْغَيْبِ ...» قَفَمَ الْحَاضِرُونَ  
مَعْرِفَ مَا يَخْدُثُ لَهُ قَتْلَ أَنْ يَعْرِفَ مَا يَخْدُثُ لِلنَّاسِ .

ساعي البريد

اِشْتَمِنَ بِالْغَنَائِمِ الْآتِيَةِ عَلَى وَصْفِ سَاعِي الْبَرِيدِ :

1 أَيْقَ وَأَيْتُهُ

2 وَصَفَ لِجَانِبِهِ

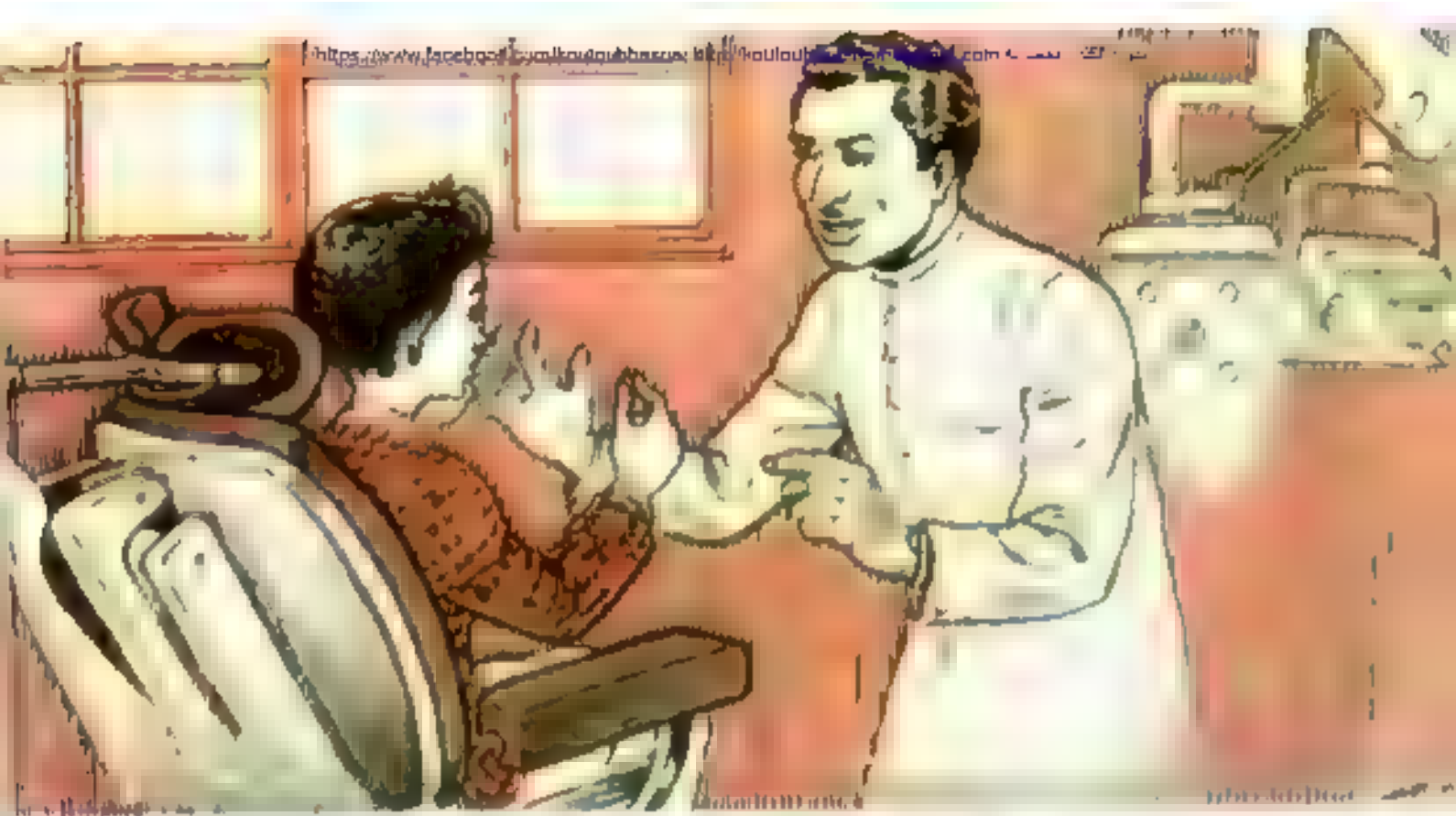
3 وَصَفَ عَمَلَهُ

4 شَعُورَكَ نَعْوَهُ - عَمَلُ وَالِدِي -

صِفْ عَمَلُ وَالِدِكَ ، وَأَذْكُرْ شَعُورَكَ نَحْوَ ذَلِكَ عَمَلِي







## طبيب الأسنان

قال طبيب الأسنان لرفيق: «أتركني أنظر إلى أسنانك». فوضع رفيق يده في فمه وقال: «هه هي» حذها إن شئت. ثم أخرج السن من فمه، لأنها كانت على وشك السقوط، وجعلها في يد الطبيب، وقد فاحاً ذلك الطبيب، فأخذ يضحك، وحينئذ أخذ رفيق يضحك معه.

قال طبيب الأسنان: «شكراً يا رفيق» وأعطاه. «يغسل يده معه، ثم قال: «والآن يا رفيق، أريد أن أنظر إلى أسنانك الأخرى». فأعندل رفيق في جليته، وصار الطبيب ينظر إلى أسنانه. تغذذ قال له الطبيب: «إن لك أسناناً جيدةً يا رفيق، ويجب أن تعني بها، وسأريك ما يجب عمله كل يوم».

ثُمَّ أُعْطِيَ الطَّبِيبُ رَفِيقًا مَشُواكَ جَدِيدًا نَظِيفًا، جَاعِلًا  
لِاسْمِ رَفِيقِ عَلَيْهِ وَقَالَ: «يَهْدِيهِ الْوَسِيلَةَ، سَتَغْرِفُ الْمَشَوَاكَ الْخَاصَّ  
بِكَ، عِنْدَ مَا تَنْظُرُ إِلَيْهِ». وَأَخَذَ الطَّبِيبُ يُرِيهِ كَيْفَ يَسْتَغْفِلُ الْمَشَوَاكَ،  
فَقَالَ لَهُ: «يَا أُنْ عَلِيٍّ أَنْ يُنْظَفَ أَشْنَاهُ نَظِيفًا رَاسِيًا، ثُمَّ عَلَّمَهُ كَيْفَ  
يُنْظَفُ دَاخِلَ جَمِيعِ الْأَسْنَانِ، وَقَالَ لَهُ: «نُظَفَ أَشْنَاكَ بِعَيْنَيْهِ كُلَّ  
صَبَاحٍ وَلَيْلَةٍ، وَلَا تَخْفَلْ فِي فَمِكَ إِلَّا مَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ فِيهِ».

تمرين : كون من كل كلمة جملة مفيدة : أَرِيْبُ ، الْأَفْرَاصُ ، الْبَيْدَاءُ ، الْمَصْعَةُ ،  
الْمَشْتَقِي ، الْوَضْعَةُ ، الشَّيْءُ الْبَدِيلِي ، السَّهْلُ ، أَشْجِيكُ ، الْخَلْقَةُ ، الْقَاهَةُ .

درس النحو : مراحة كان واخواتها : إن نصب المضارع - جزم المضارع

1- كان واخواتها : أدخل كان على هذه الجملة : «الطَّبِيبُ مُسَافِرٌ» ماذا تعمل كان ؟

ماهي أخوات كان ؟ ماذا تعمل كان واخواتها ؟ أعرب : «صَارَ الدَّوَاءُ نَافِعًا»

2- إن واخواتها : أدخل إن على هذه الجملة : «العلاج واجب» ماذا تعمل إن ؟

ماهي أخوات إن ؟ ماذا تعمل إن واخواتها ؟ أعرب : «إن حجرة الدراسة مهيئة»

3- نصب المضارع : أدخل «لن» على هذه الجملة : «أَتَعَرَّضُ لِلزُّوْدِ» ماذا تعمل لن ؟

ماهي أدوات نصب المضارع ؟ أعرب : «من يجمع دواء المشعور»

4- حرم المضارع : أدخل «لا» على الجملة لآتية : «تَأْكُلُ وَأَنْتَ شَدِيدَان»

ماذا تعمل لا الهية ؟ ماهي أدوات حرم المضارع ؟ أعرب : «لم يشرب سعيداً عكراً»

تمرين : أشكل : لقط والجملة : «سمع القص أن حمدة تشكو مرضاً فليس ثوب

طبيب» وذهب إليها وقال لها : «سمعت أنك مريضة فجيئت لأعالجك» . فقلت له : «الجملة :

«شكراً لك إنني في خير» ما دمتم بعيداً عنكم» .

تمرين : حول القطعة على لسان لقط : «منذ هكدا» . «سمعت أن حمدة ..

عرب سمع قط أن حمدة تشكو مرضاً . صرف «سمع» في جميع الحالات .



## الخباز

يحتاج الناس إلى كثيرٍ من الطعام ، وكثيرٍ جداً من الخُبز ،  
ولَوْ في جيرةٍ واحدةٍ من المدينة .

لَمْ يَكْتَبِ عَلِيٌّ بِالتَّفْكِيرِ فِي مَنْ يَضَعُ الْخُبْزَ الَّذِي كَانَ يَأْكُلُهُ  
هُوَ وَلِسِرَتُهُ ، كَانَ يَعْرِفُ أَنَّ الْخُبْزَ يَضَعُ مِنَ الدَّقِيقِ ، وَأَنَّ الدَّقِيقَ  
يُسْتَخْرَجُ مِنَ الْقَمْحِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْتَبِ بِمَعْرِفَةِ ذَلِكَ ، نَلَّ أَحَدُ يُفَكِّرُ  
فِي الْعَمَالِ الَّذِينَ يَخْعَلُونَ الْقَمْحَ دَقِيقًا ، وَالْدَّقِيقَ خُبْرًا .

وَقَالَ عَلِيٌّ صَدِيقُهُ حَمَادُ فِي الدُّكَّانِ دَاتِ يَوْمٍ : «عَرَفَ  
أَنَّ أَبَا بَضْعُ الْخُبْزِ ، فَسَأَلَهُ : « هَلْ يَخْبِرُ أَبُوكَ ذَلِكَ ؟ » فَقَالَ حَمَادُ : « أَيْ  
لَا يَخْبِرُ ، نَلَّ تَفْعَلُ ذَلِكَ الرَّحَالُ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ لَهُ ، أَمَّا أَبِي فَإِنَّهُ يَمْلِكُ  
الْمَخْمَرَةَ ، وَإِذَا أَغْحَبَكَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْمَخْمَرَةِ فَإِنَّ أَبِي رَحُودًا »

وَهَكَذَا دَقَبَا ذَاتَ صَبَاحٍ؛ قَالَ وَالِدُ حَمَادٍ وَهُوَ يَوْفُ  
سَيَّارَتِهِ. «مَا هِيَ مُخْبِرُتُهَا» فَذَلَفُوا جَمِيعًا إِلَى الْمَخْرَجَةِ. وَصَعِدُوا  
إِلَى زِيَابَتِ سُلَيْمٍ مُزْتَفِعٍ جَدًّا، حَيْثُ رَأَوْا آيَاتٍ كَثِيرَةً، فَقَالَ عَلِيٌّ:  
«هَلْ هَذِهِ الْآيَاتُ الْكَبِيرَةُ ضَرُورِيَّةٌ لِصُنْعِ الْخُبْرِ؟» فَقَالَ وَالِدُ حَمَادٍ:  
«أَجَلٌ يَا عَلِيُّ، كُلُّ هَذِهِ الْآيَاتِ ضَرُورِيَّةٌ».

وَبَعْدَ أَنْ عَرَفَ عَلِيُّ كُلَّ شَيْءٍ عَنْ صُنْعِ الْخُبْرِ، عَادَ إِلَى بَيْتِهِ مَسْرُورًا.

الكلمات جيرة: (حومة) الطحين: الدقيق - محزة: مكان صنع الخبز - دلفوا: دخلوا متقاربين الخطوات  
الافكار 1. ماذا زار علي؟ 2. ماذا رأى؟ 3. هل زدت منملاً؟ 4. ماذا رأيت هناك؟  
نمرين: جعل يحسن فعل من السطر الأول مفعولاً به يداسته من السطر الثاني .  
1. شَدَّ - طَخَّ - ذَرَعَ - وَرَنَ - خَبَزَ - خَطَّ - زَرَعَ - شَرَحَ - لَحَنَ  
2. الْخُبْرَ - الثُّوبَ - الْخَبْطَ - الدُّرَّةَ - لَطَامَ - لَدَسَ - الْمَرْضَ - لُكَّرَ - الْخُرُوفَ

مراجعة تثنية اسم كان وخبرها واسم إن وخبرها - تصريف المضارع المنصوب والمحروم

1. تثنية اسم كان وخبرها: جعل العبارة لآية تدل على اثنين: «كَانَ الثُّوبُ حَدِيدًا»  
كيف يثنى أنتم كان وخبرها؟ صرف «أَصْبَحْتُ تَشِيطًا» في جميع الحالات .  
- أعرب: «صَارَ الْخَيْطُاطُ مَاهِرًا».

2. تثنية أنتم، و خبرها: جعل العبارة لآية تدل على اثنين: «إِنَّ الْجِدَارَ مَائِلٌ»  
كيف يثنى اسم، و خبرها؟ صرف «إِنِّي تَلِيدٌ» في جميع الحالات .  
- أعرب: «لَعَلَّ الْخَيْطُاطَ قَادِمٌ».

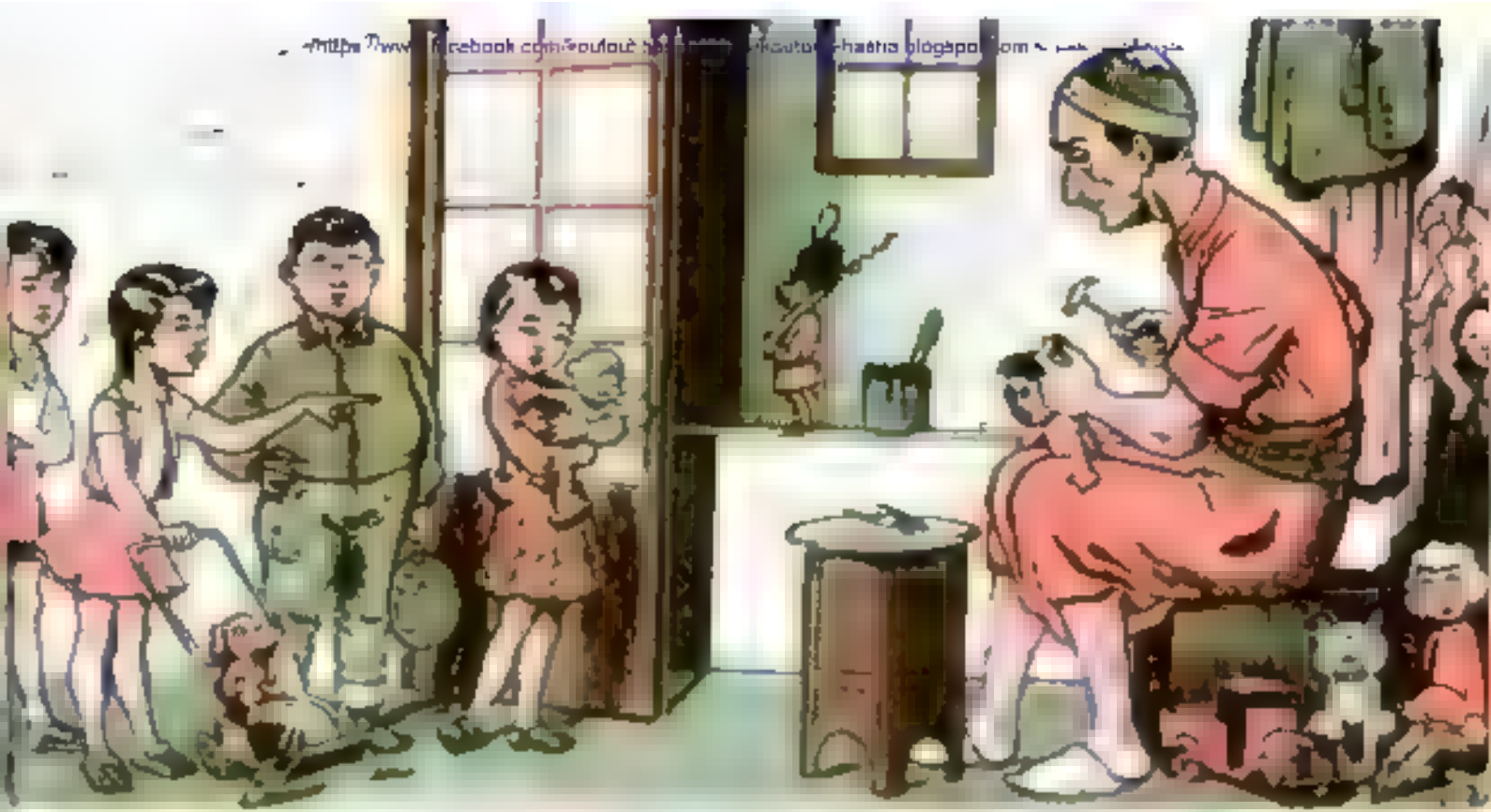
3. تصريف المضارع المنصوب: صرف، «تَثْبِيهُ كَيْ أَفْهَمَ» في جميع الحالات .

4. تصريف المضارع محروم: صرف، «لَا أَشْرَبُ تَعْدَ الْخُرَيْ» في جميع الحالات .

نمرين: صرف في جميع الحالات مع لشكل التام، «لَا أَبْنَعُ طَعَامًا قَتَلَ أَنْ أَحِيدَ مَضْغَةً».

المراد: الفقرة السابقة، لأنه إلى ههنا قدّموا صعدوا رأوا آيات الآلات





## مَرَمُّ اللَّعِبِ

كَانَ هُنَاكَ ذَكَانٌ قُرْبَ نَيْتِ سُعَادٍ، وَكَانَ الذَّكَانُ صَغِيرًا  
وَقَدِيمًا جَدًّا، وَكَانَتْ عَلَى بَابِ صُورَةٍ لِلْعَبِّ وَالْحَيَوَاسَاتِ، وَكَانَ  
مَكْتُوبٌ عَلَى الْبَابِ «مَرَمُّ اللَّعِبِ» ذَلِكَ كَانَ اسْمُ الرَّحْلِ الَّذِي  
فِي الذَّكَانِ؛ فَقَدْ كَانَ يُعْجِزُهُ أَنْ يُمَرِّمَ اللَّعْبَ لِلأَوْلَادِ وَالْفَتَيَاتِ  
كَانَ دَائِمًا يَقُولُ وَيُعِيدُ «أَخْصِرُوا لِي لَعِبَكُمْ الْبَالِيَةَ،  
لِأَنِّي أَحْسَنُ مَرَمِّمِ اللَّعِبِ فِي الْبَلَدِ». وَكَذَلِكَ كَانَ.

فَإِذَا لَمْ يَسِرْ قِطَارًا، فَإِنَّهُ يَجْعَلُهُ يَسِرُ، وَإِذَا لَمْ يَطِرْ طَيَارًا،  
فَإِنَّهُ يَجْعَلُهَا تَطِيرُ، وَإِذَا لَمْ يَسْرِعْ رَوْحًا، فَإِنَّهُ يَجْعَلُهُ يَسْرِعُ، كَانَ  
مَرَمُّمُ اللَّعِبِ يَجْعَلُ اللَّعْبَ الْبَالِيَةَ حَيَّةً كَأَنَّهَا جَدِيدَةٌ  
ذَاتَ صَبَاحٍ كَانَتْ سُعَادٌ تَلْعَتُ بِذُمَيْتِهَا، فَسَقَطَتْ مِنْ دِرَاعِهَا

وَتَكْسَرْتِ، فَتَكُنْ سَعَادُ وَتَكُنْ، فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا: «خُذِيهَا إِلَى مُرَمِّمِ اللَّعِبِ».

فَأَسْرَعَتْ سَعَادُ إِلَى اللَّغْمِيِّ إِلَى مُرَمِّمِ اللَّعِبِ، وَقَالَتْ لَهَا وَهِيَ تَبْكِي: «تَكْسَرْتِ لِي دُمَيْتِي». فَقَالَ لَهَا مُرَمِّمُ اللَّعِبِ: «تُمْكِنُونِي أَنْ أُرْمَمَهَا لَكُمْ، وَأَجْعَلَهَا حَيَّةً كَأَنَّهَا جَدِيدَةٌ».

وَنَدَا بِمُرَمِّمِ اللَّغْمِيِّ، وَسَعَادُ حَالِسَةً قَرِيبًا، وَبَعْدَ قَلِيلٍ صَارَتْ اللَّغْمِيَّةُ حَمِيلَةً، كَأَنَّهَا جَدِيدَةٌ، فَعَادَ إِلَى سَعَادَ سُورُومًا.

الافكار 1 ماذا يعمل مُرَمِّمُ اللَّعِبِ؟ 2 ماذا حدث لِلغْمِيَّةِ سَعَادُ؟ كيف أَصْلَحَتْهَا؟

حجاج

ج

ح

:

فكر من مكاتب مغيرة

رتب العبارات الآتية لتكون حكاية صغيرة : وصارت حراء - واستمر ينظرهما - بالطريقة - وأما حبيبت القطعة - وَضَعَ أَخَذَ قِطْعَةَ الْحَدِيدِ فِي الدَّر - وَوَضَعَهَا عَلَى السَّنْدَانِ - حَتَّى جَفَّهَا بِكَبِّ كَبِيرٍ - أَخْرَجَهَا لِحْدَاذٍ مِنَ الدَّر.

قصة رعب

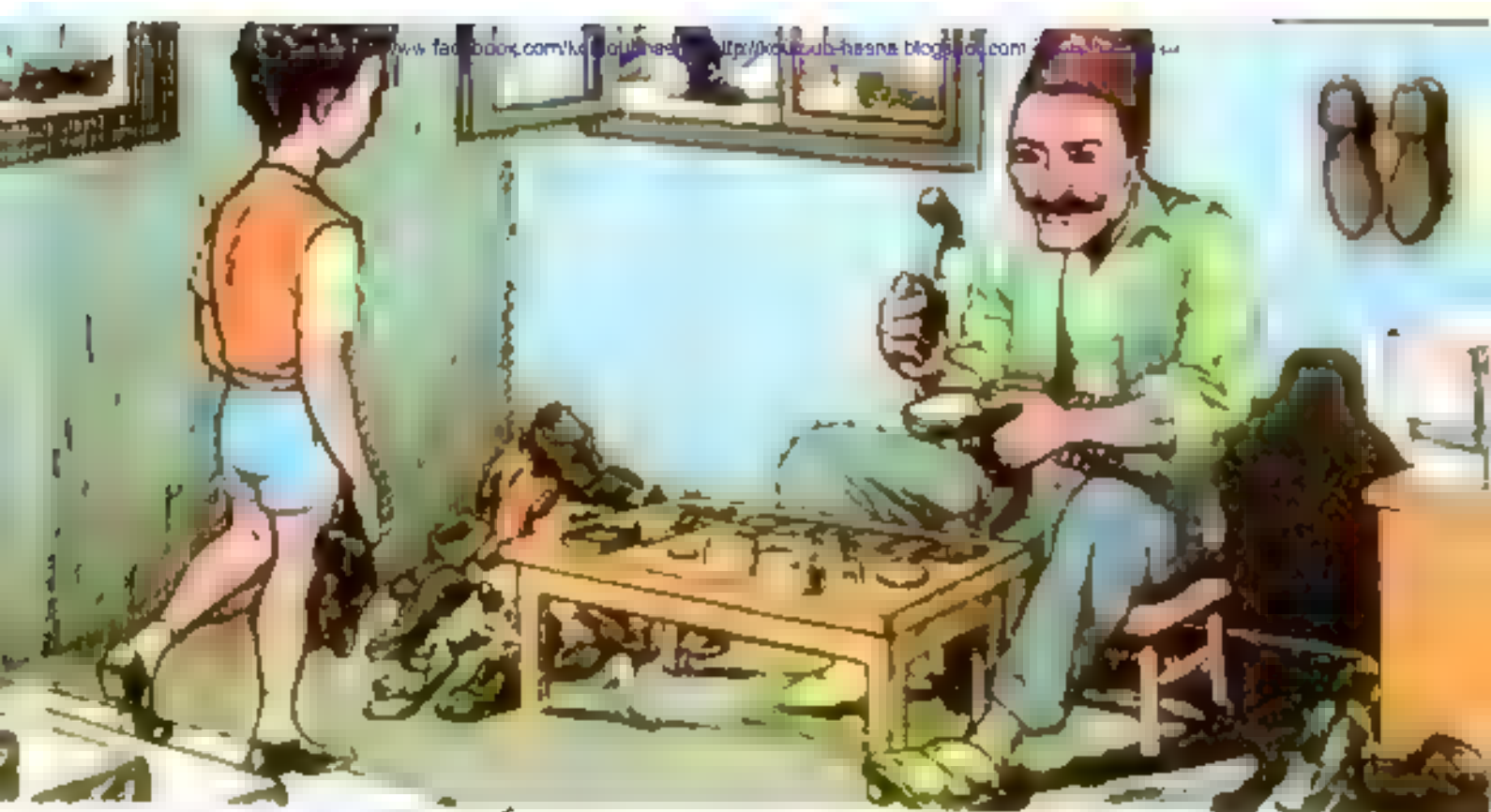
أَتَرَفَ كَيْفَ نَحْضَرُ عَلَى الرَّعْبِ الَّذِي نَأْكُلُهُ  
نَمْلٍ لِرُسُومٍ الَّتِي عَنْ يَدَيْهِ، ثُمَّ أَكْتَبَ قِصَّةَ رَعْبٍ:

- 1 عِنْدَ مَا يَكُونُ قُبْحًا فِي الْحَقْلِ.
- 2 وَعِنْدَ مَا يَكُونُ غَمِينًا فِي الْمَخْبِزَةِ.
- 3 وَعِنْدَ مَا يَكُونُ رَعِيبًا عَلَى الْمَبْدَةِ.

لَنَكْسُرُ

صِفْ تَعْمَلُ أَمْتُ أَنْثَاءَ قِيَامِهِمْ بِوَعْدِهِ  
الْكُنْكَرُ، وَأَذْكُرْ شَعُورَهُ نَعْوَاهَا.





## حذاءٌ لِلْهِلالِ الْأَخْمَرِ

قَالَتْ مُمَرَّضَةُ الْمَدْرَسَةِ: «إِنَّ الْهِلالَ الْأَخْمَرَ يُرِيدُ أَخْدِيَّةً  
لِلْأَطْفَالِ، فَذَهَبَتْ حَمِيعُ التَّلَامِيذِ إِلَى بُيُوتِهِمْ يَبْتَخِثُونَ عَنْ أَخْدِيَّةٍ يَهْوُونَهَا.  
سَأَلَ عَبْدُ اللَّهِ أُمَّهُ وَهِيَ يَدِينُ الْحِدَاءَ: «هَلْ يُمْكِنُنِي أَنْ أُعْطِيَ  
هَذَا لِلْهِلالِ الْأَخْمَرِ؟» فَظَرَبَ الْأُمُّ مِلَّتًا وَقَالَتْ: «هَذَا الْحِدَاءُ مُعْجُوجٌ، وَمِثْلُهُ  
يَضُرُّ أَقْدَامَ الْأَطْفَالِ؛ أَطْلُبُ مِنْ صَدِيقِكَ الْحِدَاءَ، أَنْ يَقُومَهُ قَتْلُ أَنْ نَهْبَهُ.»  
أَشْرَعَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى الْحِدَاءِ الشَّيْخِ، لَقَدْ سَرَّهُ أَنْ تَذَهَبَ إِلَيْهِ  
لِأَنَّهُ يَجِبُهُ، وَبِحَيْثُ حُخْرَتُهُ، لَقَدْ كَاتَبَ الْحُخْرَةَ تَحْتَ مَخْرَبٍ وَتَوَافَعَا  
تَطِلُّ عَلَى الشَّارِعِ، وَلَكِنَّ عِنْدَ اللَّهِ كَانَ كَلِمًا دَحَلَ الْحُخْرَةَ،  
لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَى الشَّارِعَ. نَلَّ بَرَى الْأَقْدَامَ سَائِرَةً فَقَطَّ  
أُعْطِيَ عَبْدُ اللَّهِ حِدَاءً لَصَدِيقِهِ الْحِدَاءَ، فَقَالَ لَهُ: «هَذَا الْحِدَاءُ

مُغَوِّجٌ حِدَاءً ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الْحِذَاءِ الَّذِي فِي قَدَمَيْ عِنْدِ اللَّهِ وَقَالَ لَهُ:  
«حَتَّى الْحِذَاءِ الَّذِي فِي قَدَمَيْكَ مُغَوِّجٌ، إِنَّكَ لَمْ تَسْعَلْهُ أَنْ تَسِيرَ  
كَالْحُنْدِيِّ، إِنَّ الْحُنْدِيَّ يَخْطُو عَلَى الْأَنْصُرِ مُسْتَقِيمًا الْقَدَمَيْنِ، إِنَّ  
قَدَمَيْكَ صَدِيقَتَاكَ، فَيَحِبُّ أَنْ تَغْتَنِي بِهِمَا دَائِمًا، وَبِزٍ مُسْتَقِيمًا».  
فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ: «دَلَّكَ مَا سَأَفْعَلُ» ثُمَّ أَخَذَ الْحِدَاءَ يُضْلِحُ  
الْحِدَاءَ حَتَّى صَارَ صَالِحًا لِيَتَبَهُ عِنْدَ اللَّهِ لِلْهِلَالِ الْأَخْمَرِ.

المصداق: الهلال الاخمر، انتم بتدريج الخيرة للعاية والنوسا، وضحايا التكتاب نهضة: تصدق به  
فهريس: بحارة: كلمة نذل على مهنة التجر فقل أي شيء نذل كلمة،  
جداذة؟ جياكة؟ جياقة؟ سياقة؟ داعة؟ حلاقة؟

### درس الحوا: الضمير المنفصل

البحث هل أنت معلم يا سعيد؟ لا يا سيدي «أنا تلميذ» / في تلك الحلة ما الذي  
حل محل الاسم الذي هو سعيد. كلمة «أنا» هل هذه الكلمة تكتب متصلة  
بما بعدها أو مفصلة؟ / الكلمة التي تحل محل الاسم مفصلة مادانسيها؟ /  
نسيها ضميراً مفصلاً؟ إذا ما هو الضمير المفصل؟ اذكر ضميراً مفصلاً بعده اسم /  
اذكر ضميراً مفصلاً بعده فعل اذكر ضميراً مفصلاً بعده حرف.

الاستنتاج: أنا تلميذ نحن نكتب

ضمير مفصل متندا حر مرفوع ضمير متفعل متندا فعل مضارع مرفوع

الفاعلة الضمير المفصل كلمة تحل محل الاسم، وهو يلفظ ويكتب وخذ  
فهريس. استعمل كل ضمير مت ياتي في جملته مفيدة. أنا، أنت، ايت، هو،  
هي، هم، هن، نحن، انهم. هو يكتب درساً جديداً





## السَّائِقُ

كَسَتْ أَشْرَةً مَاهِرٌ تَسْكُرُ فِي حَبْرَةٍ كَبِيرَةٍ، تَتَأَلَّفُ مِنْ مَسَارِلَ؛  
وَهَذَا السَّبَبُ فِي أَنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ كَانُوا يَسْكُونُ  
هَذَا، كَانُوا يَشْتَعِلُونَ فِي جِهَتِهِ أُخْرَى مِنَ الْمَدِينَةِ  
كَانَ مَاهِرٌ يَفْكُرُ أَخِيذًا، أَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ سَائِقَ حَافِلَةٍ،  
لِيَنْقُلَ النَّاسَ إِلَى أَشْعَالِهِمْ كُلَّ يَوْمٍ.

قَالَ لِصَدِيقِهِ شَمِيقٍ ذَاتَ يَوْمٍ: «أَعْرِفُ سَائِقَ حَافِلَةٍ حَقِيقِيٍّ»  
فَأَحَدُهُ شَمِيقٌ «وَأَنَا أَعْرِفُ - ثِقَ قَطِيرٍ: إِنَّ سَائِقِي الْحَافِلَاتِ  
يَشْتَقِلُونَ بَيْنَ الْجِهَاتِ فِي الْمَدِينَةِ فَقَطْ، أَمَّا سَائِعُوا الْقِطَارِ، فَيَأْتَهُمْ  
يَلْهَبُونَ إِلَى خَمِيعِ مَدَرِ الْوَطَنِ

فَقَالَ مَاهِرٌ: «هَلْ صَحِيحٌ أَنَّكَ تَعْرِفُ سَائِقًا؟». فَقَالَ صَدِيقُهُ: «أَعْرِفُ

السائق الذي كان يشتعل الصنف الماضي، عندما ذهبنا لزيارة جدي.

فقال ماهر: «هل تحدثت معه؟» فأحانه شفيق: «نعم، وتحدثت كذلك مع المهندسين، وأكتشفت أنني أفكر أن ترى قاطرات كثيرة: هل تريد أن تذهب إلى هناك؟»

فقال ماهر: «لم لا» فأحانه شفيق: «هيا، وهكدا دحبا حيث رأينا قاطرات كثيرة، وسائقين كثيرين».

— — —

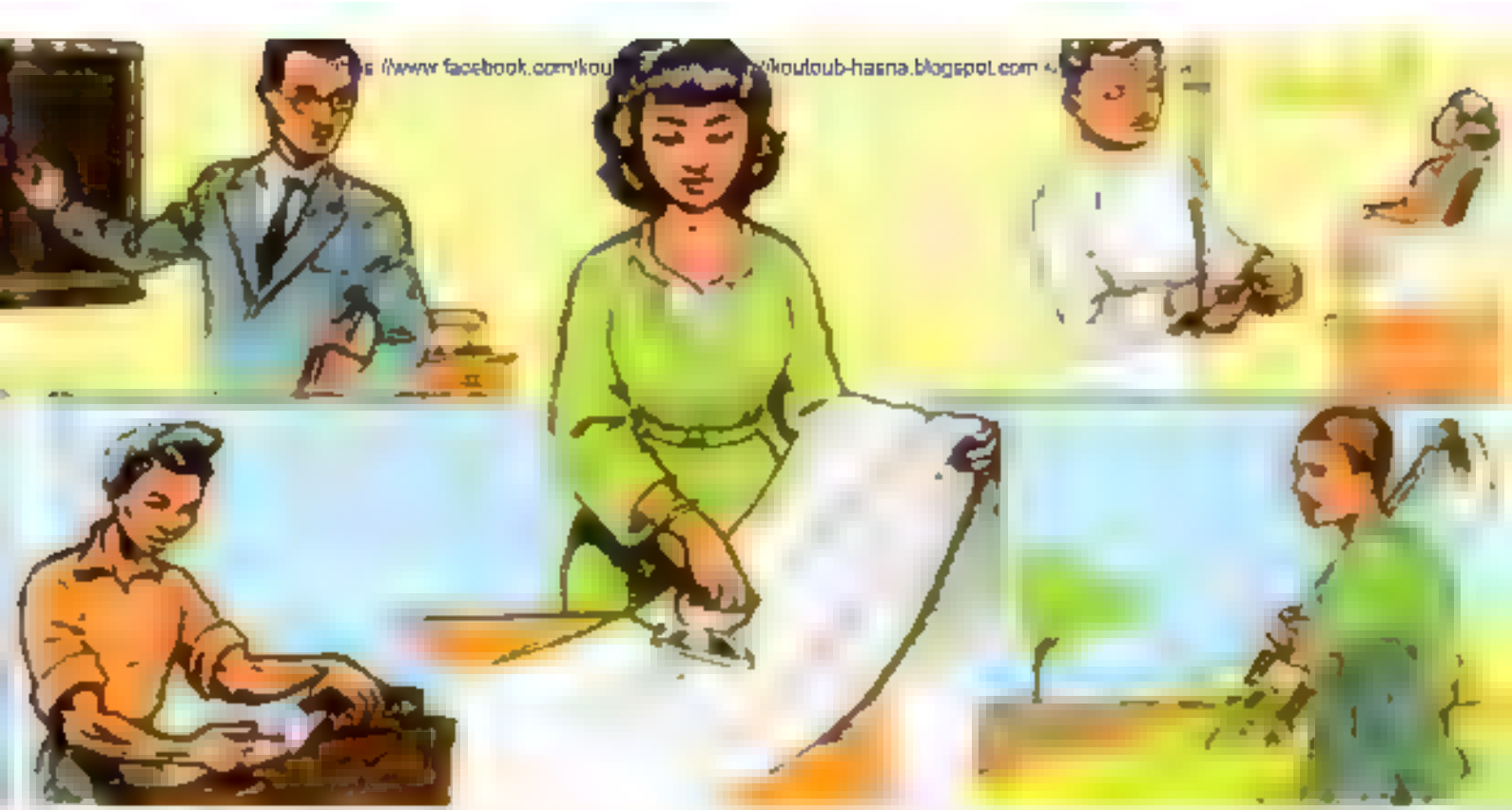
الانكسار ١ أين كان يسكن ماهر؟ ٢ لم كان يريد أن يكون سائق حافلة؟  
نمر بن رثب الكلبات الآتية لتكوين جملة تامة: مهنة - الفتيات - جداً -  
الخطاطة وهي شريفة - ضرورية.

درس الصرف: تصريف الصير المنفصل

السمي: على أي شيء يدل الصير: أنا؟ انت؟ هو؟ هي؟ نحن؟ انما؟  
هما؟ اتم؟ انتن؟ هم؟ هن؟ / كيف تدل على التكلم / ... الخطاب / ... الغائب؟  
ما هي الضمائر المنفصلة؟

الاستفهام: أنا أكتب أنت تكتب هو يلعب  
صمير المتكلم صمير الخطاب صمير الغائب

المضادة: لبياب المتكلم أو الخطاب أو الغائب تريد في أول الجمل صميراً منفصلاً.  
والضمائر المنفصلة هي: أنا، أنت، أنت، هو، هي، نحن، هما، أنتم، أنتن، هم، هن.  
نمر بن: ضع مكان القط صمير منفصلة ماسة مع الشكر: ... أتقت عملك ...  
تجهدين في دروسك ... تؤدي واحدا ... رغب في التزهة ... يحون عمل الخير  
... ربين أولادهن ... تشفين رجال الوطن.



## الَّذِينَ يَسَاعِدُونَنَا

❖ هَلْ رَأَيْتَ الشَّمْعَةَ تُضِيءُ الْبَيْتَ فَيَغْمُرُ نُورُهَا الْمَكَانَ ، وَهِيَ تَضَعُ رُؤْبَدًا رُؤْبَدًا ، إِنَّ لَهَا بِهَا بَرْقَصٌ ، وَدُمُوعَهَا تَسِيلُ ، أَيْ قُرْحَانَتُهَا لِأَنَّ نُورَهَا يَغْمُرُ الْمَكَانَ ، وَتَتَمَتَّعُ بِهِ النَّاسُ ؟ أَمْ هِيَ حَرِيصَةٌ لِأَنَّهَا تَدُونَ شَيْئًا فَشَيْئًا ، وَتَبْعِدُ قَلِيلًا سَتَفْنِي ؟

❖ إِنَّ الشَّمْعَةَ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ ، وَفِي هَذِهِ الدُّنْيَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَبْدُلُونَ جُهْدَهُمْ ، وَيَتَحَمَّلُونَ أَلْثَمَتَ وَالْمَشَقَّةَ ، لِيَسْتَرِيحَ النَّاسُ وَيَسْعَدُوا ، لَا يَفْكُرُونَ فِي سَعَادَتِهِمْ ، قَدَرُوا مَا يَفْكُرُونَ فِي سَعَادَتِهِمْ غَيْرِهِمْ .

❖ أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ ، تَرَى أَلَاتَ الَّذِي يَشْفِي لِيُسْعِدَ أَوْلَادَهُ ،

وَالْأَمْرَ الَّتِي تُنْهِكُ قُوَّتَهَا لِيَسْتَرْجِعُوا؛ وَالْمَعْلَمَ الَّذِي يُعَلِّمُهُمْ  
وَالشَّرْطِيَّ الَّذِي يَخْمِيهِمْ، وَالْعَمَالَ وَالْفَلَاحِينَ الَّذِينَ يُسْتَرْجَعُونَ أَهْلُ  
الْغَنَاءِ.

جميع هؤلاء شعوعٌ مُصِيتَةٌ يُسَاعِدُونَ عَلَى الْحَيَاةِ الطَّيِّبَةِ :  
وَكَمْ يَنْتَبِهُ النَّاسُ مِنْ شُعُوعٍ تُضَيُّ بِلَيْسَ وَهِيَ تَخْتَرِقُ .

الكلمات : زوندا رويدا : شيئاً قديماً : يغمُر المكان : ينتشر فيه : يذلون . يعطون

م : حمام

نكوبس مكتبة صغيرة

رتب العبارات الآتية في وصف لعامل : ويذهب إلى أنضج : يشرفه ما صُفِّرَا  
العمالُ أنْ تُسَيِّطَ - فيستغل طول يومه - التلبيذ الطيب يحزم العمل  
في صنَّع ما يحتاج إليه الناس كما يحترق معبته .

اللَّهُ يَنْصَرِّفُ

ثُمَّ نَسِيتُ رَسُومَ الْأَشْحَاصِ اللَّهُ عَنْ يَسَارِكَ ،  
ثُمَّ عَبَّرَ بِثَلَاثِ عِصَايَ أَوْ أَكْثَرَ عَنِ  
الْمَلِكِ الَّذِي يَقُومُ بِهِ كُلُّ وَاحِدٍ ،  
وَأَذْكُرُ شُعُورَكَ نَحْوَهُ .

الْمَعْلَمُ

مُعَلِّمُكَ يَتَعَبُ كَثِيرًا مِنْ أَهْلِ تَعْلِيمِكَ وَتَهْدِيكَ  
صِفْ عَمَلَهُ فِي خِجْرَةِ الدَّرَاسَةِ ، وَأَذْكُرْ شُعُورَكَ نَحْوَهُ .







## الصَّيْفُ تَسْلِيَّةٌ

❖ كَانَ عَلِيٌّ بُعِيٌّ وَهُوَ يَسِيرُ قَائِماً فِي حَدِيقَةِ التُّفَاحِ نَحْوَ الشَّيَاحِ «الصَّيْفُ تَسْلِيَّةٌ» الصَّيْفُ حَمَلٌ !، وَكَانَتْ الْكَلِمَةُ تَغْلُوا أَكْثَرَ فِي قَفَرَيْنِ فِي سُورَةٍ

❖ وَكَانَ أَحْوَهُ حَالِدٌ يَتَمَشَّى مَعَهُ، وَنَدَاهُ فِي حَنِيرٍ لَمْ تَكُنْ يَقُولُ شَيْئاً، حَتَّى وَصَلَ بِرَكَّةِ الْبَيْطِ الَّتِي كَانَتْ حَبْدُهُ فِي شَهْرِ عُسْتِ بِضَفِّ مَخْفِيَةٍ وَرَاءَ صَفَةِ خَضْرَاءٍ مِنَ الْأَغْشَابِ الْخَمِيلَةِ، وَشَجَرَةٍ صَفْصَفٍ دَائِمٍ الْمُرُورِ

❖ قَالَ حَالِدٌ - وَهُوَ بِتَّحَةٍ إِلَى حَيْثُ يُفَكِّدُ أَنْ تُشَاهِدَ الْبَطْنِيَّاتِ تَسْبَحُ فِي الْبَرْكَةِ تَابَعَةً أُمِّهَا - : «إِنَّ مُنْتَصَفَ الصَّيْفِ حَارٌّ، وَلَا يَسْتَيْمُ الْيَوْمُ». فَقَالَ عَلِيٌّ وَهُوَ سَتَوَقَّفُ عَنْ قَفَرٍ لِنَاخِدَ نَفْساً عَمِيقاً : «نَعَمْ، إِنَّهُ لِحَارٌّ»، وَلَكِنَّهُ حَرَارَةُ خَمِيلَةٍ؛ فَتَابَ رِيسَا تُشَاهِدُ الْمُنْهَرِ، وَحَمِيعَ الْحَيَوَانَاتِ الْآخَرَى فِي سَاحَةِ الْحَقْلِ.

فَتَلَاثَتْ يَلَكَ الطَّيْرَاتُ أَعَابِسَةُ مِنْ مَلَابِجِ جَمِيلٍ . عِنْدَ مَا سَمِعَ كَلِمَةَ  
الْحَيَوَانَاتِ وَقَالَ : « حَسَنًا » ثُمَّ أَمَرَ أَصَابِعَهُ فِي شَجَرِ الْأَشْعَرِ الْمُسْتَوِيِّ سَرَّوْدَ  
رَأْسِهِ ، وَزَادَ قَائِلًا : « عِنْدِي فِي الْخَيْبِ نَفَاحَةٌ أُرِيدُ أَنْ أُعْطِيَهَا لِحَيَوَانٍ مُدَلٍّ » .  
وَهَكَذَا دَهَبَا إِلَى سَاعَةِ الْخَفْلِ . حَيْثُ قَصَا سَاعَاتِ حَمِيَّةٍ  
مَعَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُدَلَّلَةِ الظَّرِيفَةِ .

الافكار : ماد كان يعمل كل من علي وجبي ؟ ماد اقترح علي علي خيل ؟ ماد احش جميل ؟  
نمر بن : استعمل كل كلمة مما يأتي في عبارة جميلة . الضيف القبط  
الهاجرة : انقص الزرع المزرعة المزارع

### درس النحو نصريف ضمير المتصل

السُّمْتُ : اِفْتَحْ مَحْفَظَتَكَ بِاسْمَيْدَ . مَا هَلْ سَعِيدٌ ؟ سَعِيدٌ فَتَحْ مَحْفَظَتَهُ / فِي  
كَلِمَةٍ « مَحْفَظَةٌ » مَا الَّذِي حَلَّ مَحَلَّ الْاسْمِ الَّذِي هُوَ « سَعِيدٌ » ؟ « الْهَاءُ » الْمَتَّصَةُ  
بِآخِرِ الْكَلِمَةِ . مَا تَسْمَى تِلْكَ الْهَاءُ ؟ تَسْمَى ضَمِيرًا مُتَّصِلًا . مَا هُوَ لَصَمِيرِ الْمُتَّصِلِ ؟  
اِذْكَرْ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا بِالْعَمَلِ / ... بِالْاسْمِ / ... بِحَرْفٍ .

الاستنتاج : فَتَخَمَسْتُ مَحْفَظَتِي وَأَخْرَجْتُ مِنْهَا كِتَابًا

ض. م. بِالْفِعْلِ ض. م. بِالْإِسْمِ ض. م. بِالْفِعْلِ ض. م. بِالْحَرْفِ

المفاهيم : الضمير المتصل : كُلُّ كَلِمَةٍ تَحُلُّ مَحَلَّ الْإِسْمِ مُتَّصِلَةٌ بِآخِرِهِ . أَوْ يَأْخُذُ الْفِعْلُ وَحَرْفُ  
نمر بن : أَشْكَلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ ، وَضَعْ حِطًّا تَحْتَ كُلِّ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ  
كَانَ هَامِشًا تَشْيِيطًا ، يَهْتَمُ بِزُرَاعَتِهِ ، وَحَيَوَانِيَّتِهِ لِذَلِكَ كَانَ رَرَعَهُ أَحْسَنَ الرَّرَعِ وَحَيَوَانُهُ  
أَحْسَنَ الْحَيَوَانَاتِ ، فَسَأَلَهُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ عَنْ سَبَبِ نَحَاحِهِ فَقَالَ لَهُمْ « أَبِي مُسْتَقْفٌ مَذْكُورٌ ،  
فَأَبَادَ إِلَى حَقْلِي وَاعْمَلَ بِحَدِّ وَمِشَاطٍ ، وَلِذَلِكَ نَحَحْتُ » . أَعْرَبْ « نَحَحْتُ فِي الْإِسْمِ » .



## وَقْتُ حَصَادِ الْبُزْسِيمِ

بِالْوَقْتِ حَصَادِ الْبُزْسِيمِ ، قَدِيمًا كَانَ حَمِيعُ الْحَبْرَانِ يَأْتُونَ  
لِيُسَاعِدُوا ؛ فَكَمَرُوا كَمَا وَحَمِيعًا يَنْشُدُونَ ! كَانَ الرِّحَالُ تُعْتَوْنَ  
وَهُمْ يَغْمَلُونَ ، وَتَأْتِي النِّسَاءُ حَامِلَاتٍ جِرَادًا كِدْرًا مِنَ الْمَاءِ الْبَارِدِ  
كَانَ الْعَمَلُ كَثِيرًا أَوَّلًا يُقَطَّعُ الْبُزْسِيمُ ، ثُمَّ يَتْرَكُ لِيَجِفَّ  
فِي الشَّمْسِ ؛ وَتَعْدَ ذَلِكَ يُلَمُّ أَكْوَامٌ كَبِيرَةٌ تُقَدَفُ إِلَى الْغُرْبَةِ  
بِمُخْرَفَةٍ ، ثُمَّ يَسِيرُ الْفَرَسَانِ بِالْجِفْلِ إِلَى الْأَنْبَارِ .

وَكَمَ كَانَ الْمَلَاخُ يَفْرُحُ عِنْدَ مَا يَخْرُجُ آجَرَ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْبُزْسِيمِ ؛  
فَيَأْتِيهِ كَانَ - حَبَشِدٌ - يَغْرِفُ أَنَّ تَقْرَائِدَ لَهَا أَجْدَاءُ أَنْكَافِي فِي الشِّتَاءِ  
كَانَ ذَلِكَ قَدِيمًا . أَمَّا الْآنَ فَلَا تَحْتَاجُ الْمَلَاخُ إِلَى حَمِيعِ  
جِيرَانِهِ لِيُسَاعِدُوهُ عَلَى الْحَصَادِ ؛ لِأَنَّ الْحُكُومَةَ تُعْصِرُهُ آلَاتُ مَعْصِرَةٍ

تَقُومُ بِجَمِيعِ عَمَلَاتِ الْحَصْدِ وَالْجَرَارِ يَجْرُ وَخَصْدًا تُلْحَقُ بِهِ آلَةُ  
لَمَامَةٌ، تَخْعَلُ الْحَصْدَ تَحْمِيلَاتٍ طَوِيلَةً لِتَجِفَّ فِي الشَّمْسِ  
ثُمَّ تَأْتِي الزَّارِمَةُ فَتَرْفَعُهُ، ثُمَّ تَخْعَلُ مِنْهُ قِطْعًا، ثُمَّ تَذْفَعُهَا -  
وَرَمًا نَصِيدَةً مَرْبُوطَةً بِالْأَسْلَاحِ - إِلَى الْعَرَةِ الَّتِي وَرَائِهَا، وَتَعْدُ ذَلِكَ  
تَخْعَلُ الْيُزْبِيرُ إِلَى الْأَنْبَارِ لِيُخْتَرَنَ لِلشُّتَاءِ، وَدَعَمَ هَذِهِ الْآلَاتِ.  
فَنَحْنُ الْيَوْمَ مَا رَلْنَا فِي حَاقِ إِلَى الْعِلَاجِ كَمَا كُنَّا قَدِيمًا

الفردات: الزَّارِمَةُ - هَذَا "حَبْدٌ لِلْعَاشِيَةِ" اللَّقَامَةُ: آلَةُ تَلْمُ الْبَنَاتِ الزَّارِمَةُ - آلَةُ تَجْمَعُ الْبَنَاتِ وَتَشْدُو  
الْوَفَاةُ أَذْكَرُ عَمَلَاتِ الْحَصْدِ بِتَرْتِيبٍ كَيْفَ تَقْسِي الْحُكُومَةُ نَاعِلَاجٍ  
نَمْرِيسُ "حَصْدٌ" وَزَعُ قِطْعَةٍ بِأَخْصِدٍ الْحَصْدُ هُوَ الَّذِي يَحْصُدُ - الْحَصْدَةُ آلَةُ الْحَصْدِ  
الْحَصْدُ أَوْ أَلْ حَصْدٌ - أَحْصَدُ - رَزَعُ : حَبَّ لَهُ أَنْ يَحْصُدَ : فَمِنْ مَنَى قِطْعَ الثَّمَرِ  
تَقَطَّافٌ : الْمَقَطَّفُ : أَحْصَدُ : أَقَطَفَ الثَّمَرُ.

درس الصرف : تصريف الضمير المتصل

أَكْتُبُ : عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَدُلُّ لُضْمَرُ فِي كَتَبْتُ : كَتَبْتُ : كَتَبْتُ  
وَعَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَدُلُّ لُضْمَرُ فِي كَتَبْتَنِي : كَتَبْتَنِي : كَتَبْتَنِي ؟

الاستدراج : كِتَابِي كِتَابُكَ كِتَابُهُ

صَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ صَمِيرُ الْمُخَاطَبِ صَمِيرُ الْغَائِبِ  
اضاعده : إتياب المتكلم أو المخاطب أو الغائب، نريد في آخر الكلمة صميراً متصلاً.  
وَالضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ هِيَ أَتَاءُ، وَالْهَاءُ، وَالْكَافُ، وَالْذَّيُّ، وَالنُّونُ، وَالْأَيْفُ، وَالْوَاوُ، وَالْهَاءُ  
نَحْمِزُهَا : 1- يَصِلُ الضَّمِيرُ الْآيَةِ بِأَفْعَلٍ "فِيهِمُ" : التَّاءُ، الْآلِفُ، الْوَاوُ، "نَا"  
2- يَصِلُ بِفَعْلٍ "أَنْتُمْ" : الْآلِفُ، الْوَاوُ، النُّونُ، الْهَاءُ : 3- أَدْحَلُ "أَلْهَاءُ" "وَالْكَافُ" "وَالْذَّيُّ"  
فِي آخِرِ كُلِّ مِنْ أَمَّ، قَلَمٌ، قِطْعَةٌ، مَوْطِنٌ. 4- صَرَفُ وَ الْمَصَارِعُ : أَنْتَرَةً مَعَ أَصْحَابِي عَلَى الشَّاطِئِ.





## فِكْرَةُ السَّيِّدِ عَبَّاسِ الْجَدِيدَةِ

وَقَفَ الْوَلَدَانِ وَأَبُوهُمَا السَّيِّدُ عَبَّاسٌ، أَمَامَ صُفُوفِ الدُّرَّةِ الطَّوِيلَةِ الْحَضْرَاءِ، فِي أَحَدِ الْخُفُولِ، فَقَالَ السَّيِّدُ عَبَّاسٌ: «لَقَدْ حَادَ هَذَا الْعَامُ عَلَيَّ، وَرُبَّمَا يَصِيرُ عِنْدَنَا مِنَ الدُّرَّةِ أَكْثَرُ مِمَّا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ»  
فَسَأَلَهُ حَالِدٌ: «هَلْ سَنَبِيعُ شَيْئًا مِنْهَا؟ فَأَحَانَهُ أَبُوهُ: «كَلَّا، نَلْ سَنَخْتَلُ هَذَا الْعَامَ شَيْئًا حَدِيدًا، لِأَنَّا إِذَا اشْتَرَيْنَا عُحُولًا لِنُغْلِفَهَا فَسَنَسْتَخْدِمُ كُلَّ غُلَيَّاهُ»  
فَقَالَ عَلِيُّ: «وَالَكِنَّ نَفَرَاتِنَا الْحَلَاثِ لَهَا عُحُولٌ آلَانِ، فَلِمَ إِذَا نَرِيدُ التَّزِيدَ؟» فَقَالَ أَبُوهُ: «لِأَنِّي أُرِيدُ عُحُولًا مِنْ أَخْلِ لَخْمِيهَا؛ فَيُنْفِكُنَا أَنْ نَشْتَرِيهَا صَغِيرَةً هَذَا الْخَرِيفَ، وَنُغْلِفَهَا بِعِدَّةِ شُعُورٍ، وَعِنْدَمَا تَكْبُرُ وَتَسَعُنُ، فَإِنَّا بَيِعُهَا حِينَئِذٍ بِشَقْنٍ يَزِيدُ عَلَى الشَّقْنِ الَّذِي اشْتَرَيْنَاهَا بِهِ»

قَصَرَ حَالِدٌ إِعْجَابًا وَقَالَ «وَقَدْ تَشْتَرِي بَعْضَ مَا نَحْنُ فِي حَاجَةٍ  
إِلَيْهِ» ثُمَّ سَأَلَ أَبَاهُ «وَهَلِ الذَّرَّةُ كُلُّ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْعُحُولُ لِتَسْمَنَ؟»  
فَقَالَ أَبُوهُ «كَلَّا، بَلْ سَسْطُطِهَا عِنْدَ آخَرٍ أَيْضًا، لِأَنَّ مَرَدَعَتَنَا مَكَانٌ  
صَالِحٌ لِلْعُحُولِ؛ إِذَا حَمِيعُ الْعِذَاءِ الَّذِي نَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ، يَهَيِّأُ هُنَا.»  
وَفَكَذَا لَمْ تَفِضْ سَنَةٌ حَتَّى كَانَ السَّيِّدُ عَبَّاسٌ وَأَسْرَتُهُ.  
مِنْ أَسْعَدِ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ الْوُدُودِ.

— ٢٠٠ —

الافكار : ماهي فكرة السيد عباس ؟ ماذا استفاد منها ؟

سمكة

ك

ك

نكوبس مكابة صفرة

رتب العبارات الآتية لتكوين حكاية صغيرة :  
الشتاء ينقضي القلاخ في فصل الخريف : أما حده القميج : فإد حاه الربيع  
وفي الصيف أنصح قياتي الحصاد فيحصدني : أخوخ ينزعهو سنهله حضراء : ثم  
يديرسي بالثورح : ثم يخرمني مع حوائ : فنظرن ثم نخرأ أزعمة صالحة للأكل  
فتصير حنا لا ميا . . - الحقة د -

استعن بالعناصر الآتية على كتابة الموضوع :

1 القيام بزراعة في فترة صيفا

2 رؤية الحصاد غصنا

3 وصف أغوايه

4 الثورح نخوم .

العلاخ وانغونه

أكتب من إنشائك قصة العلاخ : أغوايه ،

التي مرأتها في أنجزه ، أكتب من هذا الكتاب .





## الشَّاطِئُ الضَّاحِكُ

كَانَ بُوَيْي كَلْبًا صَغِيرًا، حَادُّ الشَّنَجِ، لَمْ يَكُنْ هُناكَ شَيْءٌ  
إِلَّا وَسَمِعَهُ، كَانَ يَسْمَعُ الْمَطَرَ وَهُوَ يَنْقُطُ، وَكَانَ يَسْمَعُ الْحَامِلَاتِ  
وَهِيَ تَسِيرُ هَادِرَةً فِي الْمَدِينَةِ، وَالطُّيُورَ وَهِيَ تُزْفِرُ فِي الْقَرْيَةِ.  
وَطَنَ اللهُ سَمِعَ كُلَّ شَيْءٍ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ الْبَحْرَ فَقَطً.

وَدَاكَ تَوِيرَ دَهَتْ بُوَيْي إِلَى التَّخْرِ فِي مَرْكَبٍ كَبِيرٍ، قَالَ  
لَهُ الْفَرَّانُ: «هَبْ سَاخَعَلْ مِنْكَ تَخَارًا صَغِيرًا يَا بُوَيْي» وَعِنْدَمَا  
دَاقَ بُوَيْي الْأَلْوَاحَ لَخْسًا، وَخَذَهَا مِلْحَةً، وَكُلَّ مَا حَوْلَهُ كَانَ تَخْرًا،  
وَحَيْثُمَا نَظَرَ، كَانَ يَرَى الْمَاءَ الْأَزْرَقَ، وَالسَّمَاءَ الْوَاسِعَةَ، أُنْعَدَ  
مَا تُذَرِّكَ عَيْنَاؤُ.

كَانَ بُوَيْي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَذُوقَ الْبَحْرَ، وَأَنْ يَرَاهُ، وَأَنْ يُحِسَّهُ  
وَيَسْمَعَهُ، وَلَكِنْ، هَلْ كَانَ بُوَيْي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْمَعَ التَّخَرَ

«رَق، رَق، رَق، ما هذا؟ لَقَدْ كَانَتْ أَصْوَاتُ طَيُورٍ يَنْضَأُ تَحْلُقُ  
فِي الْجَوِّ، وَتَعِيدُ فِي عُرْصِ الْبَحْرِ يَسْمَعُ» بوط، بوط، بوط،  
ما ذا كانت ذلك؟ وَحِينَئِذٍ بَرَزَتْ بِأَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ وَصَفَرَتْ بِكُلِّ قُوَّتِهَا.  
وَكَذَلِكَ مَرَّ بِهِمَا مَرْكُ شِرَاعِيٍّ، وَلَكِنْ هَلْ أَمْكَنَ بُوَيَّ أَنْ  
يَسْمَعَ ذَلِكَ؟ ثُمَّ فَعَاثَ أَحَدَ يَسْمَعُ اضْطِرَابَ الْمَاءِ عَلَى جَانِبِ الْمَرْكَبِ.

افكعات - حاد السمع قوي السمع - الزمان - قبْدُ السَّمْعَةِ - أَنْ يُحْتَمَ : أَنْ يُلْمَسَ .  
 الافكار - أَيِ الْأَصْوَاتِ الَّتِي كَانَ يَسْمَعُ بَوِي ؟ <sup>2</sup> ماذا رأى ؟ هَلْ سَمِعَ صَوْتَ الْخَر ؟  
 تمر بس - كَوْنٍ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ عَابَرَةٍ : الْخَر ، الْمَقْدَر ، الْخَيْزَرَة ، مَرَكَّتْ شِرَاعِي ،  
 مَرَكَّتْ تُحَارِي ، مَدْحَةُ حَرْبِي - عَوْضٌ : الزَّرَكَةُ الْمَلْتَحِمَةُ الْإِنْسَانِ الْمَقْصِفُ .

درس النحو : اسم الإشارة

السمي : "هذا سعيد"، وهذه سعاد، وهذا "قلم" ري شي، أشرفت إلى كل من سعيد، وسعاد، والقلم ؟ أشرفت بهذا سعيد، وهذه سعاد، وهذا للقلم ؟ إذاً ماذا نسمي الاسم الذي يشير به إلى معين من الأشخاص أو الحيوان و الجماد ؟ نسميه اسم الإشارة  
ما هو اسم الإشارة ؟

الاستنتاج - هَذَا سَعِيدٌ هَذِهِ سَعَادٌ

اسم إشارة متبداً "خَبَرٌ" مرفوعٌ   اسم إشارة مُتَّبَعاً "حَرٌّ" مرفوعٌ  
 الصاعرة : اسم الإشارة : هُوَ اِسْمٌ يُشِيرُ إِلَى مُعَيَّنٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ أَوْ الْخِيَوَانِ أَوْ الْأَعْمَادِ .  
 فمريس : اِفْلَاحُ الْفِرَاحِ بِأَسْمِ إِشَارَةٍ مُنَاسِبٍ : ... مَن كَبُّ - ... كُرَّة - ... نَحَارٌ - ...  
 أنواحٌ ... صَحْرَةٌ - ... سَاحٌ ... زَوْرَقٌ - <sup>2</sup> - اعراب : هذا خالد يسبح في البحر .





## ١١ الشَّاطِئُ الضَّاحِكُ

عندما زال الضباب، وصارت الشمس تنعكس على ماء البحر، نزل بوبي إلى الساحل، وأخذ يسير مستكشفًا، وجد أولاً قنديل بحري على الرمل، ثم رأى حلزونًا يتزلق على صخرة، وفي يركبة تحت صخرة وجد نحلة تحي. ثم أخذ مقارعة كبيرة، فحغل يشمش فيها، دفعها بكفه، وأدخل رأسه فيها، وحينئذ سمع الصوت، ماذا كان ذلك الصوت الحمض التام؟ لقد كان صوت البحر، إشعل بوبي كثيرًا بالإصايت إلى الصوت في مقارعة البحر، حتى لم يسمع السرطان الكبير السريع، وهو مفيلٌ عليّ في الشاطئ.

وأقرب السرطان من بوبي حتى كاد يقرض رجليه الصغيرة، ولكن بوبي أمسك بالسرطان من ظهره، ورماه في البحر، ثم تحوّل بوبي حزمًا من ماء البحر، ولكنه لم يعجب، لماذا؟

ثُمَّ أَخَذَ بُوَيْيَ يَسِيرُ فِي طُولِ الشَّاطِئِ عَلَى الرَّمْلِ النَّاعِمِ  
الْدَّافِي، ثُمَّ رَأَى سَرَاطِينَ أُخْرَى، وَمَحَارِثَ وَزِدِيَّةَ اللَّوْنِ وَبَيْضَاءَ،  
وَقَنَادِيلَ بَخْرٍ، وَزُجَاجَةً سَمَرَاءَ قَدِيمَةً.

وَعِنْدَ الْغُرُوبِ سَمِعَ بُوَيْيَ جَرَسَ الْعِشَاءِ، فَعَادَ إِلَى الْمَرْكَبِ،  
حِينَكَ تَغَشَّى حِصَا الشَّرْطَانِ، ثُمَّ جَاءَ اللَّيْلُ.

الكلمات : نخمة بحر : حيوان بحري على شكل نخمة خائبة - الشرطان ( كغريشة ) تخرج شرير  
الافكار ماذا اكتشف بوي على الشاطي ؟ ماذا سمع ؟ لم عاد إلى المركب ؟  
تفريغ من قطعة التلاوة حنة أسماء لحيوانات بحرية ثم أبحث عنها وأزسم شكلها .

### درس الصرف : تصريف اسم الإشارة

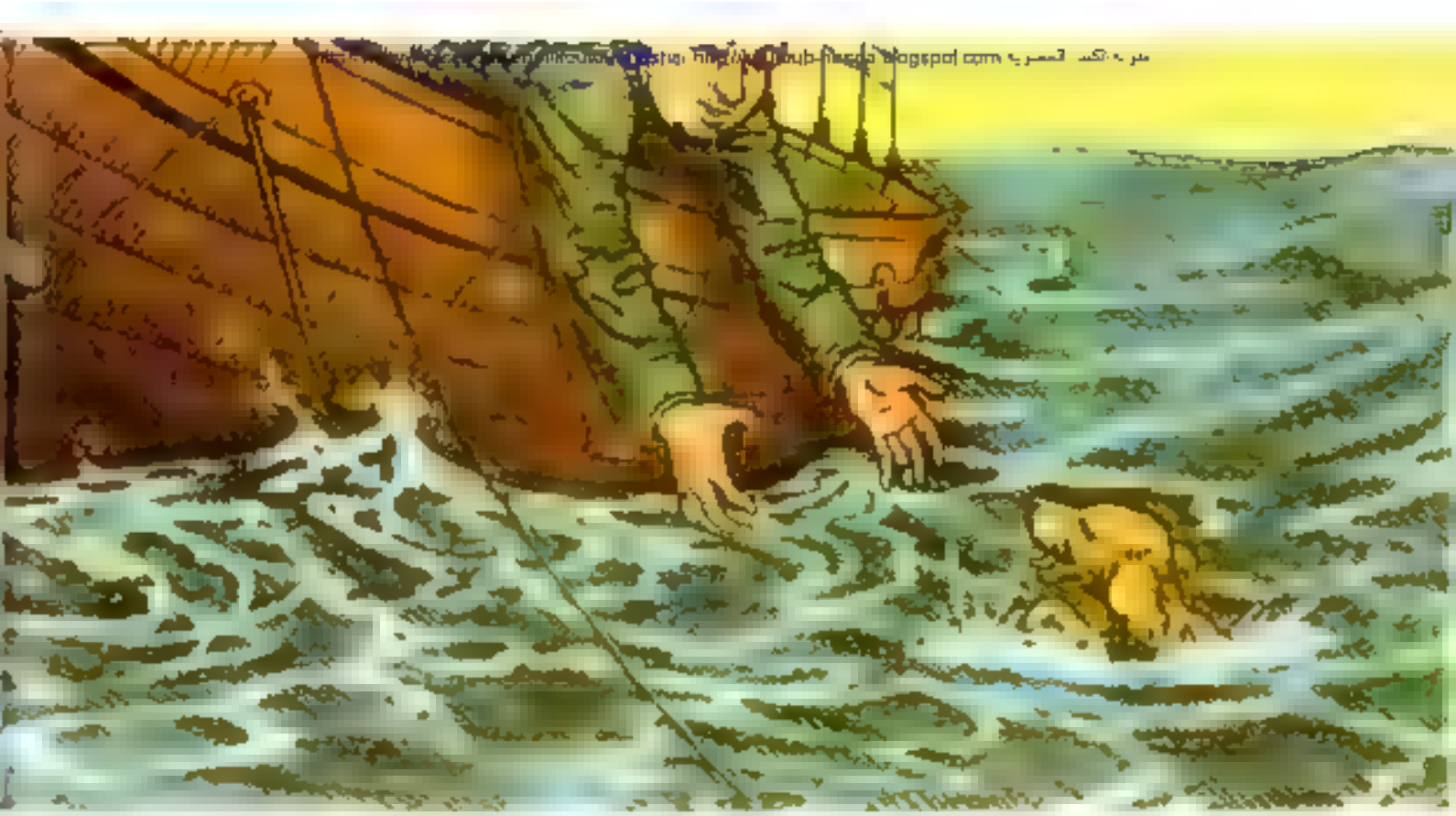
أبست إذا أردت أن تشير إلى ولد فكيف تقول ؟ / أقول هذا ولد وإذا أردت  
أن تشير إلى ولدتين ... ؟ / ... إلى جماعة من الأولاد ... ؟ ... بنت ... ؟ / ... بنتين ... ؟  
جماعة من البنات ... ؟ / ما هي أسماء الإشارة الخاصة بالذكر ؟ ... بالمؤنث ؟

الاستنتاج : أسماء الإشارة : **هَذَا** و **هَؤُلَاءِ**

هَذَا	هَذِهِ
هَذَانِ	هَاتَانِ
هَؤُلَاءِ	هَؤُلَاءِ

الفاصلة . أسماء الإشارة هي : **هَذَا** ، **هَؤُلَاءِ** ، **هَؤُلَاءِ** ، **هَؤُلَاءِ** ،  
**هَاتَانِ** ، **هَؤُلَاءِ** .

تربس . املأ الفراغ بأشهر إشارة مناسب مع الشكل الآتي : ... كتاب ...  
ولدان ... بنتان ... بنات ... 2 أغرب : هذان كلبان يعريان على الشاطي .



## الشَّاطِطُ، الضَّاحِكُ

وفي اللَّيْلِ لَمْ يَعْذُ بُوِي يَسْمَعُ سَوَى اضْطِرَابِ الْأَمْوَاجِ  
الْخَفِيفِ حَوْلَ الْمَرْكِبِ، وَكَانَ الْقَمَرُ يَلْمَعُ فَيَنْعَكِسُ عَلَى الْبَحْرِ.  
وَكَاثَتِ الْأَنْعَامُ تَسْبَحُ بِطَهٍّ؛ فَهَلْ كَانَ بُوِي يَسْمَعُهَا؟

وَجَرَادُ الْبَحْرِ كَانَ تَسِيرُ إِلَى مَصَائِدِهِ فِي الْأَعْمَاقِ؛ وَجَعَلَ سَبْعٌ  
يَدُورُ وَيَدُورُ عَائِماً، وَكَذَلِكَ سَعَكَاتُ صَعَارٍ أَفْعَلُ أَمْكَنَ بُوِي أَنْ يَسْمَعَ ذَلِكَ؟  
وَحَوْلَ الْمَرْكِبِ كُلِّهِ تَحْتَ، كَانَ النَّخْمُ وَالْأَطُومُ، وَالْمُقْلَطَحَاتُ.  
وَالْقَوَاقِعُ، وَالْحَيْتَانُ؛ وَلَكِنْ، قُلْ سَمِعَ بُوِي ذَلِكَ؟

وفي الصَّبَاحِ كَانَ الرَّتَانُ يَضْطَادُ، وَيَحَابِيهِ حَمَرُ بُوِي  
يَنْظُرُ مُنْطَلِعاً إِلَى الصَّيْدِ؛ فَرَأَى الرَّتَانُ وَقَدْ اضْطَادَ إِسْقُفِرَتاً، ثُمَّ  
مُقْلَطَحاً، فَسَمَكَهُ قَدْ

وَفَحْشَاءَ حَدَّثَ فِي الْمَاءِ أَزْيَطَامٌ كَسِيرٌ قُرْتِ الْقَرْكِبِ،  
 مَاذَا كَانَ ذَلِكَ؟ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ حَوْنًا، وَهَلْ كَانَ قَرْسٌ نَحِيرٌ سَنَطِقُ  
 فِي الْمَاءِ؟ كَلَّا. وَهَلْ كَانَ إِزْيَتَانَا صَعِيرًا؟ كَلَّا، وَهَلْ كَانَ مَطًا  
 يُنْظَفُ شَارِبِينَ؟ كَلَّا، لَقَدْ كَانَ بَوِي يَنْسَحُ وَيَضْطَرِبُ فِي الْمَاءِ.  
 قَالَ لَهُ الرِّثَانُ وَهُوَ يُخْرِجُهُ مِنَ الْمَاءِ: «أَظَلُّ أَتَيْ أَضْطَدْتُ  
 كَلْتَ بَحْرٍ هَلِيهِ الْمَرَّةَ.»

الكلمات: إسْقَرِيَا - «سزد» - أَرْطَدَمَ - سُقُوطٌ و سَكَابٌ يَتَمَسَّرُ الْخُرُوحُ مِنْهُ إِزْيَتَانَا، قَرْسٌ  
 المفعولات: استخرج من قطعة التلاوة عشرة أسماء لحيوانات بحرية، ثم ابحث عن رسوم

## : السكاكين الفراريج المطاعم

تكوين حكاية مفيدة

وردت عبارات الآتية لتكوين حكاية صفة قصاص الوقعون «نعدو طفل»  
 فرأى طفلاً يشعل النار - كَانَ أَخْمَدُ مَاشِيًا فِي أَتَاجِلِ أَتَا أَخْمَدُ فَمِنْ يَتَكَلَّمُ - وهرل  
 وراء الطفل - بِنِ جَمْعٍ مَلَابِسَةٍ - فَتَكْرَهُهُ الْخَاصِرُونَ شِعَاعَتُهُ وَأَتَقَدُّ حَيَاتُهُ مِنْ أَمْرِقِ  
 نُرْهَةٍ عَلَى الشَّاطِلِي

نرى على بدران صورة ولدين عابدين من نُرْهَةٍ.  
 صف أنواع اللَّبِ التي كانوا يمارسها مُتَتَعِبًا حَتَّى ذَلِكَ  
 بِالْأَشْيَاءِ آتِي كَحَوْلَانِهِ.  
 ١. الْخُرُوحُ إِلَى الشَّاطِلِي، وَصَفَ الشَّاطِلِي  
 ٢. الْمَعْدُ إِلَى الشَّيْبِ ٤. الْعُودَةُ إِلَى الشَّيْبِ

الصنيد

اتممت مع رفاقك للقيام بنزهة إلى  
 الشاطئ، فبعد أن سمعنا صف ما فعلت.







## الإِكْتِشَافُ

ذات يوم ، سمع سميرٌ وحالدٌ أناهما بُخَيْرُ حازةٍ عن عالمٍ  
اكتشفَ اكتشافاً مهماً ، وبِالطَّبعِ أَحْتِ سميرٌ وحالدٌ أنْ تعرفا ماذا  
كانَ ذلكَ الإِكتِشافُ ، فقالَ لهما أباهما : «عندما يحدُّ أَحَدُ شَيْئاً  
لَنْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْدَهُ ، فَإِنَّ ذَلِكَ يُسَمَّى اِكْتِشافاً» .

وطلَّ سميرٌ وحالدٌ طولَ ذلكَ اليومِ وهما بُكَّرايان : «إِكتِشافٌ !  
إِكتِشافٌ !» وفي اللَّيْلِ عندما كانا في سريريَّهما ، قالَ حالدٌ : «لماذا لا نقومُ  
بِاكتِشافٍ ما؟» فقالَ سميرٌ : «يُفَكِّرُ ذَلِكَ ، سَنَبْقَى نَنْظُرُ وَنَنْظُرُ ، حَتَّى  
نَدَّ شَيْئاً لَمْ نَكُنْ نَتَنَظَّرُ وَحودَهُ ، وَحِينَئِذٍ يَكُونُ ذَلِكَ اِكْتِشافاً» .

وفي الصَّباحِ التَّالي ، انطلقا إلى الشَّاطِئِ ، وَحَقَّلا يَسيرانِ فيه ،  
لَنْ يَكُنْ لهما وَقْتُ لِلنَّظَرِ إلى سَرَطاساتِ البَحرِ ، وَلَا لإِخراجِ  
أَغشايهِ ، وَالبَحْثِ فيها عَنِ المَحَارِ ! كما سَيَقومانِ بِاكتِشافٍ

سارا على طول الشاطئ، حتى وصلا إلى الصخور المنبسطة  
التي تكثر فيها اللتريق، وفيها وجدا سرطانا ناعم الصدفة، ولكن  
ذلك لم يكن اكتشافا حقيقيا، لأنهما رآيا من قبل سرطانات ناعمة  
الصدفة، وحينئذ عادا إلى البيت، ولم يكن معهما غير بغض  
المعارات الوردية اللامعة.



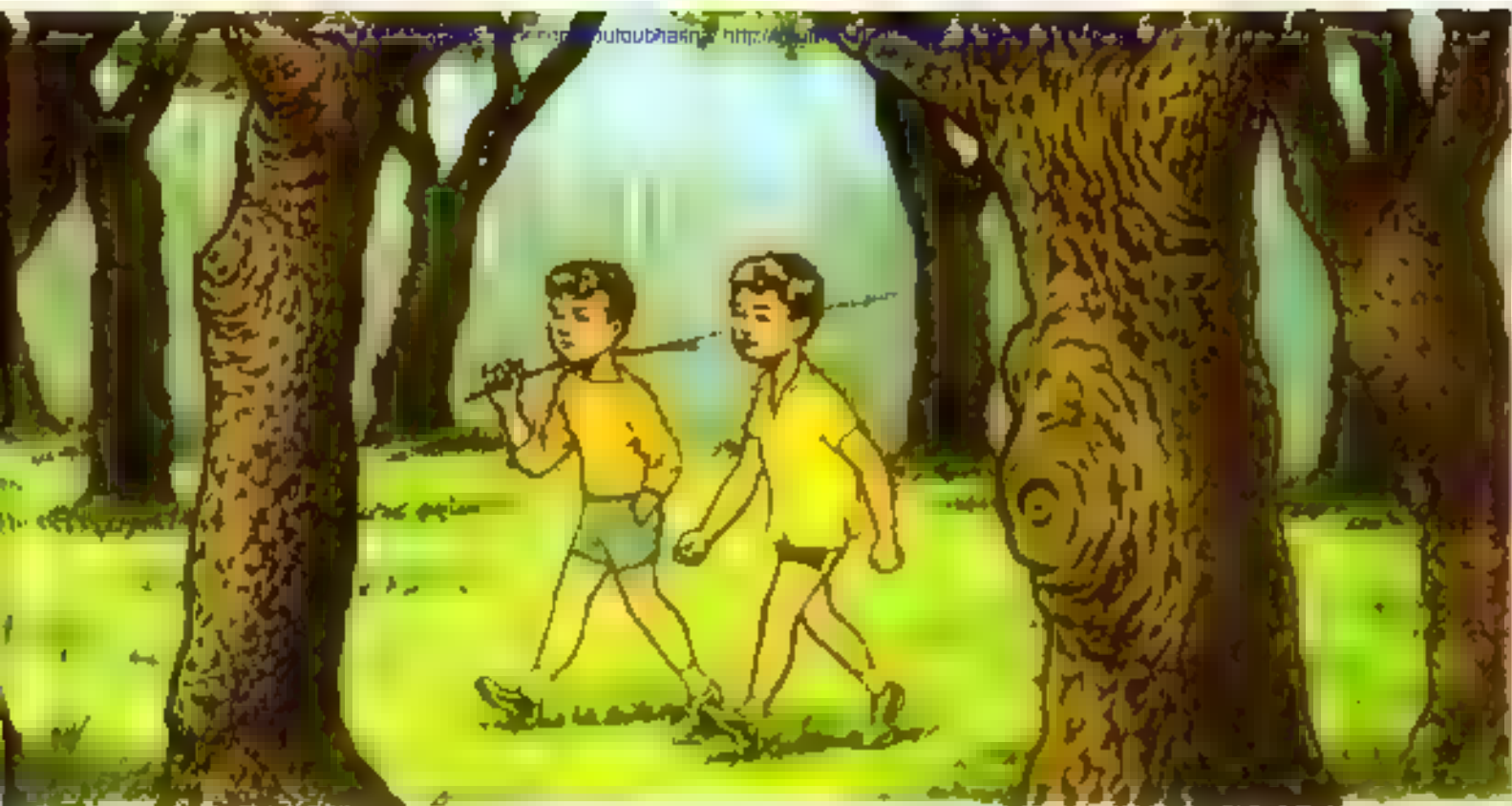
الافكار : ما معنى اكتشف ؟ أين ذهبت الأحيوان ليكتشف ؟ هل اكتشفا شيئا ؟  
نعم / أذكر خمسة أشياء مكتشفة ، وخمسة أشياء مخترعة  
هل تعرف أسماء لبعض المخلوقات ؟ اذكر عشرين ؟ اسأل نفسك .

### درس النحو : الاسم الموصول

البحث : تأمل هذه الجملة : حضر الذي من أودش كيلة الذي في ريتك أنخلو .  
لا / كيف تجعلها تفيد ؟ لكني أختصها بفيد أصلها / بخمسة / كيف تقول ؟  
أقول : حضر الذي كان عينا من يعرف بعدا تسمى كيلة الذي : اسم موصول  
لماذا يسمى اسما موصولا ؟ لأنه يوصل الجملة / وهذه الجملة تأتي بعد الاسم الموصول  
إذا ما هو الاسم الموصول ؟

الاستدراج : حضر الذي كان غائبا

فصل ما بين اسم موصول ما يصل من قبل ما يصل من قبل ما يصل من قبل ما يصل من قبل  
الاسم الموصول : هو اسم موصول يأتي بعده لفيد .  
نفسه : ضم ، خطأ تحت الموصول : سافر الذي كان عندنا - رأيت الذي يشغل  
في المظنح : أحسن إلى الذي أحسن إليك - هذا هو البيت الذي نسكه - هذه  
الترفة التي أمامها . 2 - أغرت : جاء الذي يحمل الحفظة .



## في الغابة الصغيرة

وفي اليوم التالي قل خالدٌ لسمير: «هَبْ تَكْتَشِفْ في العاتية: قَبْرَ لَمَّا مُشْتَعَا مِنْ الْوَقْتِ، وَقَدْ بَجَدُ حَيَوَانًا مُدَلَّلًا نُعْطِيهِ سَعَادَةً قَصَاحَ سَمِيرٍ». «حَسَنًا»، مَ أَرْوَعَهَا وَكْرَةً! هَبْ بِنَا! وَنَعْدُ بِضَبِّ سَاعَتِي كَادَ فِي حُرَّةٍ مِنْ الْعَاتِيَةِ الصَّغِيرَةِ؛ لَمْ يَكْتَشِفْ شَيْئًا مِنْ قَبْرِ، فَقَرَأَ بِبِرْكَتِي مُخَصَّرَةً، وَأَخْتَارَا مُسْتَقْبَعًا حَافًا، وَالْكِنْتُهُمَا لَمْ يَجِدَا حَيَوَانًا مُدَلَّلًا

وحيدٌ أَنْحَدَشَتْ رُكْبَتُهُ فِي عُقْلِيَّةٍ؛ وَبِشْرَاكَ جِدَاءِ سَمِيرٍ أَنْفَسَحَ. وَتَلَوْتُ بِالْوَحْلِ عِنْدَمَا وَقَعَ وَهُوَ يُحَاوِلُ أَنْ تَسْتَعْمِلَ جِدْعَ شَجَرَةٍ لِلْعُصُورِ؛ وَرَغْمَ كُلِّ ذَلِكَ، لَمْ يَجِدَا إِلَى تِلْكَ اللَّحْطَةِ حَيَوَانًا مُدَلَّلًا، وَأَحِيرًا وَلَ خَالِدٌ «يَحِبُّ أَنْ تَتَوَقَّفَ، إِذَا بَظَهَرَ أَنَّ لَاحِظَ لَمَّا»

فَقَالَ سَمِيرٌ مُكْتَنِبًا «أَنْتَ مُحِقٌّ» وَمَا إِيَّائِي أَثْقَلْتَ الْأَخْوَارَ  
لِيَعُودَا، حَتَّى حَدَّثَ شَيْءٌ الْقَدْرَ أَبَا أَمَامُهَا مَا يُشْبِهُ قَضَاءً  
نَيْنَ الْأَشْعَارِ، قَصَارًا يَضْغَطَانِ نَفْسَيْهِمَا نَيْنَ حِذْعِي شَحَرَتَيْنِ  
عَلِيْقَتَيْنِ، لِيَخْرُجَا مِنْ نَيْنِيهِمَا، ثُمَّ وَحَدَا أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ حُلُوءًا  
حَقِيقِيَّةً، بَلْ كَانَ مَمْتَرًا وَاسِعًا نَيْنَ صَفَيْنِ مِنْ شَجَرَاتِ  
شَوَاهِقٍ، وَقَدِيمَةٍ جَدًّا.

الكلمات : شركاء الجملة ، المخطط الذي يؤطر به حلوة حلوة : شواهي - مزروعات  
الوكلاء : أي ذهب الأخوار يكتنبا " ما هي الأما كن التي ما رب " ماذا حدث هنا "

### درس الصرف : تصريف اسم الموصول

البحث : تأمل هذه الجملة : " هذا الذي يحج " حولها أي شيء وجمع في اندكرو /  
هَذَا الَّذِي يَحْجُو ، هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَحْجُو - وَإِذَا كَانَ الَّذِي يَخْجُو مُؤَثَّرًا فَكَيْفَ نَقُولُ فِي  
الْأَفْرَادِ وَالنَّشِيبَةِ وَالْجَمْعِ ؟ أَقُولُ هَذِهِ الَّتِي تَحْجُو ، وَهَئَانِ اللَّاتِي تَحْجُو ، وَهَؤُلَاءِ الَّتِي تَحْجُو  
الاستنتاج : الأسماء الموصولة هي بِمُذَكَّرٍ وَبِمُؤَنَّثٍ

الَّذِي	الَّتِي
الَّذِي	الَّتِي
الَّذِي	الَّتِي
الَّذِي	الَّتِي

انصاعرة الأسماء الموصولة ، هي لِلْمَذَكَّرِ : تَدِي ، وَلِلْمَذَكَّرِ ، وَلِلْمَذَكَّرِ ، وَلِلْمَذَكَّرِ  
الَّتِي ، وَلِلْمَذَكَّرِ ، وَلِلْمَذَكَّرِ .

تحرير : إنملا الفراغ بأنتم موصولاً مناسب مع الشكل لَدَم : " هذا الكتاب " . حاله  
باهتمام هذه المحمطة ... اشتريتها أنيس - هؤلاء التلاميذ ... داروا في أمسابعه - هؤلاء البات  
... يحدون لمرى - هاتان التلميذتان ... مثلنا في الجملة " اعرب - أحب الذين يبعدون المحتاجين





## الْأَخَوَانِ يَكْتَشِفَانِ نِسْناساً!

كَانَتِ الْأَشْجَارُ كَبِيرَةً جِدًّا وَسُحُوفًا، حَتَّى لَقَدْ كَانَتْ تُظِلُّ مَا بَيْنَهُمَا، وَلَمْ يَكُنْ عَلَيْنِهُمَا لَيْسَتُ فِي ذَلِكَ الظِّلِّ، وَالظُّلُكُ الْأَخْصَرُ الْمَارِدُ الَّذِي كَانَ نَائِمًا هُنَاكَ، كَانَ أَمْلَسَ، وَأَزْطَتِ مِنْ دَرِيَّتِهِ. صَارَ الْأَخَوَانِ تَتَبَادَلَا فِي الظُّلُمَاتِ، ثُمَّ يَخْرِيَانِ بَيْنَ صُفُوفِ الْأَشْجَارِ، إِذْ لَمْ يَسْمَعْنِيَا إِلَّا أَنْ يَخْرِيَا، وَكَانَا يُغَيِّبُهُمَا وَظُهُ الْفَلْحَالِبِ النَّاعِمَةِ تَحْتَ أَقْدَامِهِمَا، وَالطَّرِيقُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ يُغْرِبُهُمَا. طَلَا يَخْرِيَانِ وَيَخْرِيَانِ، حَتَّى كَادَا يَنْبَهَرَا، وَفِي النَّهَابَةِ، رَأَى السَّمَاءَ الْفَضَاءَ أَمَامَهُمَا، قَوَاصِلَ الشَّيْرِ قَلِيلًا، حَتَّى خَرَّحَا إِلَى حَقْلٍ رَحِيْبٍ. وَتَيَسَّمَا هُمَا يَمْشِيَانِ، سَمِعَا حَرَكَةَ لِحْيَوَانٍ صَغِيرٍ قَرِيبٍ مِنْهُمَا، يَثْبُتُ بَيْنَ الْأَعْصَانِ، وَلَمْ يَكُذْ يَشْعُرُ بِأَقْتِرَابِهَا حَتَّى فَرَّ هَارِبًا، وَأَرَادَ خَالِدًا أَنْ يُفْسِكَهُ فَحَرَى وَرَاءَهُ.

وَمِى أَحْرِ الطَّرِيقِ، رَأَى خَالِدُ الْحَيَّوَانِ الصَّعِيرِ يَدْخُلُ مَغَارَةً هَائِلَةً يُحِيطُ  
بِهَا أَشْجَارٌ ضَخْمَةٌ، فَدَخَلَ وَرَاءَهُ وَأَمْسَكَهُ، فَإِذَا هُوَ نِسْنَسٌ ظَرِيفٌ، وَلَمْ يَكُنِ  
الْأَحْوَارِ قَدْ رَأَى نِسْنَسًا مِنْ قَبْلُ، فَكَابَ فَرْحَهُمَا عَظِيمًا بِهَذَا الْاِكْتِشَافِ!  
وَعَادَ الْأَحْوَارِ إِلَى الْبَيْتِ، لِيُبَايِحَا أُخْتَهُمَا سُعَادَ بِهَذَا الْمَدَلِّ  
الظَّرِيفِ، الَّذِي اكْتَشَفَاهُ فِي الْعَانَةِ الصَّغِيرَةِ.  
فَهَلِ اكْتَشَفْتَ أَنْتَ شَيْئًا؟

الكلمات : سحوقًا : طويلاً جداً - الطغلب : خُضْرَةٌ قَفْلا : السماء المُرْمَن .  
المعاني : ١ كيف كانت الأشجار ولطغلب ٢ كيف اكتشف الأخواب شيء ٣

## الفلاح : الأرض الأولاد

نكون مكنية صغيرة

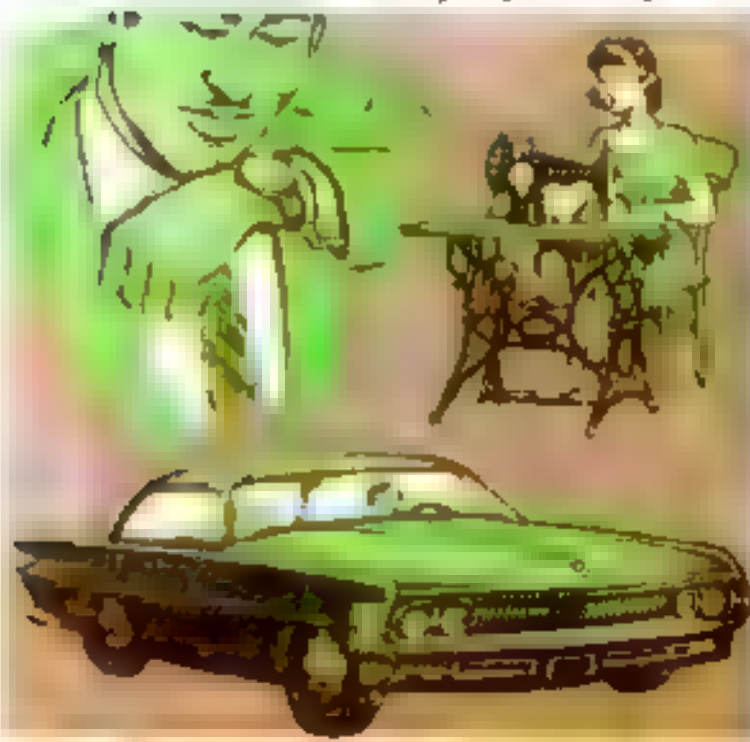
رتب العبارات الآتية لتكون حكاية صغيرة : ونزل إلى النهر أخذت الأم  
ولدها إلى الشاطئ - وبعد أب استنعم - طلع ثيابه " هن أختب الاستحمام في النهر " .  
قالت له أمه " نعم يا أمي ، ولكن يظهر أن الناس قد رموا فيه صفا " - فقال الولد  
فأضمت ولدها فضجكت الأم أن مدة النهر لا تكون إلا منحة .

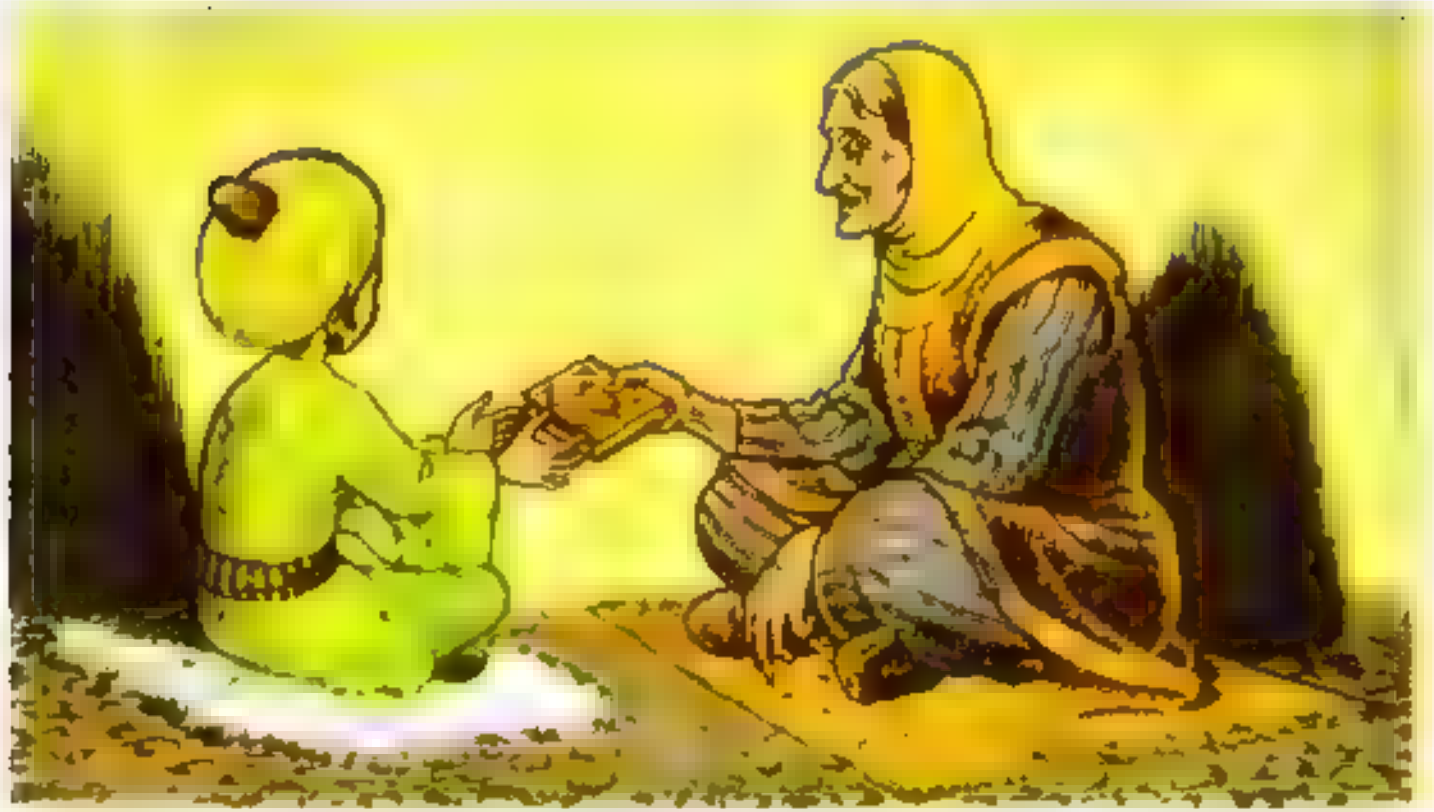
اختراعات مفيدة

انظر إلى رسوم الاختراعات  
التي تراها عن يسارك ،  
ثم اذكر فائدة كل اختراع  
في ستطرين أو ثلاثة .

اختراع غير مفيد

فكر ، وصف اختراعاً لا يفيد ، واذكر  
الأضرار التي يلحقها بالإنسان .





## حَفِيدُ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ

حكى السَّنْدِبَادُ الصَّعِيرُ ، حَفِيدُ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ وقال :  
« كَانَ أَوَّلُ كِتَابٍ أَخَذْتُهُ إِلَيَّ عَمَّتِي (مُشِيرَةً) حِينَ تَعَلَّمْتُ الْقِرَاءَةَ  
وَالكِتَابَةَ ، هُوَ كِتَابُ «السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ» ، وَلَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ  
فِي الدُّنْيَا سِنْدِبَادًا غَيْرِي ، فَسَأَلْتُ حَدَّثَنِي . «مَنْ هَذَا السَّنْدِبَادُ الْبَحْرِيُّ» ؟  
فَقَالَتْ : «هُوَ جَدُّكَ ، كَانَ دَائِمَ السَّفَرِ وَالرَّحَلَةِ ، كَثِيرَ الْمَعَامَرَةِ : تَارَةً  
مِنْ أَهْلِ الشَّحَارَةِ وَالْعَمَالِ ، وَتَارَةً مِنْ أَهْلِ التَّفَرُّجِ وَحُبِّ الْإِسْتِظْلَاعِ ؛  
وَفِي هَذَا الْكِتَابِ شَيْءٌ مِنْ أَخْبَارِ رِخْلَاتِهِ وَمُعَامَرَاتِهِ . عَلَى أَنَّ  
أَبَاكَ أَيْضًا كَانَ رَحَالَةً مَشْهُورًا كَذَلِكَ ، وَكَانَ لَهُ مُعَامَرَاتٌ فِي الْبَرِّ  
أَشَدَّ هَوْلًا مِنْ مُعَامَرَاتِ حَدِّكَ فِي الْبَحْرِ . وَلَوْ أَنَّكَ كُنَّا مَعًا الْآنَ ،  
لَحَدَّثَكَ عَنْ رِخْلَاتِهِ وَمُعَامَرَاتِهِ حَدِيثًا عَجِيبًا » .

فَقُلْتُ : «وَأَنْتَ هُوَ أَسَى؟» فَقَالَتْ بِحُزْنٍ : «ذَهَبَ فِي رِحْلَتِي طَوِيلَةٍ مُنْذُ سَنَيْنَ تَعِيدَةٍ، فَلَمْ يَقِفْ لَدُنِّي عَلَى أَسَرٍّ»

❖ فَكَانَتْ هَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِي، أَسْمَعُ فِيهَا كَلِمَةً عَنْ أَبِي، وَكَأَنِّي لَمْ أَكُنْ أَغْلَمُ - قَبْلَ الْيَوْمِ - أَنَّ لِي أَبًا مِثْلَ سَائِرِ الْأَوْلَادِ، فَلَمَّا سَمِعْتُ ذَلِكَ الْكَلَامَ مِنْ عَمَّتِي، إِشْتَقْتُ أَنْ أَعْرِفَ الْعَزِيدَ مِنْ أَخْبَارِ أَبِي، ذَلِكَ الَّذِي لَمْ أَرَهُ طَوْلَ حَيَاتِي، وَلَمْ يَرِي، فَعَارِلْتُ أَخْتَالَ عَلَى عَمَّتِي، حَتَّى أَثْبَاتَنِي.

— د - —

الكلمات : الشَّيْءُ الشَّيْءُ : زَحَالَةٌ شَيْءٌ كَانَ يَعِيشُ فِي بَعْدِ مُنْذُ زَمَانٍ تَعِيدَةٍ  
الافكار : ١ - ماذا أَهْدَتْ الْعَمَةُ لِلشَّيْءِ؟ ٢ - عَنْ أَيِّ شَيْءٍ تَتَخَذْتُ الْبُكْرَةَ؟  
فهمرس : اسْتَعْمَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي تَعْيِيرِ حِمْلٍ : الْعَظْمَاءُ - الْمَصِيبُ - الْخَيْمُ  
الكتشاف : رِحْلَةٌ مَذْرُوبَةٌ - رِحْلَةٌ كَشْفِيَّةٌ - الْآثَرُ .

درس النحو : مراعاة الضمير المتصل والمفصل - الإشارة - الموصول

مَنَالُ : أَنَسَا الَّذِي رَسَمْتُ هَذَا الْكِتَابَ

ضمير متفصل - اسم موصول - ضمير متصل - إشارة

١ - الضمير المتفصل : ما الضمير المتفصل ؟ يصل الضمير "سا" بالعمل ثم بالاسم .  
- اعرب : نحن نلعب .

٢ - الضمير المتصل : ما الضمير المتصل ؟ اذكر ضميرا متصلا يدل على اسمك وضميرا على المخاطب وضميرا على الغائب .

٣ - اسم إشارة : ما اسم الإشارة ؟ اذكر اسم إشارة يدل على مشر إليه جماعة ...  
مفرد المؤنث ... مثنى مذكر / ... مثنى مؤنث / ... جمع مذكر / ... جمع مؤنث .

٤ - الاسم الموصول : ما الاسم الموصول ؟ "هذا التلميذ الذي يحج في لامتحان" حول هذه الجملة الى المفرد المؤنث والى المثنى والجمع بوعيه . - اعرب : "جاء الذي يحج"



هَكَذَا نَشَأْتُ يَتِيمًا ، لَمْ أَذُقْ عَذَابَ الْآبُوتَةِ ، وَلَا حَسَانَ الْأُمُومَةِ  
وَلَيْتَ لِي صَدِيقٌ غَيْرُ أُخْتِي وَقَمَرٌ زَادَهُ وَعَمَّتِي مُشِيرَةٌ ، وَكَلْبِي نَمْرُودٌ ، وَكُنْتُ  
سَعِيدًا بِهَدْيِ الْأَنْثَرَةِ الصَّغِيرَةِ . لَا أَفَكِّرُ فِي شَيْءٍ مِنْ مَتَاعِبِ الْحَيَاةِ  
حَتَّى كَانَ الْيَوْمَ الَّذِي حَدَّثْتَنِي فِيهِ عَمَّتِي بِهَدْيِ الْفَصَّةِ ،  
وَكُنْتُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ أَسْمَعُ هَائِفًا يَهْتِفُ فِي قَلْبِي : «إِنَّ وَالِدَكَ حَيٌّ !  
لَا بُدَّ أَنْ يَعُودَ إِلَيْكَ أَوْ تَوَلَّ أَنْتَ إِلَيْهِ» .

الكلمات لم يقف له على خبر . ثم يعرف خبره - لم ذُق طعم الآبُوتَةِ : لم أعرف حين الوالدين .  
الافكار ماذا كانت مهمة والد الشيد ؟ متى بدأ الشيد ؟ يفكر في مصير أبيه ؟  
تمريض شغل مع كل اسم من الاسماء الآتية نعتايب .  
الاسماء الرحمة الأنظمة الأشجار أسخر الأمواج الولد .  
القصود العوالم - كنفذه الشجج كنفذته كنفذته كنفذته  
درس لصرف . مراجعة لصيائر الأسماء الموصولة - أسماء الإشارة

1 الصيائر متصلة : عدد صيائر المتصلة ؟ هات صييراً متصلاً بفعال مريض / ... مضارع / ...  
أفمر / هات أنت ممة صمياً متصل يدل على مخاطب و حذف / ... / ... جملة المذكور / ...  
الإثبات / ما معنى عائب ؟ / ... متكلم ؟ / ... محط ؟

2 لصيائر المفصلة عدد صيائر المفصلة : استعمل كل صيير من الصيائر الآتية في جملة مفيدة .  
«أنا ، أنت ، هو ، هي ، نحن ، أنثى ، هما ، أنتم ، أنتن ، هم ، هن» .  
صرف «كتب» في الأزمنة الثلاثة مع الصيائر المفصلة .

3 اسم الإشارة عدد أسى : الإشارة ، كيف تشير إلى ولد ؟ ولدين ؟ أولاد ؟  
بنت ؟ شقيق ؟ بنت ؟

4 لاسم موصول : عدد لاسم ، الموصولة : «أنت الذي أختبئت التفسير» .  
خاطب بهذه الجملة المصرد المؤنث ، ولنتى المؤنث والمذكر والجمع بسويعيه .



## حَفِيدُ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ

وَذَاتَ يَوْمٍ حَلَسْتُ أَفْكَرُ فِي أَمْرِي، وَأَخَمَعْتُ رَيْبِي عَلَى أَمْرِ،  
وَأَخَذْتُ اسْتَعْدُّ لِلرَّخْلَةِ، فَأَخْصَرْتُ خُرْجاً كَبِيراً مِنْ مُحَلَّفَاتِ جَدِّي،  
وَوَضَعْتُ فِي الْخُرْجِ كُلِّ مَا يَلْزُمُنِي لِلرَّخْلَةِ: مِنْ رِثَابٍ، وَهَدَايَا، وَأَذْوِيَّةٍ.  
وَلَمَّا أُنَمْتُ كُلَّ أَشْيَاءِ الرَّخْلَةِ، قَصَدْتُ إِلَى عَمَّتِي «مُشِيرَةَ»،  
وَأَخْتِي «قَمَر رَادَ»، أَخَذْتُ إِلَيْهِمَا: فَسَأَلْتُ عَمَّتِي: «هَلْ لَكَ أَنْ تُبَيِّنَ لِي أَيْنَ  
كَانَ يَقْصِدُ أَبِي فِي رِخْلَاتِهِ تِلْكَ الْبَعِيدَةَ؟». فَأَلَّتْ «نَعَمْ يَا ابْنَتِي سَأُخْبِرُكَ».  
ثُمَّ تَهَضَّتْ إِلَى صُنْدُوقِهَا، وَأَخْرَجَتْ مِنْهُ عُلْبَةً قَدِيمَةً، فِيهَا  
نَعْصُ وَرَقَاتٍ بَالِيَتَو، فَدَفَعَتْهَا إِلَيَّ وَهِيَ تَقُولُ: «قَدْ تَعْرِفُ مِنْ هَذِهِ  
الْوَرَقَاتِ يَا سَنْدِبَادُ بَعْضَ مَا تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ».  
وَلَمَّا رَأَتْ «قَمَر رَادَ» عَمَّتِي تَدْفَعُ إِلَيَّ تِلْكَ الْوَرَقَاتِ، صَاحَتْ

في حَرْبٍ «إِذْ فَقَدْ أَدْنَيْتَ لَهَا دَاعَمَتِي فِي التَّرْحِيلِ!»

♦ وفي الصَّباح الباكر، قَبْلَ أَنْ تُشْرِقَ الشَّمْسُ، كَانَ حُرْجِي عَلَى كَتَمِي. وَوَرَانِي كَلْبِي تَفْرُدُ، ثُمَّ انْطَلَقْتُ فِي طَرِيقِي مُعْتَمِدًا عَلَى الْمُرِّ وَخَذَهُ.. نَاجِئًا عَنْ أَبِي، عَارِمًا عَلَى الْأَأْعُودِ إِلَّا بِصُخْتِهِ...  
فَهَلْ وَحْدَ السَّنْدَبَادُ الصَّعِيرُ أَبَاهُ؟ هَلْ عَادَ إِلَى أُخْتِهِ وَعَمَّتِهِ؟...  
إِنِخْتُ وَأَقْرَأُ لِشَعْرِفٍ مَا كَانَ!...

— ٤ —

الكلمات : وَاخْتَبَتِ بَنِي عَلَى أَمْرٍ - عَزَمْتُ عَلَى فَعْلٍ شَيْءٌ - لَخْتُ عَنْ وَالِدِي - أَخْرَجَ الْكَس

## ١٠ : فِي إِلَى عَلَى حَتَّى

نكروني مكابذ صغيرة

تَبَاعَدَتْ لَأَنِيَّةٌ دَكُونِ حِكَايَةِ صَغِيرَةٍ وَابِكُنْ رُتَاحَ أَشْدَتْ فِي دَارِهِمْ نَاقِي  
رَتَدَاتِ لَوْدَةٍ وَأَخْرَجَ سَاسِكُنْ وَصَعِي أَمَاءٌ عَلَى التَّسْعَةِ حَتَّى تَلَّ الرُّكَّاتِ وَهَجَ الْخُرْ  
فَعَلَا صُرَاحٌ وَاصْفَرَّتْ لَوُحُوفُ ظَهْرِ الْمَلاحِينِ فَوَارِبَ أَسْعَدِهِ وَضَحَّ الطَّبِيعُ أَنَّهُمْ مَعْرِفُونَ  
وَأَزَلُّوا الرُّكَّاتِ مَعَهَا حَتَّى رَأَتْهُمْ دَحْرَهُ عَطَايَةً فَاسْرَعَتْ إِلَى مَحْدَتِهِمْ وَسَارُوا فِي عُرْصِ الْحَرِّ  
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ♦ بحياة تسعد بالتسمر

تَأْمَلِ الْقَصُورَةَ الَّتِي عَنْ يَسَارِكَ،  
ثُمَّ صَبِّ أَسْتَبْعَادَ بَحَاةِ السَّمْرِ،  
١ فَيَدْمُهَا مَا كَرَأَ عَتَاؤُهَا بِهَيْدَامِهَا،  
٢ تَحْضِيرُهَا أَحْلَاسَ وَدَوَاتِ الْمَطَرِ  
٣ أَشْمُورُ مَحْوَاهَا

القصيدة

صنع تصميمًا قصيرًا لما توي  
القيام به أثناء العطلة الصيفية



في حُرْبٍ: «إِذْ فَقَدْ أَدْنَيْتَ لَهَا بِاعْمَتِي فِي الرَّحِيلِ!»

وَفِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، قَبْلَ أَنْ تُشْرِقَ الشَّمْسُ. كَانَ حُرْجِي عَلَى كَتِفِي، وَوَرَائِي كُلِّي تَمْرُودٌ، ثُمَّ إِنِطَلَقْتُ فِي طَرِيقِي مُعْتَمِدًا عَلَى أَلَمِي وَخَذَهُ.. بَاجِئًا عَنِ أَبِي، عَارِمًا عَلَى الْأَعُودِ إِلَّا بِصُخْبَتِهِ... قَبْلَ وَجْدِ السَّنْدِيادِ الصَّعِيرِ أَنَاهُ: «هَلْ عَادَ إِلَى أُخْتَيْهِ وَعَمَّتِهِ؟...»  
انْحَثْ وَأَقْرَأْ لِتَعْرِفَ مَا كَانَ!...

الكلمات واجعت بيتي على امرئ: عرمت على فعل شئ، للحنث عن والدي الخنز الكيس

## في إلى على حتى

نكرون مكانة صغيرة

رَبِّ امْصُرَتِ الْآزِبَةُ لَكُونِ حِكَاةً صَغِيرَةً وَلَكِنْ تَزَاحُ أَشَدَّتْ فِي الْيَوْمِ الْآيِ  
سَدَّتْ لِرُحْمَةٍ وَلَمْعَةٍ سَاحَتِي وَطَقِي الْمَاءُ عَلَى السَّيْفَةِ حَتَّى تَلَّ الرُّكَابَ فَهَجَّ الْخَزْ  
فَعَلَا لُفْرُخٌ وَاصْصَرَّتِ الْوُحُودُ ظَهَرَ الْمَلَا حُودَ قَوَارِبِ السَّحَابِ وَضَحَّ لَمْعُ أَنْهَمِ مَعْرِفُونَ  
وَزَلُّوا الرُّكَابَ فِيهَا حَتَّى رَأَيْتُمْ لَاحِرَةً عَظِيمَةً فَأَسْرَعَتْ إِلَى بَحْدَنِهِمْ وَسَارُوا فِي عُرْضِ الْخَرِ  
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حِمَاةً تَسْعِدُ لِلشَّيْرِ

نأمل الصورة التي عن يسارك  
ثم صعب استبعاد حواء مسر.  
1. ريدما ما كرا. عذوها يهدايمها.  
2. تحصيلها الملابس وأدوات انقطاعه  
3. لشعور نحوها

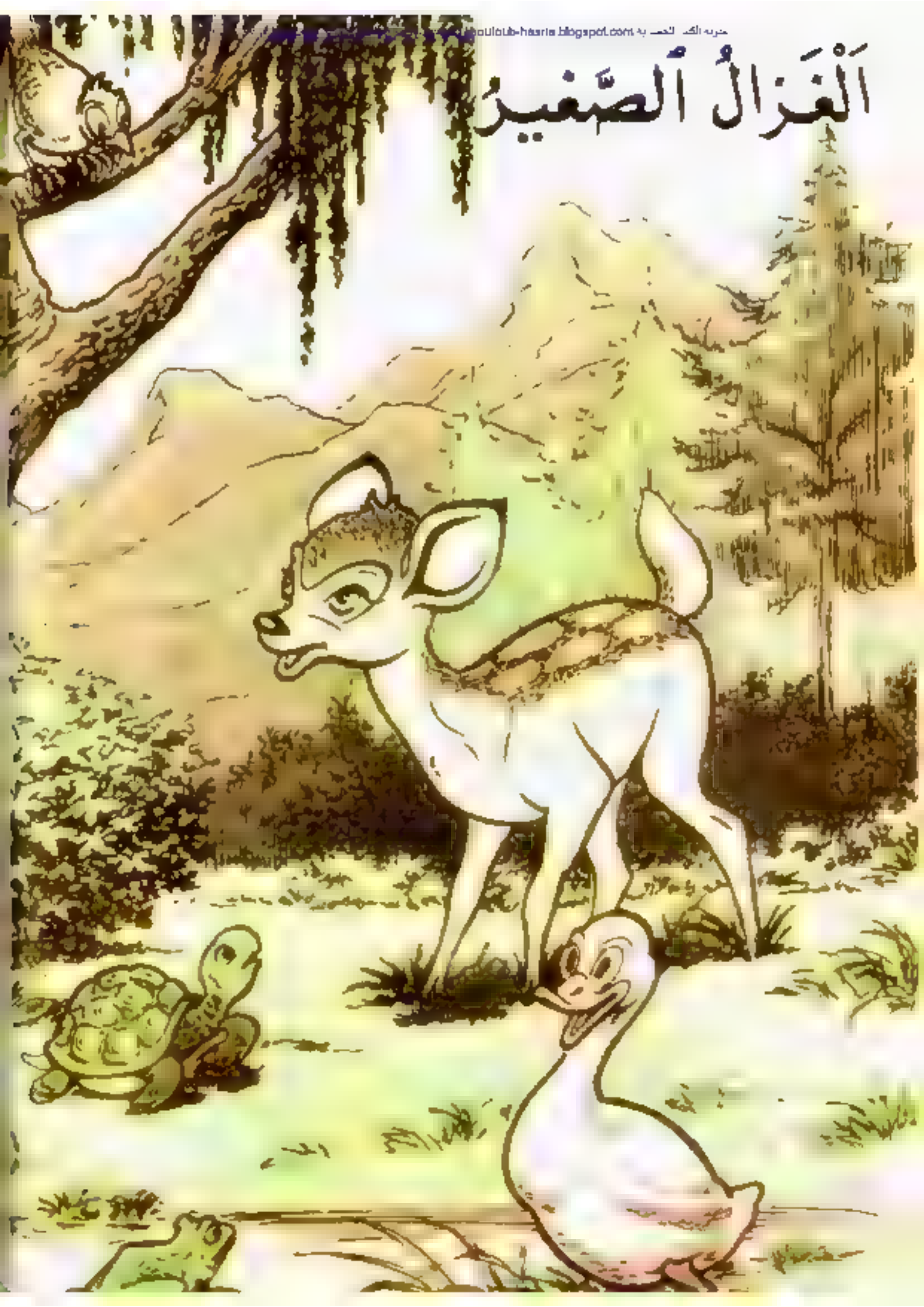
المعطلة

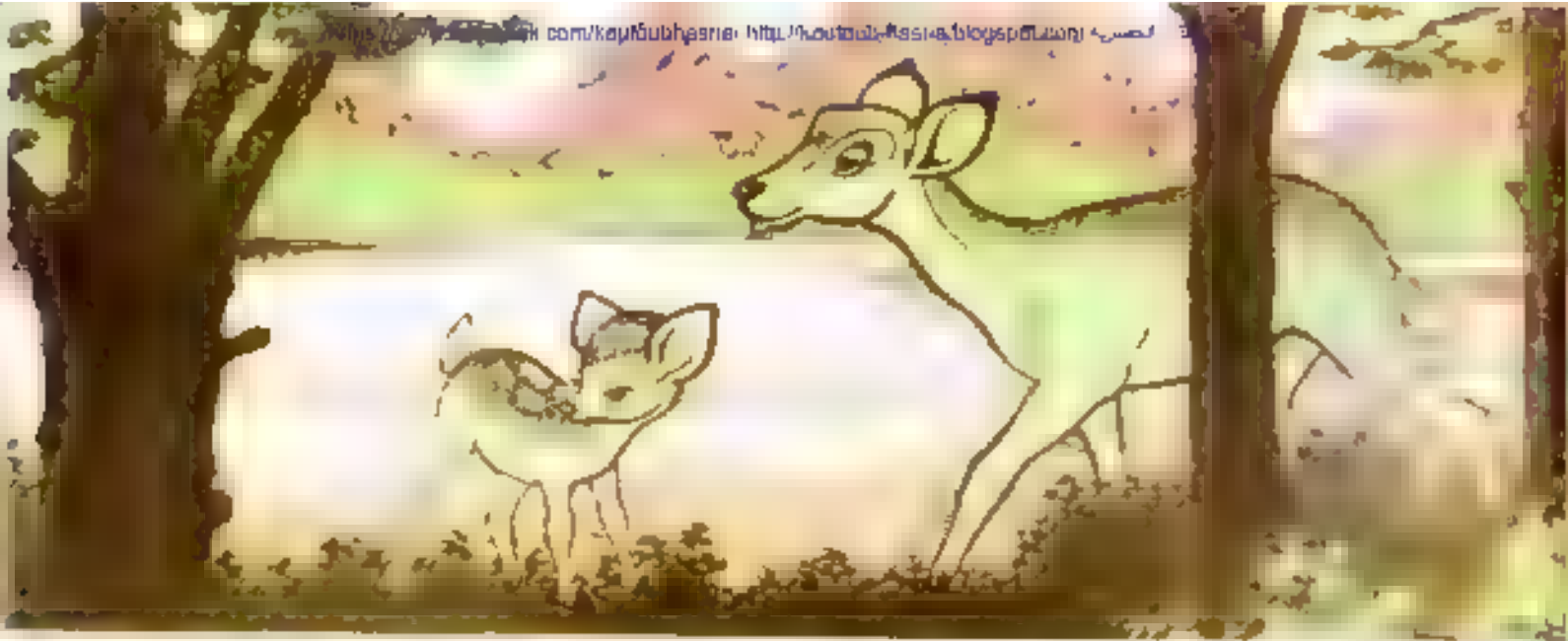
صَحَّ تَصْمِيمًا قَصِيرًا لِمَا تَنُوي  
القيام به أثناء المعطلة القصيرة





# الغزال الصغير





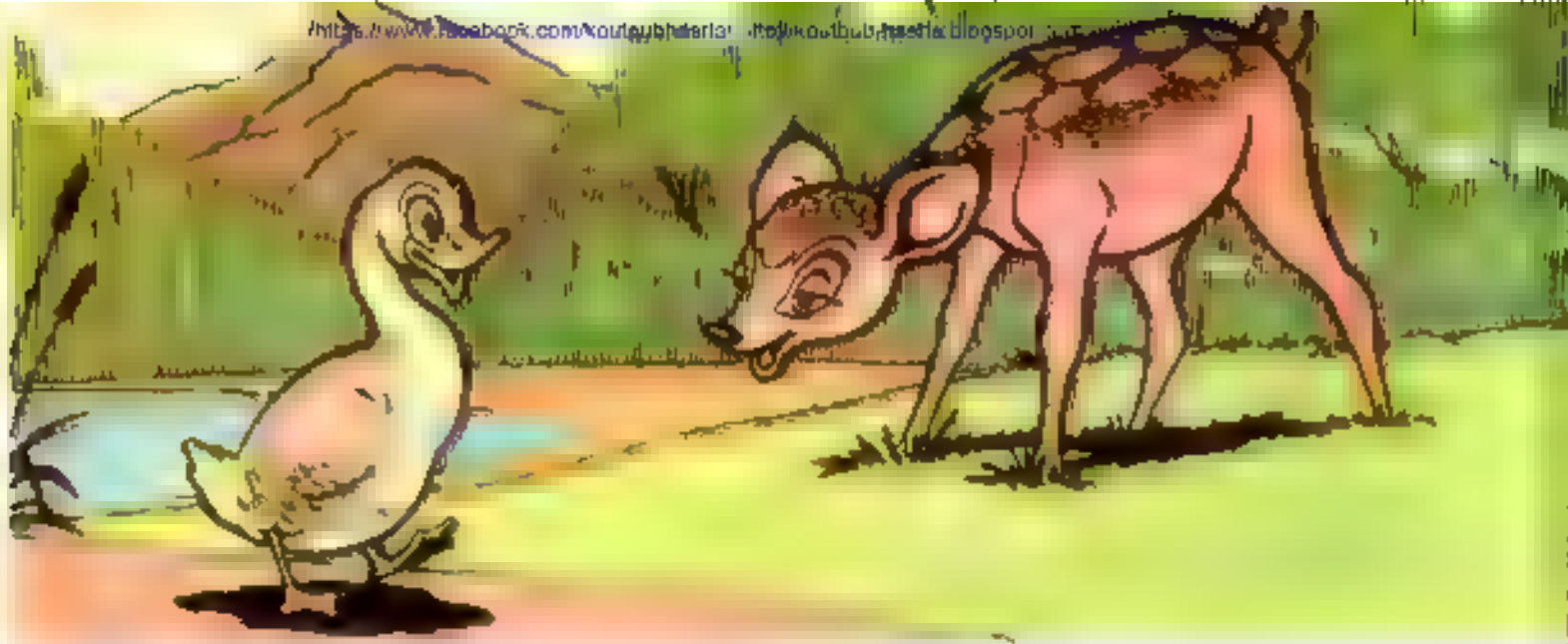
كَانَتْ غُرَالَةٌ تَعِيشُ فِي الْعَابَةِ مَعَ غُرَالِهَا الرّٰضِيعِ الْوَحِيدِ؛  
 وَكَانَ لِلْغُرَالَةِ الْأُمُّ سَرِيرٌ مِنَ الْوَرَقِ، قُرْبَ بَرْكَةٍ لَوْلِيدِهَا.  
 كَانَ الْغُرَالُ الصّٰغِيرُ خَشْفًا حَمِيلًا، وَكَانَتْ لَهُ بُقْعٌ جَمِيلَةٌ  
 بَيْضَاءُ، وَكُلَّ يَوْمٍ كَانَتْ أُمُّهُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ وَتَقُولُ: «يَا لَكَ مِنْ خَشْفٍ جَمِيلٍ!»  
 كَانَ عَلَى الْغُرَالِ الصّٰغِيرِ فِي الْبِدَايَةِ أَنْ يَبْقَى وَخْدَهُ فِي سَرِيرِ  
 الْوَرَقِ، لِأَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ تَذْهَبُ بَعِيدًا لِتَرَى مَا يَخْرِي فِي الدُّنْيَا الْوَاسِعَةِ.  
 وَسَأَلَ الْغُرَالُ الصّٰغِيرُ أُمَّهُ دَاتَ صَبَاحٍ: «مَتَى أَسْتَطِيعُ أَنْ أَخْرُجَ  
 وَخَدِي لِرُؤْيَا الدُّنْيَا؟» فَأَجَابَتْهُ أُمُّهُ «عِنْدَمَا تَرَوُلُ بُقْعَكَ؛ وَإِلَى  
 ذَلِكَ الْحَيْنِ يَحِبُّ أَنْ تَبْقَى فِي سَرِيرِكَ الْأَخْضَرِ». فَقَالَ الْغُرَالُ  
 الصّٰغِيرُ: «وَمَتَى تَزُولُ الْبُقْعُ بِأَمَامِي؟» فَأَجَابَتْهُ الْغُرَالَةُ الْأُمُّ وَهِيَ  
 مُنْطَلِقَةٌ بَعِيدًا فِي الْعَابَةِ: «كُلُّ شَيْءٍ بِوَقْتِهِ، قَرِ الْآنَ يَا غَزْبَرِي.»  
 صَارَ الْغُرَالُ الصّٰغِيرُ يَنْظُرُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى بُقْعِهِ، وَكُلَّ يَوْمٍ  
 كَانَتْ تَبْدُو لَهُ كَبِيرَةً بَيْضَاءَ، كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ، لِذَلِكَ لَمْ



يَكُنِ الْغَرَالُ الصَّعِيرُ سَعِيداً؛ لِأَنَّ نِقْعَهُ لَمْ تَكُنْ تُغْجِبُهُ أَبَداً.  
 وَاتَتْهُ أُمُّ الْبَيْطِ وَهِيَ حَائِثَةٌ عَلَى بَيْضِهَا، وَكَانَتْ تُغْتَنِي بِهِ عِنْدَ مَا  
 تَغِيثُ أُمَّهُ، فَقَالَتْ لَهُ: «لَمَّا دَا أَرَاكَ تَنْظُرُ إِلَى نِقْعِكَ طَوْلَ الْوَقْتِ؟»  
 فَقَالَ: «أُرِيدُ أَنْ تَسْرُولَ مِنِّي، لِأَنِّي حِينَئِذٍ أَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ  
 لِوُزَيْتِ الدُّنْيَا». فَقَالَتْ لَهُ أُمُّ الْبَيْطِ: «افْرَحْ بِبُقْعِكَ لِأَنَّهَا شَيْءٌ  
 الْأَوْدَاقَ كَثِيراً، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ رُؤْيَاكَ، لِذَلِكَ لَا يُؤْذِيكَ أَحَدٌ،  
 سَتَكُنُ نَوَّماً، ثُمَّ نَحْتَاجُ إِلَى الْإِحْتِفَاءِ، فَسَتَكُونُ لَكَ كِسْوَةٌ يَدُونِ بُقْعٍ».  
 مَرَّةً رَمَتْ، وَأَرَادَ الْغَرَالُ الصَّعِيرُ مِنْ كُلِّ قَلْبِهِ أَنْ يَرَى الدُّنْيَا،  
 فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: «لَا تُبْغِنِي يَا خَشْفِي الْغَرِيرَ، لَا بُغْيَاكَ أَنْ تَذْهَبَ  
 وَخَذَكَ، بَلْ مَعِيَ». فَفَرِحَ الْغَرَالُ الصَّغِيرُ

كَمْ كَانَتْ الدُّنْيَا كَبِيرَةً وَخَدِيدَةً، حَازَ الْغَرَالُ يَرْفَعُ عَيْنَيْهِ  
 إِلَى السَّمَاءِ، وَيَنْظُرُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ، لَقَدْ كَانَ سَعِيداً فِي الْعَاسَةِ  
 بَعْدَ أَيَّامٍ، قَالَتْ أُمُّ الْعَرَالَةِ: «تُبْغِنِي يَا غَرَالِي الصَّعِيرَ، فَخَرَجَا مِنْ





العانة، مُنْطَلِقِينَ إِلَى الْقَرْيَةِ الْوُدُودِ، الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا الْإِنْسَانُ، وَأَيَا الْمَزَارِعِ  
وَالْفَلَاحِينَ، وَسَوَاعَا الدُّيُوكِ تَصِيحُ، وَالطُّيُورُ تُغَرَّدُ، وَالْمَاءُ يَجْرِي كَبْنِ  
الْحُقُولِ صَافِيًا رَقْرَاقًا، وَتَبْتَخُ بُوَيْ فِي الْعُرَالِ الصَّعِيرِ، وَلَكِنَّ هَذَا لَمْ يَحْفَ...  
عِنْدَمَا عَادَ الْعُرَالُ الصَّعِيرُ إِلَى سَرِيرِهِ ذِي الْوَرَقِ، كَانَ  
السَّوْمُ يُغَالِبُهُ، فَهَجَعَ هَجْعَةً طَوِيلَةً جِدًّا.  
وَلَكِنَّهُ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، ذَهَبَتْ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ أُمِّهِ، ثُمَّ  
الْيَوْمِ الَّذِي بَعْدَهُ، وَالْيَوْمِ الَّذِي بَعْدَهُ، كَانَ يَنْتَظِرُ إِلَى كُلِّ  
شَيْءٍ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْتَظِرْ إِلَى بُقْعِهِ.  
وَجَاءَ الْحَرِيفُ، وَأَخَذَتِ الطُّيُورُ تَتَّحِدُ نَحْوَ الْحَنُوبِ الدَّافِئِ  
قَائِلَةً: «لَنْ نَجُوعَ فِي الْحَنُوبِ».

وَحَاءَ الشِّتَاءُ، فَصَارَتِ الْأَيَّامُ سَارِدَةً، شَيْئًا فَشَيْئًا.

وَدَاتْ يَوْمٍ، نَظَرَ الْعُرَالُ الصَّغِيرُ إِلَى نَفْسِهِ، فَمَادَا رَأَى؟ لَمْ





نَبَقَ لَهُ بُقْعٌ! وَلَا نَفْعَ! وَاجِدَةٌ! لَقَدْ صَارَتْ لَهُ كِسْوَتُهُ الْحَدِيدَةُ  
شَيْنًا فَشَيْنًا، وَهُوَ يَتَنَقَّلُ مَعَ أُمِّهِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ!  
لَقَدْ أَصْبَحَ الْآنَ كُلُّهُ لَوْنًا وَاجِدًا ظَرِيفًا.

قَالَ الْغَرَالُ فِي نَفْسِهِ: «الْآنَ يُفَكِّرُ أَنْ أَذْهَبَ وَخَدِي لِرُؤْيَةِ  
الدُّنْيَا، وَكَذَلِكَ فَعَلَ.

وَحِينَئِذٍ، جَرَى لِلْغَرَالِ الصَّعِيرِ مَا يَأْتِي: خَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ يَتَمَشَّى  
فِي الْعَابَةِ وَخَدَهُ، كَانَ يَوْمَ شِتَاءٍ بَارِدٍ. وَسُرْعَانَ مَا رَأَى غَرَالًا  
كَبِيرًا عَلَى رَأْسِ شَيْءٍ، لَمْ يَسْتَطِعِ الْغَرَالُ أَنْ يَقُولَ كَلِمَةً، بَلْ  
أَحَدٌ يَنْظُرُ وَيَنْظُرُ، مَا ذَلِكَ الشَّيْءُ الَّذِي عَلَى رَأْسِ الْغَرَالِ؟ إِنَّهُ  
يُشِيرُ شَجَرَةً صَغِيرَةً، شَجَرَةً صَغِيرَةً ذَاتَ فُرُوعٍ، تَابِعَ الْغَرَالُ الْكَبِيرُ  
سَنِيرَهُ، فَحَرَى الْغَرَالُ الصَّعِيرُ إِلَى بَنِيهِ، قَالَ لِأُمِّهِ: «يَا مَآ مَا رَأَيْتُ  
غَرَالًا عَلَى رَأْسِ شَجَرَةٍ، أَنَا أُرِيدُ كَذَلِكَ أَنْ تَكُونَ  
عَلَى رَأْسِ شَجَرَةٍ».



فَجِئْتُ مَآماً وَقَالَتْ لَهُ: «لَمْ يَكُنِ الَّذِي عَلَى رَأْسِهِ شَجَرَةٌ.  
تَلْ قُرُوباً، وَيَوْمَآ مَا سَتَكُونُ لَكَ قُرُوبٌ مِثْلَهُ».  
أَخَذَ الْغَزَالُ الصَّعِيرُ طَوْلَ الشَّيْءِ يُفَكِّرُ فِي قُرُونِهِ، وَلَكِنْ لَمْ تَأْتِ  
قُرُوبٌ؛ ثُمَّ حَانَ فَضْلُ الرَّبِيعِ، وَعَادَتِ الطُّيُورُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الشَّمَالِ  
وَدَاتِ صَبَاحِ رَّبِيعٍ دَافِئٍ، خَرَجَ الْغَزَالُ الصَّعِيرُ لِيَتَبَحَّثَ عَنْ  
قُرُونِهِ، صَادَ يَسْأَلُ كُلَّ مَنْ يُقَابِلُهُ: «أَيْنَ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَجِدَ قُرُونِي؟»  
قَالَتْ لَهُ الْأَزْنَتُ ذَاتُ الدَّنِيلِ الطَّرِيفِ: «أَنَا فِي الْحَمِيفَةِ لَا أَعْرِفُ،  
لِمَ أَدَا تُرِيدُ قُرُوباً؟ لَوْ كَانَتْ لَكَ قُرُوبٌ لَمَا اسْتَطَعْتَ دُحُولَ جُحْرِ»  
وَقَالَتْ سُلْخَفَاءُ صَفْرِ الْيَزْكَةِ: «حَسّاً أَيُّهَا الْغَزَالُ الصَّعِيرُ، لَا نَوْحِدُ  
قُرُونٌ فِي هَذِهِ الْيَزْكَةِ، ثُمَّ سَبَحَتْ مُتَعِدَّةً.

وَقَفَّ الْغَزَالُ عِنْدَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ وَقَالَ: «قَدْ تَكُونُ قُرُونِي  
هُنَاكَ، فَصَاحَ بِهِ عُصْفُورٌ مِنْ أَحَدِ الْفُرُوجِ: «عَنْ أَيِّ شَيْءٍ تَبَحُّثُ؟».

فَقَالَ الْعَرَالُ: «عَنْ قُرُونِي، هَلْ هِيَ فِي هَذِهِ الشَّجَرَةِ؟». فَقَالَ  
الْعُصْفُورُ: «مُسْكِينُ أَنْتَ! مَاذَا تَطُنُّ؟ الْقُرُونُ لَا تَنْبُتُ فِي الشَّجَرَةِ».

وَسَأَلَ الْعَرَالُ الصَّغِيرُ شَيْخَ الصَّفَادِيعِ، أَخْبَرَ صَفَادِيعَ الْبِرْكَةِ  
الزَّرْقَاءِ؛ قَالَ السَّيِّدُ شَيْخُ الصَّفَادِيعِ: «وَاحْشَرْنَا! إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ  
أَنْ تَجِدَ الْقُرُونِ لِأَنَّهُ يَحْتَاجُ أَنْ تَنْمُو؛ لَيْسَ هُنَاكَ غَيْرُ هَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ  
إِنَّ الصَّفَادِيعَ عِنْدَ مَا تَكُونُ صَغِيرَةً لَيْسَتْ سِوَى صَفَادِيعَ لَا أَزْجُلُ لَهَا؛  
وَشَيْئًا فَشَيْئًا تَنْمُو أَزْجُلُهَا؛ وَعِنْدَ مَا يَحِينُ الْوَقْتُ، فَإِنَّ قُرُونَكَ أَيْضًا سَتَنْمُو».

مَرَّتِ الْآيَاتُ إِثْرَ بَعْضِهَا، وَالْعَرَالُ الصَّغِيرُ يَتَجَوَّلُ فِي  
الْعَابَةِ، وَيَقُولُ: قَدْ تَنْمُو قُرُونِي، وَلَكِنِّي أَوْدَأُ أَنْ تَكُونَ عِنْدِي الْآنَ».

وَدَاتِ يَوْمٍ، رَأَى الْعَرَالُ الصَّغِيرُ أُمَّهُ فِي الْعَابَةِ، فَقَالَتْ لَهُ: «هَيْهَ  
يَا صَغِيرِي الْعَرِيرُ، يَا لَكَ مِنْ حَمِيلٍ! فَقَالَ الْعَرَالُ: «جَمِيلٌ؟! الْعَادَا أَنَا  
جَمِيلٌ؟» فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: «مَيَّا مَعِي إِلَيَّ، الْبِرْكَةِ الزَّرْقَاءِ، وَسَقَرِي».

سَارَ الْعَرَالُ الصَّغِيرُ مَعَ أُمِّهِ، وَحَسَيْدٍ رَأَى الْعَرَالُ الصَّغِيرُ نَفْسَهُ  
فِي مَاءِ الْبِرْكَةِ الزَّرْقَاءِ، وَهُنَاكَ عَلَى رَأْسِ كَأْسِ الْقُرُونِ، الْقُرُونُ  
الَّتِي كَانَ يَنْحُثُ عَنْهَا؛ مَا كَانَ أَسْعَدَهُ!...

وَهَلْ تَعْلَمُ مَاذَا حَدَثَ؟

صَارَ الْعَرَالُ الصَّغِيرُ يَفْقِدُ قُرُونَهُ مُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ كُلِّ شِتَاءٍ  
وَكُلِّ رَبِيعٍ تَنْمُو لَهُ قُرُونٌ جَدِيدَةٌ؛ حَتَّى أَصْبَحَ الْآنَ الْعَرَالُ الْآبُ  
الَّذِي لَهُ أَخْبَرُ قُرُونٍ فِي الْعَابَةِ الْخَضْرَاءِ.

# فهرس المطالعة والتعبير

## التعبير

## المطالعة

الاصبوع	محمور الاهتمام	الصفحات	الاصبوع	الموضوع	الصفحة
1	مدرسة	2 - 4 - 6	1	هيا صبي	7
2	الكتاب	8 10 12	2	انطاسة	13
3	لرمان	14 16 18	3	صديق الاطمان	19
4	الحريف	20 22 24	4	أوراق الحريف...	25
5	القصر والعيد	26 28 30	5	الصياح والمرد	31
6	الفاة	32 34 36	6	برهة في العاية	37
7	موسم	38 40 42	7	الحروف التي غنى للذئب...	43
8	عبادنا الوطنية	44 46 48	8	الجيش الملكي	49
9	صل اشتاء	50 52 54	9	الطيران الى الجنوب	55
10	ربيع واشتلج	56 58 60	10	اسود بي واشتلج	61
11	املاس	62 64 66	11	المطرب الصغير	67
12	الزمس	68 70 72	12	هدى اشيلة	73
13	اشمل	74 76 78	13	لحلة اشالة	79
14	استود	80 82 84	14	الكبس الصائح	85
15	لعفر	86 88 90	15	الحنة لصيرة	91
16	رمضان وامن	92 94 96	16	عمد الام	97
17	لبيت ولانات	98 100 102	17	ربيع وأموها رباد...	103
18	الطولة والنمو	104 106 108	18	والد صعيد	109
19	لربيع والبره	110 112 114	19	برهة لاهوين	115
20	الادهار والطور	116 118 120	20	لعراة والحجرة	121
21	لحيوانات المدلة	122 124 126	21	الفرد والمور	127
22	الفلاح ولقرية	128 130 132	22	الملاح يسعدنا	133
23	الدية وسعر	134 136 138	23	لكناس يسعدنا	139
24	الذين يسعدون	140 142 144	24	الذين يسعدونا	145
25	الذين يسعدونا	146 148 150	45	قصة لرعيف	151
26	الذين يسعدونا	152 154 156	26	ساعي البريد	157
27	الصف والحصاد	158 160 162	27	احصاد	163
28	لبهر	164 166 168	28	برهة على الشاطئ	169
29	الاكتشاف	170 172 174	29	احترعات مفيدة	175
30	الرحلات	176 178 180	30	ساعة مستعد للسفر	181



فَقَالَ الْعَرَّالُ: «عَنْ قُرُونِي، هَلْ هِيَ فِي هَذِهِ الشَّجَرَةِ؟». فَقَالَ  
الْعُضْفُورُ: «مُسْكِينُ أَنْتَ! مَاذَا تَطْلُبُ؟ الْقُرُونُ لَا تَنْبُتُ فِي الشَّجَرَةِ».  
وَسَأَلَ الْعَرَّالُ الصَّعِيرُ شَيْخَ الصَّفَادِيعِ، أَخْبَرَ صَفَادِيعَ الْبِرْكَةِ  
الرَّزْقَاءَ، قَالَ السَّيِّدُ شَيْخُ الصَّفَادِيعِ: «وَاحْشَرْنَا! إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ  
أَنْ تَجِدَ الْقُرُونُ، لِأَنَّهُ يَحْتَاجُ أَنْ تَنْمُو، لَيْسَ هُنَاكَ غَيْرُ هَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ.  
إِنَّ الصَّفَادِيعَ عِنْدَ مَا تَكُونُ صَغِيرَةً لَيْسَتْ سِوَى صَفَادِيعَ لَا أَدْخُلُ لَهَا؛  
وَشَيْئًا فَشَيْئًا تَنْمُو أَدْخُلُهَا؛ وَعِنْدَ مَا يَحْسُ الْوَقْتُ، فَإِنَّ قُرُونَكَ أَيْضًا سَتَنْمُو».  
مَرَّ بِ الْأَيَّامُ بِأَسْرَ تَغْصِنَهَا، وَالْعَرَّالُ الصَّعِيرُ يَتَحَوَّلُ فِي  
الْعَابَةِ، وَيَقُولُ قَدْ تَنْمُو قُرُونِي، وَلَكِنِّي أَوْدُ أَنْ تَكُونَ عِنْدِي الْآنَ».  
وَدَاتَ يَوْمٍ، رَأَى الْعَرَّالُ الصَّغِيرُ أُمَّهُ فِي الْعَابَةِ، فَقَالَتْ لَهُ: «هَبْ  
يَا صَعِيرِي الْغُرَيْرَ بِأَلَاكَ مِنْ جَمِيلٍ» فَقَالَ الْعَرَّالُ: «جَمِيلٌ؟! لِمَاذَا أَنَا  
جَمِيلٌ؟» فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: «هَيَّا مَعِيَ إِلَى الْبِرْكَةِ الرَّزْقَاءَ، وَتَسْرِي».  
سَارَ الْعَرَّالُ الصَّعِيرُ مَعَ أُمِّهِ، وَحِينَئِذٍ رَأَى الْعَرَّالُ الصَّغِيرُ نَفْسَهُ  
فِي مَاءِ الْبِرْكَةِ الرَّزْقَاءَ، وَهُنَاكَ عَلَى رَأْسِهِ كَسَتْ الْقُرُونُ، الْقُرُونُ  
الَّتِي كَانَ يَنْبَغُ عَنْهَا؛ مَا كَانَ أَسْعَدَهُ!..

وَمَلَّ تَعَلَّمُ مَاذَا حَدَثَ؟

صَارَ الْعَرَّالُ الصَّعِيرُ نَقْدُ قُرُونَهُ مُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ كُلِّ شَيْءٍ؛  
وَكُلَّ رَبِيعٍ تَنْمُو لَهُ قُرُونٌ جَدِيدَةٌ، حَتَّى أَصْبَحَ الْآنَ الْعَرَّالُ الْأَبُ،  
الَّذِي لَهُ أَكْثَرُ قُرُونٍ فِي الْعَابَةِ الْخَضِرَاءِ.

# فهرس المطالعة والتعبير

## التعبير

## المطالعة

الصفحة	الموضوع	الاسبوع	الصفحات	محور الاهتمام	الاسبوع
7	هيد ممي .	1	6 - 4 2	المدونة .	1
13	مطالعة . .	2	12 10 8	الكتابات	2
19	صديق لاطفال	3	18 - 16 14	الرفاق	3
25	وراء الحريف .	4	24 - 22 20	الحريف	4
31	الصبا ولقرد . . . . .	5	30 - 28 26	القصر والعبد	5
37	برهة في العاية .	6	36 34 - 32	لغة	6
43	الحروف التي غي للذئب . . .	7	42 40 38	اموسيتيا	7
49	الجيش الملحكي . .	8	48 - 46 - 44	اعاداد الوطنية	8
55	نظران الى الجنوب .	9	54 52 50	صل لثناء	9
61	لوداي والتنج	10	60 58 56	لربيع واشتبع .	10
67	لمعطف الصمير	11	66 - 64 - 62	لملاس	11
73	هدى النشطة .	12	72 70 68	برمن	12
79	احلة التالة	13	78 76 74	لشل	13
85	الكيس الصانع	14	84 82 80	انعود	14
91	لمحة لصبرة	15	90 88 86	العرء	15
97	عبد الام .	16	96 94 92	رمضان واحد	16
103	ريب وأحوها زياد	17	102-100-98	ليت ولاناث .	17
109	والد صعيد	18	108-106-104	الطولة و سمو	18
115	برهة لاحوير . .	19	114-112-110	الربيع والعرء . . .	19
121	لعراة والحرة	20	120-118-116	الادهار والطيور	20
127	الفرد والمور .	21	126-124-122	الحوانات المدلة	21
133	لملاح يسعدنا . . .	22	132-130-128	الفلاح والعربة .	22
139	الكباس يساعدا . . . . .	23	138-136-134	امدنة وسمر .	23
145	الذين يسعدونا	24	144-142-140	الذين يسعدونا	24
151	قصة ارغيف	25	150-148-146	لذين يسعدونا	25
157	ساعي البريد	26	156-154-152	لذين يسعدونا	26
163	لحصاد . .	27	162-160-158	لصيف والحصاد . . .	27
169	برهة على الشاطئ	28	168-166-164	سحر . . .	28
175	عتراعات مقيمة	29	174-172-170	اللا-شاف	29
181	ساعة سعد لعر	30	180-178-176	لرحلات	30

# فهرس النعر والصرف

## الصرف

## النعر

الاسوع	القاعدة	الصفحة	الاسوع	القاعدة	الصفحة
1	الاسم	3	1	لذكر	5
2	المصل	9	2	لثوت	11
3	الحرف	15	3	المفرد	17
4	اقسام العكسة	21	4	الثنى	23
5	مراجعة	27	5	مرحة	29
6	الجنة لمبة	33	6	الجمع	35
7	الناسي	39	7	تصريف النسي في جميع الحالات	41
8	المصارع	45	8	المصارع	47
9	الامر	51	9	الامر	53
10	مراجعة	57	10	مراجعة	59
11	الفاعل	63	11	تثية الفاعل	65
12	المفعول به	69	12	المفعول به	71
13	الحلة الفعلية	75	13	ألف الاثنين	77
14	المتب	81	14	تثية لمت	83
15	مراجعة	87	15	مرحة	89
16	المتدأ والخبر	93	16	تثية المتدأ والخبر	95
17	انصاف اليه	99	17	لاضافة إلى الضمير	101
18	الحدار والمجرور	105	18	تثية الاسم المجرور	107
19	الحلة لاسم	111	19	وار الجماعة ووزن السوء	113
20	مراجعة	117	20	مراجعة	119
21	مكان وحواتها	123	21	تثية اسم مكان وخبرها	125
22	اب وحواتها	129	22	تثية اسم اب وخبرها	131
23	نصب المصارع	135	23	تصريف المصارع المنصوب	137
24	حرم المضارع	141	24	المحروم	143
25	مراجعة	147	25	مراجعة	149
26	الضمير المتصل	153	26	تصريف الضمير المتصل	155
27	الضمير المتصل	159	27	المفصل	161
28	اسم الاشارة	165	28	تصريف اسم الاشارة	167
29	اسم الموصول	171	29	تصريف الاسم الموصول	173
30	مراجعة	177	30	مراجعة	179

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله .

وبعد ، فإن النجاح الذي لاقاه الجزء الاول والثاني من سلسلة «اقرأ» ، قد شجعني على اخراج هذا الجزء الثالث للقسم الابتدائي الثاني .

وقد توخيت أن تكون موضوعاته حساسة لظروف المجتمع المغربي ، والقوى التي تشكل حاضره ومستقبله ؛ ومعناه أن موضوعات الكتاب ؛ تخدم غرضاً اجتماعياً يبرز الحقائق الاجتماعية والاقتصادية ؛ مثل العلاقة بين أفراد الشعب ، وعلاقة اهل المدن بأهل القرى . وجعلت تلك الاغراض الاجتماعية ، والتوجيهات التربوية ترد في تنايا الموضوع ، ولا ترد سرداً . وراعت الفروق الفردية للتلاميذ ؛ فجعلت الموضوعات مختلفة في السهولة والصعوبة اختلافاً يسيراً ، بحيث لا ينزل الموضوع الى درجة الابتدائي الاول ، كما لا يفوق مستوى الابتدائي الثاني ؛ وذلك تشجيعاً للتلميذ الضعيف ، واشباعاً لرغبة المتفوق . وجزأت موضوعات الكتاب الى ثلاثين محوراً اسبوعياً ، تنتهي بانتهاء السنة الدراسية . وذيلت الكتاب بقصة طويلة ، تفرغ التلميذ بالمطالعة ، وتحبب الى نفسه القراءة الفردية ، وتشجعه على فهم المقرء دون مساعدة المعلم .

ولعل التلميذ يسره أن يجد بين يديه كتاباً جامعاً لساثر مواد اللغة العربية المقررة في قسمه . وهذا ما فعلته في هذا الجزء ، أضف الى ذلك ، أنني عرضت تلك المواد عرضاً جديداً مشوقاً لم أُنَبِّقْ إليه .

وقد التزمت اثناء عرض قواعد اللغة ، ألا أجمع بين صعوبتين في وقت واحد ؛ وتغلبت على ذلك بفصل النحو عن الصرف ، مخصصاً لكل قاعدة درساً . مع ملاحظة أن دراسة القواعد هي وسيلة لغاية ، وليست غاية في ذاتها .



ورببت القواعد على أساس الجملة مبتدئاً بمقدمة، وتشمل : الاسم والفعل والحرف . ثم الجملة الفعلية ، فالجملة الاسمية ، فكمالات الجملة : وهي الصفة، والمضاف ، اليه ، والجار والمجرور . ثم النطاق : ويشمل الضمائر، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة . وقد استوفيت جميع القواعد المقررة للقسم الابتدائي الثاني ، واضفت إليها بعض القواعد اللازمة : كالأشارة ، والموصول ؛ لأنني رأيت الحاجة إليها ماسة ، لكثرة استعمال التلاميذ إياها في تعبيرهم الكتابي والشفهي . وفي دروس التعبير « تكوين الجمل » ابتدأت بدراسة الجملة ، والفقرة ، فوُصف ، أو حكاية صغيرة ؛ كل ذلك مرتبط بمحور الاهتمام الأمر الذي يساعد التلميذ على إجادة التعبير ، في سهولة ويسر .

وبعد ، فلا بد هنا من كلمة شكر أزفها خالصة الى صديقي الأستاذ أحمد الحرشي الذي تفضل فأفقداني مجموعة قيمة من النصوص الانجليزية والفرنسية معربة بأسلوبه الرشيق . وقد استعنت بتلك النصوص على تحضير بعض مواد هذا الجزء .

كما يسرني أن أنوه بالجهود القيم ، الذي بذله أخي الناشر : السيد عبد السلام جسوس ، والنفقات الباهظة التي تحملها من اجل اخراج الكتاب على هذه الصورة الجميلة ، قصد بذلك - مخلصاً - خدمة اللغة العربية ، والتاشين من أبناء المغرب الجديد .

وأخيراً أشكر مدير مطبعة ( غراما ) وعمالها الذين تعاونوا على تصفيف الكتاب ، وتصويره ، وتلوينه ، وطبعه هذا الطبع الانيق .

والله أسأل أن ينفع به قدر ما بذلت فيه من جهد ، وما أخلصت من نية ؛ ومنه سبحانه وتعالى أطلب العون والتأييد .

أحمد بركاف



# سلسلة «اقرأ» تسمح لأطفالنا بالتقدم والاكتمال



دار الفكر العربي لصاحبها: عبد السلام جوسم شارع الحرية - (طنجة)